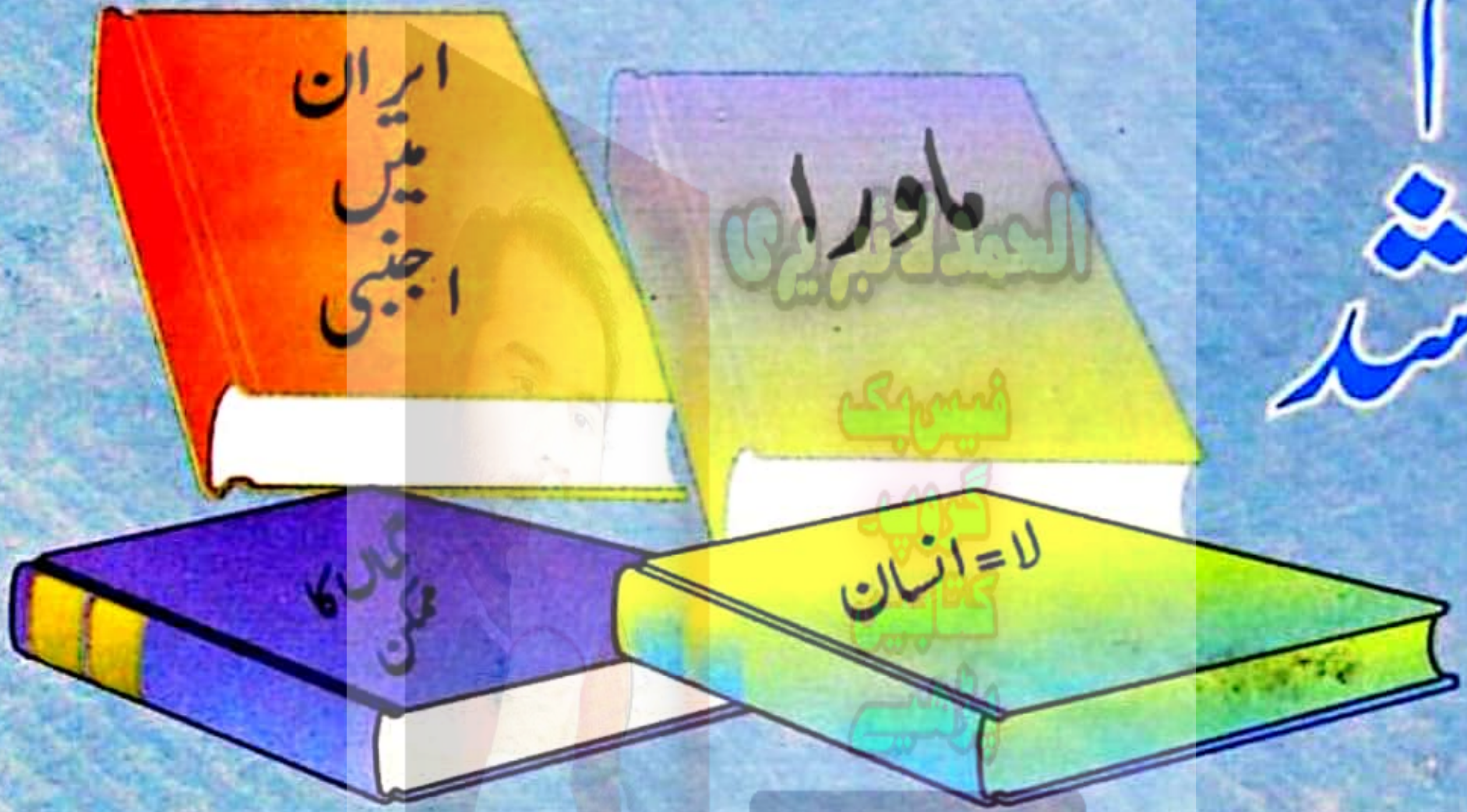


کتابتِ راشد

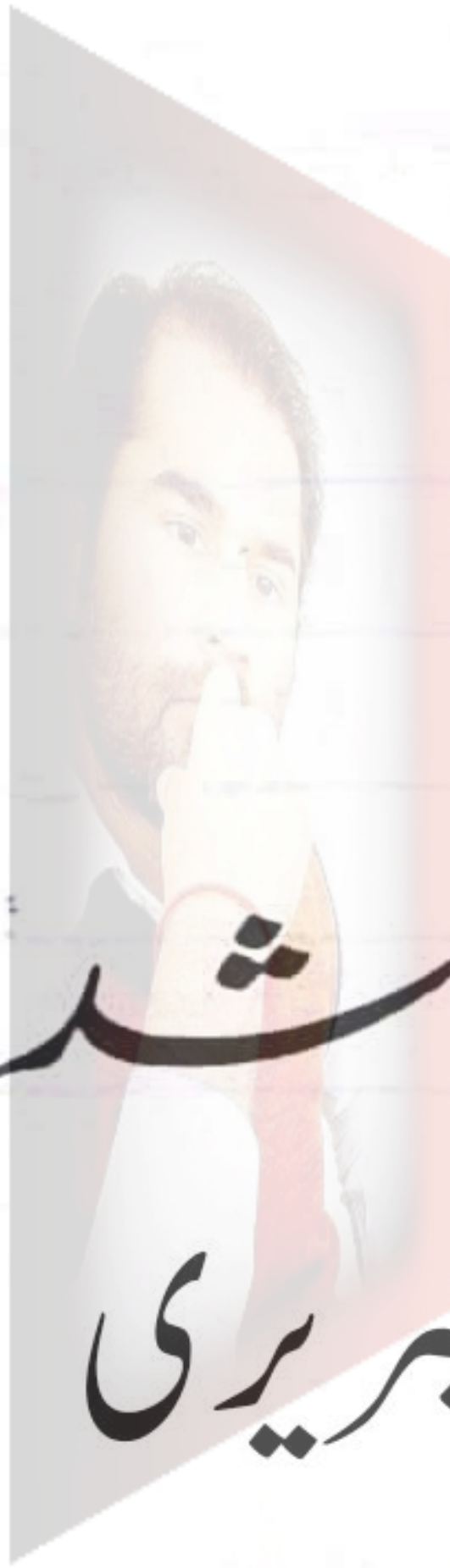
ن  
م  
راشد



کتابی دُنیا دہلی



# کلیاتِ راشد



الحمد لائبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں

ن - م - راشد

ایم محمد اسرار لائبریری

کتابیں پڑھئے

فیس بک گروپ

سید حسین احسن



© جملہ حقوق محفوظ !

# Kulliat -e-Rashid

by

Noon Meem Rashid

Year of Edition 2011

ISBN-81-87666-10-2

Price. Rs. 300/=

الحمد للہ لا ینیری

نام کتاب ----- کلیات راشد

مصنف ----- ن۔ م۔ راشد

سن اشاعت -----

قیمت ----- ۳۰۰ روپے

مطبع ----- ایچ ایس آفست پرنٹرز، نئی دہلی-۲

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor

**Published by:**

**Kitabi Duniya**

1955 T.Gate, Delhi-6

e-mail kitabiduniya@rediffmail.com



## عرض ناشر

کلیات راشد میں راشد صاحب کی کتابیں ”ماورا“، ”ایران میں اجنبی“،  
”لا=انسان“، ”گمان کا ممکن“ کے علاوہ ایسی دس نظمیں بھی شامل ہیں جو  
نیا دور کے ”راشد نمبر“ اور ڈاکٹر جمیل جالبی کی مرتب کتاب ”ن۔م۔راشد“  
ایک تنقیدی جائزے سے محفوظ ہیں۔

یہ کتاب شائع کرتے ہوئے دلی مسرت ہے کہ ن۔م۔راشد کے  
پرستاروں کے لیے یہ کتاب ایک قیمتی تحفہ ہے۔ کیونکہ اب ”ماورا“ اور  
”ایران میں اجنبی“ نایاب نہیں مگر کمیاب ضرور ہیں۔

اس کلیات میں ن۔م۔راشد کا تمام کلام یکجا پیش کیا جا رہا ہے۔ اس  
طرح چاروں کتابوں کی بجائے ایک ہی کتاب میں تمام کلام دستیاب ہے۔



# فہرس



الحمد لائبریری

ماورا

۱۷ میں اُسے واقفِ الفت نہ کروں - ۱۷

۱۹ رخصت - ۱۹

۲۳ انسان - ۲۳

۲۶ خواب کی بستی - ۲۶

۲۸ گناہ اور محبت - ۲۸

۳۱ ایک دن - لارنس باغ میں - (ایک کیفیت)

۳۳ ستارے - ۳۳

۳۵ مری محبت جواں رہے گی - ۳۵

۳۷ بادل - ۳۷

۳۹ فطرت اور عہدِ نو کا انسان - ۳۹

۴۲ مکافات - ۴۲

۴۵ شاعر کا ماضی - ۴۵

۴۷ خوابِ آوارہ - ۴۷

۴۹ زندگی، جوانی، حسن - ۴۹

۵۲ رفعت - ۵۲

۵۴ دل سوزی - ۵۴



جرات پرواز ۵۶

وادی پنہاں ۵۹

طلسم جاوداں ۶۲

ہونٹوں کا لمس ۶۵

اتفاقات ۶۸

حزین انسان (افلاطونی عشق پر ایک طنز) ۷۱

ایک رات ۷۴

سپاہی ۷۷

زوال ۸۰

انطہار ۸۳

آنکھوں کے جال ۸۵

گناہ ۸۸

عہد وفا ۹۰

شاعرِ در ماندہ ۹۳

درتچے کے قریب ۹۶

رقص ۱۰۰

بکراں رات کے شائے میں سید حسین احسن ۱۰۳

شرابی ۱۰۵

انتقام ۱۰۷

اجنبی عورت ۱۰۹

خودکشی ۱۱۱

ایران میں اجنبی

شباب گریزاں ۱۱۵

حیدر ساز ۱۱۸

کشاکش ۱۲۱

الحمد لائبریری

فیس بک

گروپ

کتابیں

پڑھیے



✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓





الحمد لائبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

سید حسین احسن

- خرابے ۱۲۳  
داشته ۱۲۴  
پہلی کرن ۱۳۰  
سرگوشیاں ۱۳۳  
رقص کی رات ۱۳۶  
آواز ۱۳۸  
دوری ۱۴۰  
زنجیر ۱۴۳  
سومنات ۱۴۵  
دیران کشیدگاہیں ۱۵۰  
غرود کی خدائی ۱۵۳  
ایک شہر ۱۵۶  
انقلابی ۱۵۸  
سوغات ۱۶۱  
ظلم رنگ ۱۶۲  
ظلم اول ۱۶۵  
سبا ویراں ۱۶۸  
سایہ ۱۷۰  
کون سی انجمن کو سلجھاتے ہیں ہم ۱۷۳  
خود سے ہم دور نکل آئے ہیں ۱۷۵  
زندگی میسری سے نیم ۱۷۸  
حرفِ ناگفتہ ۱۸۰  
یہ دروازہ کیسے کھلا؟ ۱۸۲

ایران میں اجنبی

۱، من و سلوی ۱۸۷



۱۹۳، میزبان

۱۹۸، نرسیائی

۲۰۴، کیمیاگر

۲۱۰، ہمدوست

۲۱۷، ماریاہ

۲۲۰، دستِ ستر

۲۲۶، درویش

۲۳۱، خلوت میں جلوت

۲۳۵، تیل کے سوداگر

۲۳۹، وزیرِ چین

۲۴۳، شاخِ آہو

۲۴۷، تماشاگرِ لالہ زار

## لا = انسان

۲۵۳، حسن کوزہ گر

۲۶۰، مہمان

۲۶۴، ریگ ویروز

۲۶۶، ایک اور شہر

۲۶۸، بولہب کی شادی

۲۷۱، دل، مرے محرانور و پیر دل

۲۸۲، اسرافیل کی موت

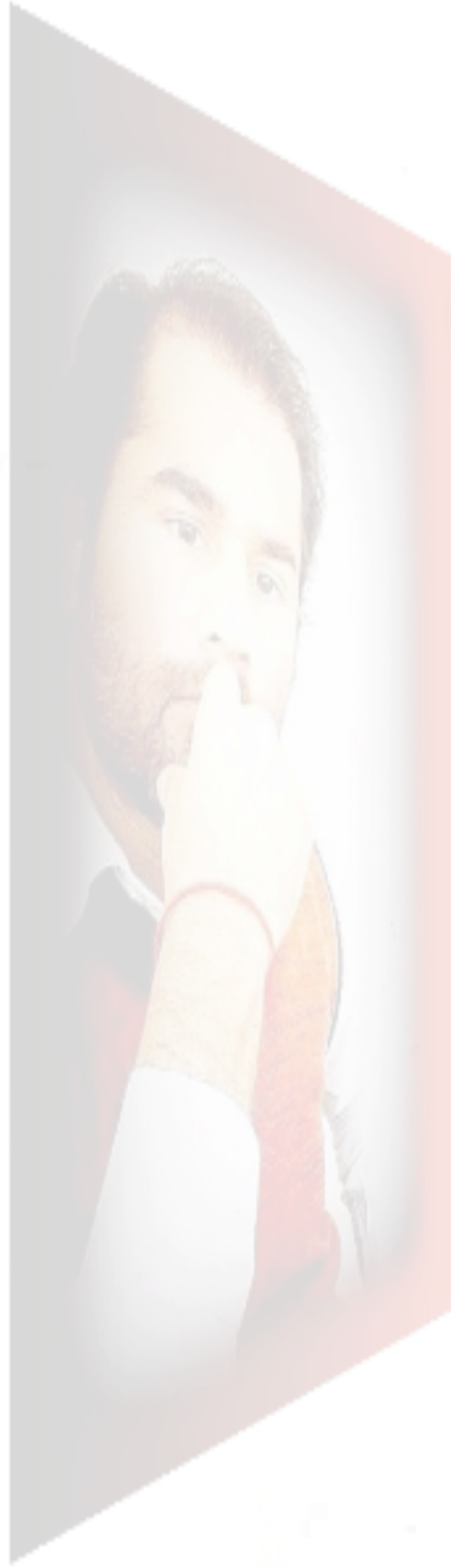
۲۸۷، میسر بھی ہیں کچھ خواب

۲۹۲، آئندہ حس و خبیر سے عاری

۲۹۵، تعارف

۲۹۷، اندھا جنگل

۲۹۹، زندگی اک پیرہ زن



الحمد للہ ربی

نیسب

گروپ

کتابیں

پڑھیے

سید سلیمان احسن



بوسے آدمزاد ۳۰۱

گداگر ۳۰۳

اظہار اور رسائی ۳۰۵

آرزو راہبہ ہے ۳۰۸

تمنا کے تار ۳۱۰

زندگی سے ڈرتے ہو؟ ۳۱۳ ✓

ہم کہ عشاق نہیں... ۳۱۶

اے غزالِ شب ۳۲۳

آنکھیں کا لے غم کی ۳۲۶

وہ حرفِ تنہا (جسے تمنائے وصلِ معنا) ۳۲۸

بے پروا بال ۳۳۱

فیس بک

گروپ

کتابیں

پڑھیں

افسانہ شہر ۳۳۹

میر ہو، مرزا ہو، میراجی ہو ۳۴۱ ✓

مکراہٹیں ۳۴۴

سید حسین احسن

زمانہ خدا ہے ۳۴۶ ✓

بے مہری کے تابستانوں میں ۳۴۹

مری مورجاں ۳۵۲ ✓

بے صدا صبح پلٹ آئی ہے ۳۵۶

تسل کے صحرائیں ۳۵۹

دلوار ۳۶۲

پیرو ۳۶۴

وہی کشفِ ذات کی آرزو ۳۶۷

نئی مثیل ۳۷۰

ساگرہ کی رات ۳۷۵





اس پیڑ پر ہے بوم کا سایہ ۳۷۹  
چلا آ رہا ہوں سمندر کے وصال سے  
ہم رات کی خوشیوں سے بوجھل اُٹھ  
رات خیالوں میں گم ۳۹۰

## گماں کا ممکن

شہر وجود اور مزار ۳۹۷

آگ کے پاس ۴۰۸

یہ خلا پُر نہ ہوا ۴۱۴

طلب کے تلے ۴۱۷

ہم جسم ۴۲۰

جہاں ابھی رات ہے ۴۲۴

بے سدا لاپ ۴۲۸

طوفان اور کرن ۴۳۱

گزر گاہ ۴۳۵

اے سمندر ۴۳۸

حسن کوزہ گر (۲) ۴۴۳

سمندر کی تہ میں ۴۵۰

سفر نامہ ۴۵۳

آپ کے چہرے ۴۵۷

مرلی گدھے ۴۶۰

میں کیا کہہ رہا تھا ؟ ۴۶۴

نیا نپاچ ۴۶۹

یارانِ سرِ پیل ۴۷۲

مجھے وداع کر ۴۷۸



الحمد للہ ربی

فیس بک

گروہ

کتابیں

پڑھیے

سید حسین احسن



آنگی ہے ریت ۴۸۴

حسن کوڑہ گر (۳) ۴۸۸ ✓

اندھا کباڑی ۴۹۵ ✓

بات کر ۴۹۹

رات شیطانی گئی ۵۰۱

نئے گناہوں کے خوشے ۵۰۴

کلام ہنس نہیں رہا ۵۰۸

نیا آدمی ۵۱۳

پانی کی آواز ۵۱۶

شہر میں صبح ۵۲۱

زنجبیل کے آدمی ۵۲۴

دوئی کی آہنا ۵۳۰

گماں کا ممکن - جو تو ہے میں ہوں! ۵۳۳

حسن کوڑہ گر (۴) ۵۴۲ ✓

الحمد لائبریری

فیس بک

گروپ

کتابیں

بڑھاتی

سید حسین احسن

دس نظمیں

تصوف ۵۵۰

پرانی سے نئی پود تک ۵۵۱

میں ۵۵۴

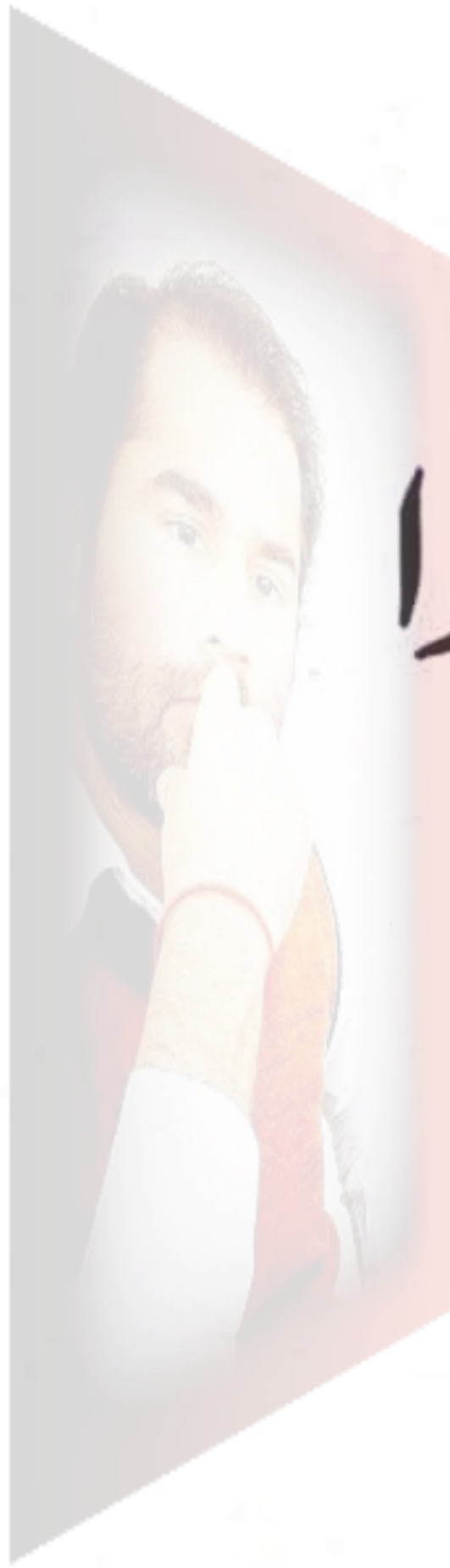
مسز سالامانکا ۵۵۶ ✓

اے وطن اے جان ۵۵۹

اک زمزمے کا ہاتھ ۵۶۲







الحمد لائبریری

مکتبہ

فیسبک

گروپ

کتابیں

پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



میں اُسے واقعتاً اُلفت نہ کروں

سوچتا ہوں کہ بہت سادہ و معصوم ہے وہ  
 میں ابھی اس کو شناسائے محبت نہ کروں  
 روح کو اس کی اسیرِ غم اُلفت نہ کروں  
 اُس کو رسوا نہ کروں، وقفِ مصیبت نہ کروں

سوچتا ہوں کہ ابھی رنج سے آزاد ہے وہ  
 واقعتاً درد نہیں، خوگرِ آلام نہیں  
 سحرِ عیش میں اُس کی اثرِ شام نہیں  
 زندگی اُس کے لیے زہرِ بھرا جام نہیں !



سوچتا ہوں کہ محبت ہے جوانی کی خزاں  
 اُس نے دیکھا نہیں دُنیا میں بہاروں کے سوا  
 نکلت و نور سے لبریز نظاروں کے سوا  
 سبزہ زاروں کے سوا اور ستاروں کے سوا

سوچتا ہوں کہ غمِ دل نہ سُناؤں اُس کو  
 سامنے اس کے کبھی راز کو عریاں نہ کروں  
 خلشِ دل سے اسے دست و گریباں نہ کروں  
 اس کے جذبات کو میں شعلہِ بدِ اماں نہ کروں

سوچتا ہوں کہ جلا دے گی محبت اس کو  
 وہ محبت کی بھلا تاب کہاں لائے گی  
 خود تو وہ آتشِ جذبات میں جل جائے گی  
 اور دُنیا کو اس انجام پہ تڑپائے گی  
 سوچتا ہوں کہ بہت سادہ و معصوم ہے وہ  
 — میں اُسے واقفِ اُلفت نہ کروں





الحمد لائبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

رخصت

سید حسین احسن

ہے بھیک چلی رات، پر افشاں ہے قمر بھی  
ہے بارشِ کیفیت اور ہوا خواب اثر بھی  
اب نیند سے مٹھکنے لگیں تاروں کی نگاہیں  
نزدیک چلا آتا ہے ہنگامِ سحر بھی !  
میں اور تم اس خواب سے بیزار ہیں دونوں  
اس رات سرِ شام سے بیدار ہیں دونوں



ہاں آج مجھے دُور کا درپیش سفر ہے  
 رخصت کے تصوّر سے عزّی قلب و جگر ہے  
 آنکھیں غمِ فرقت میں ہیں افسردہ و حیراں  
 اک سیلِ بلاخیز میں گم تار نظر ہے  
 آشفگیِ روح کی تمہید ہے یہ رات  
 اک حسرتِ جاوید کا پیغام سحر ہے  
 میں اور تم اس رات ہیں غمگین و پریشان  
 اک سوزشِ پیہم میں گرفتار ہیں دونوں !  
 گہوارہٴ آلامِ خلش ریزہ ہے یہ رات  
 اندوہِ فراواں سے جُنوں خیز ہے یہ رات  
 ناموں کے تسلسل سے ہیں معمور فضائیں  
 سرد آہوں سے، گرم اشکوں سے لبریز ہے یہ رات  
 رونے سے مگر روح تن آساں نہیں ہوتی  
 تسکینِ دل و دیدہ گریاں نہیں ہوتی !  
 میری طرح اے جان، جُنوں کیش ہے تو بھی



اک حسرتِ خوئیں سے ہم آغوش ہے تُو بھی  
 سینے میں مرے جوشِ تلاطم سا بپا ہے !  
 پلکوں میں لیے عشرِ پُر جوش ہے تُو بھی  
 کل تک تری باتوں سے مری روح تھی شاداب  
 اور آج کس انداز سے خاموش ہے تُو بھی  
 وارفتہ وارفتہ و کاہیدہ غم ہیں  
 افسردہ مگر شورِ شنِ پنہاں نہیں ہوتی

میں تلاءِ شب گیر کے مانند اٹھوں گا  
 فریادِ اثر گیر کے مانند اٹھوں گا  
 تو وقتِ سفرِ مجھ کو نہیں روک سکے گی  
 پہلو سے ترے تیر کے مانند اٹھوں گا  
 گھبرا کے نکل جاؤں گا آغوش سے تیری  
 عشرتِ گرِ سرمست و ضیا پوش سے تیری !

ہوتا ہوں جدا تجھ سے بعدِ بکسی و یاس  
 اے کاش ، ٹھہر سکتا ابھی اور ترے پاس



مُجھ سا بھی کوئی ہوگا سیہ بخت جہاں میں  
 مُجھ سا بھی کوئی ہوگا اسیرِ الم و یاس  
 مجبور ہوں ، لاچار ہوں کچھ بس میں نہیں ہے  
 دامن کو مرے کھینچتا ہے ”فرصت“ کا احساس

بس ہی میں نہیں ہے مرے لاچار ہوں میں بھی  
 تُو جانتی ہے ورنہ وفادار ہوں میں بھی !

ہو جاؤں گا میں تیرے طرب زار سے رخصت  
 اس عیش کی دُنیا سے ضیا بار سے رخصت  
 ہو جاؤں گا اک یادِ غم انگیز کو لے کر  
 اس خلد سے ، اس مسکنِ انوار سے رخصت  
 تُو ہوگی مگر بزمِ طرب باز نہ ہوگی  
 یہ ارضِ حسیں جلوہ گرِ راز نہ ہوگی

میں صُبحِ نکل جاؤں گا تاروں کی ضیا میں  
 تُو دیکھتی رہ جائے گی سنسانِ فضا میں  
 کھو جاؤں گا اک کیفِ گرِ روحِ فزا میں



آغوش میں لے لے گی مجھے صبح درخشاں  
 ”او میرے مسافر، مرے شاعر، مرے دانشور“  
 تو مجھ کو پکارے گی خلش ریز نوا میں !  
 اُس وقت کہیں دُور پہنچ جائے گا راشد  
 مرہون سماعت تری آواز نہ ہوگی !



الحمد للہ

فیس بک  
 گروپ  
 کتابیں  
 پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



# انسان

(سائٹ) الحمد للہ

فیس بک

گروپ

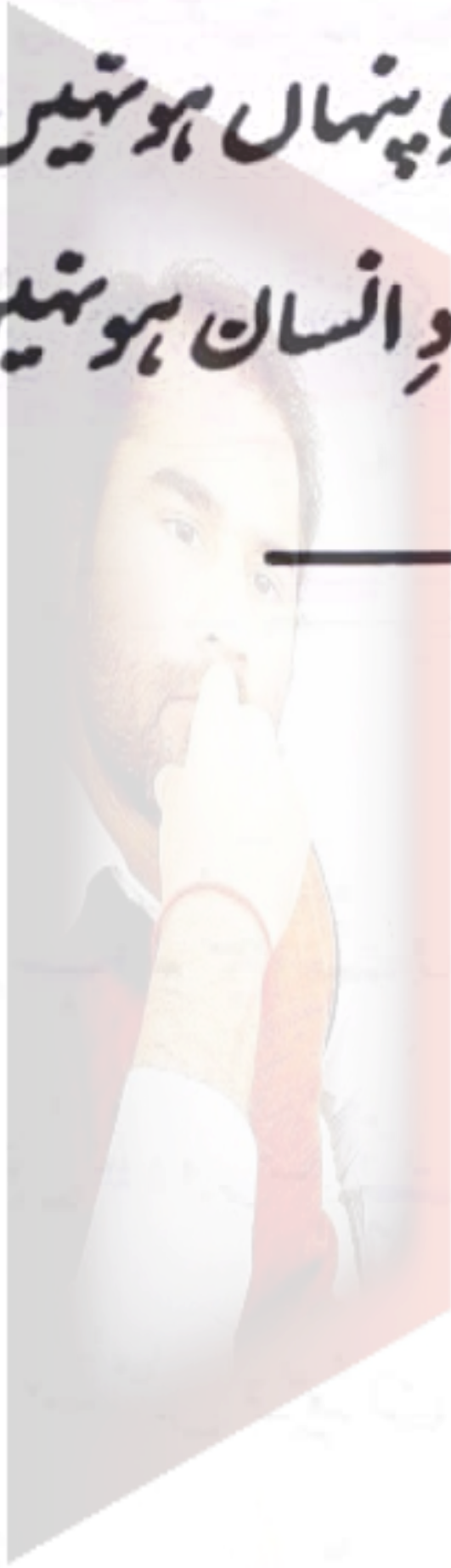
کتابیں

پڑھیے

الہی تیری دُنیا جس میں ہم انسان رہتے ہیں  
 غریبوں، جاہلوں، مُردوں کی، بیماروں کی دُنیا ہے  
 یہ دُنیا بے کسوں کی اور لاچاروں کی دُنیا ہے  
 ہم اپنی بے بسی پر رات دن حیران رہتے ہیں !  
 ہماری زندگی اک داستاں ہے ناتوانی کی  
 بنالی اے خُدا اپنے لیے تقدیر بھی تُو نے  
 اور انسانوں سے لے لی جرأت تدبیر بھی تُو نے  
 یہ داد اچھی ملی ہے ہم کو اپنی بے زبانی کی !



اسی غور و تحسس میں کئی راتیں گزاری ہیں  
 میں اکثر چیخ اٹھتا ہوں بنی آدم کی ذلت پر  
 جنوں سا ہو گیا ہے مجھ کو احساسِ بضاعت پر  
 ہماری بھی نہیں افسوس، جو چیزیں "ہماری" ہیں!  
 کسی سے دُور یہ اندوہ پنہاں ہو نہیں سکتا!  
 خُدا سے بھی علاجِ دردِ انسان ہو نہیں سکتا!



فیس بک  
 گروپ  
 کتابیں  
 پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



# خواب کی بستی

(سائنسٹ)

الحمد للہ ربی

فیس بک

گروپ

کتابیں

پڑھیں

مرے محبوب، جانے دے، مجھے اُس پار جانے دے  
 اکیلا جاؤں گا اور تیرے مانند جاؤں گا  
 کبھی اس ساحل ویران پر میں پھر نہ آؤں گا  
 گوارا کر خُدارا اس قبر ایشیا جانے دے!  
 نہ کر اب ساتھ جانے کے لیے اصرار جانے دے!  
 میں تنہا جاؤں گا، تنہا ہی تکلیفیں اٹھاؤں گا  
 مگر اُس پار جاؤں گا تو شاید چین پاؤں گا  
 نہیں مجھ میں زیادہ ہمتِ تکرار جانے دے!



مجھے اُس خواب کی بستی سے کیا آواز آتی ہے؟  
 مجھے اُس پار لینے کے لیے وہ کون آیا ہے؟  
 خدا جانے وہ اپنے ساتھ کیا پیغام لایا ہے  
 مجھے جانے دے اب رہنے سے میری جان جاتی ہے!  
 مرے محبوب، میرے دوست اب جانے بھی دے مجھ کو  
 بس اب جانے بھی دے اس ارضِ بے آباد سے مجھ کو!



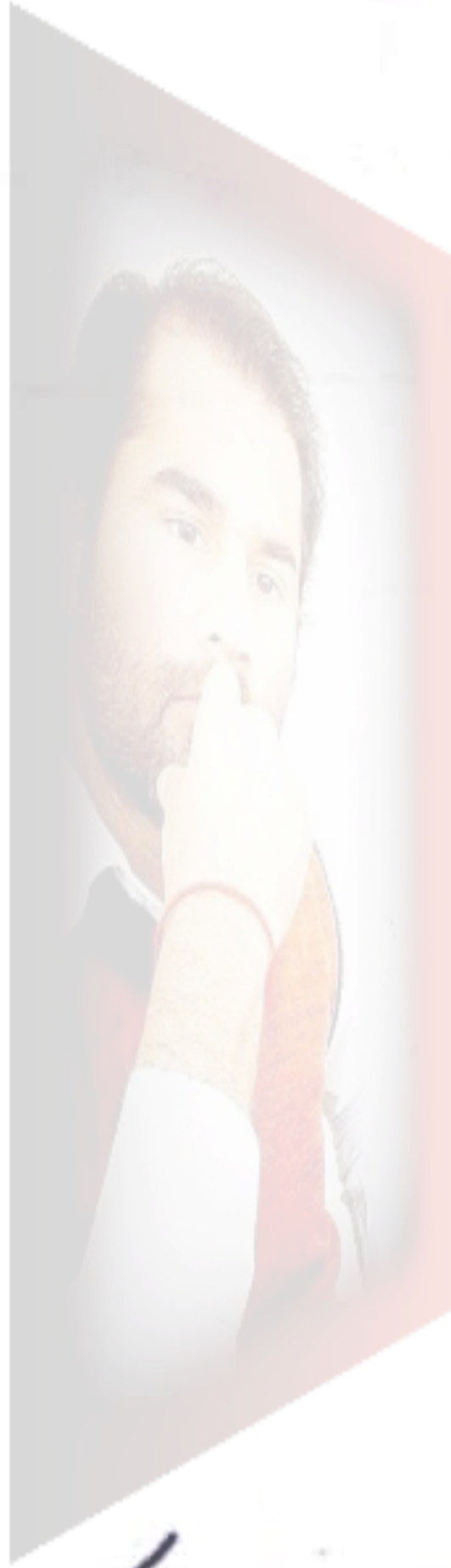
فیس بک  
 گروپ  
 کتابیں  
 پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





الحمد لائبریری

فیس بک  
گاہک  
کتابیں  
پڑھیے

گناہ اور محبت

گناہ: سید حسین احسن

گناہ کے تند و تیز شعلوں سے رُوح میری بھڑک رہی تھی  
ہوس کی سُنان وادیوں میں مری جوانی بھٹک رہی تھی  
مری جوانی کے دن گزرتے تھے دھشت آلود عشرتوں میں  
مری جوانی کے میکدوں میں گناہ کی نئے چھلک رہی تھی  
مرے حریم گناہ میں عشق دیوتا کا گزر نہیں تھا



مرے فریبِ وفا کے صحرا میں حورِ عصمت بھٹک رہی تھی  
 مجھے خرسِ تاتواں کے مانند ذوقِ عصیاں بہا رہا تھا  
 گناہ کی موجِ فتنہ سا ماں اٹھا اٹھا کر پٹک رہی تھی  
 شباب کے اولیں دنوں میں تباہ و افسردہ ہو چکے تھے  
 مرے گلستاں کے پھول، جن سے فتنائے طفلی مہک رہی تھی  
 غرضِ جوانی میں اہرمن کے طرب کا سامان بن گیا میں  
 گزہ کی آلائشوں میں لتھڑا ہوا اک انسان بن گیا میں

### محبت :

اور اب کہ تیری محبتِ سرمدی کا بادہ گسار ہوں میں  
 ہو کس پرستی کی لذتِ بے ثبات سے شرمسار ہوں میں  
 مری بہیمانہ خواہشوں نے فرار کی راہ لی ہے دل سے  
 اور اُن کے بدلے اک آرزوئے سلیم سے ہمکنار ہوں میں  
 دلیلِ راہِ وفا بنی ہیں ضیائے اُلفت کی پاک کرنیں  
 پھر اپنے ”فردوسِ گمشدہ“ کی تلاش میں رہ سپار ہوں میں  
 بھوا ہوں بیدار کانپ کر اک مہینبِ خوابوں کے سلسلے سے



اور اب نمودِ سحر کی خاطر ستم کُشِ انتظار ہوں میں  
 بہارِ تقدیسِ جاوداں کی مجھے پھر اک بار آرزو ہے  
 پھر ایک پاکیزہ زندگی کے لیے بہت بیقرار ہوں میں  
 مجھے جنت نے معصیت کے جہنموں سے بچا لیا ہے  
 مجھے جرات کی تیرہ وتارِ پستیوں سے اٹھالیا ہے

الحمد للہ ربی



فیس بک  
 گروپ  
 کتابیں  
 پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



# ایک دن — لارنس باغ میں

(ایک کیفیت)



بیٹھا ہوا ہوں صبح سے لارنس باغ میں  
 افکار کا ہجوم ہے میرے دماغ میں  
 چھایا ہوا ہے چار طرف باغ میں سکوت  
 تنہائیوں کی گود میں لیٹا ہوا ہوں میں  
 اشجار بار بار ڈراتے ہیں بن کے بھوت  
 جب دیکھتا ہوں اُن کی طرف کانپتا ہوں میں  
 بیٹھا ہوا ہوں صبح سے لارنس باغ میں!

لارنس باغ! کیفیت و لطافت کے خلد ناز



وہ موسمِ نشاط ! وہ ایامِ نو بہار  
 بھولے ہوئے مناظرِ رنگیں بہار کے  
 افکارِ بن کے رُوح میں میری اتر گئے  
 وہ مست گیتِ موسمِ عشرتِ فشار کے  
 گہرائیوں کو دل کی غم آباد کر گئے  
 لارنس باغ ! کیفیت و لطافت کے خلد زار !

ہے آسمان پہ کالی گھٹاؤں کا ازدحام  
 ہونے لگی ہے وقت سے پہلے ہی آج شام  
 دُنیا کی آنکھ نیند سے جس وقت جھک گئی  
 جب کائنات کھو گئی اسرارِ خواب میں  
 سینے میں جوئے اشک ہے میرے رُکی ہوئی  
 جا کر اُسے بہاؤں کا کنجِ گلاب میں  
 ہے آسمان پہ کالی گھٹاؤں کا ازدحام  
 افکار کا ہجوم ہے میرے دماغ میں  
 بیٹھا ہوا ہوں صبح سے لارنس باغ میں !



## ستارے

(سائبرٹ)

فیس بک

گروپ

کتابیں

نکل کر جوئے نغمہ خلد زارِ ماہ و انجم سے

فضا کی وسعتوں میں ہے رواں آہستہ آہستہ

بر سوئے نوحہ آبادِ جہاں آہستہ آہستہ

نکل کر آرہی ہے اک گلستانِ ترنم سے !

ستارے اپنے میٹھے مدبھرے ہلکے تبسم سے

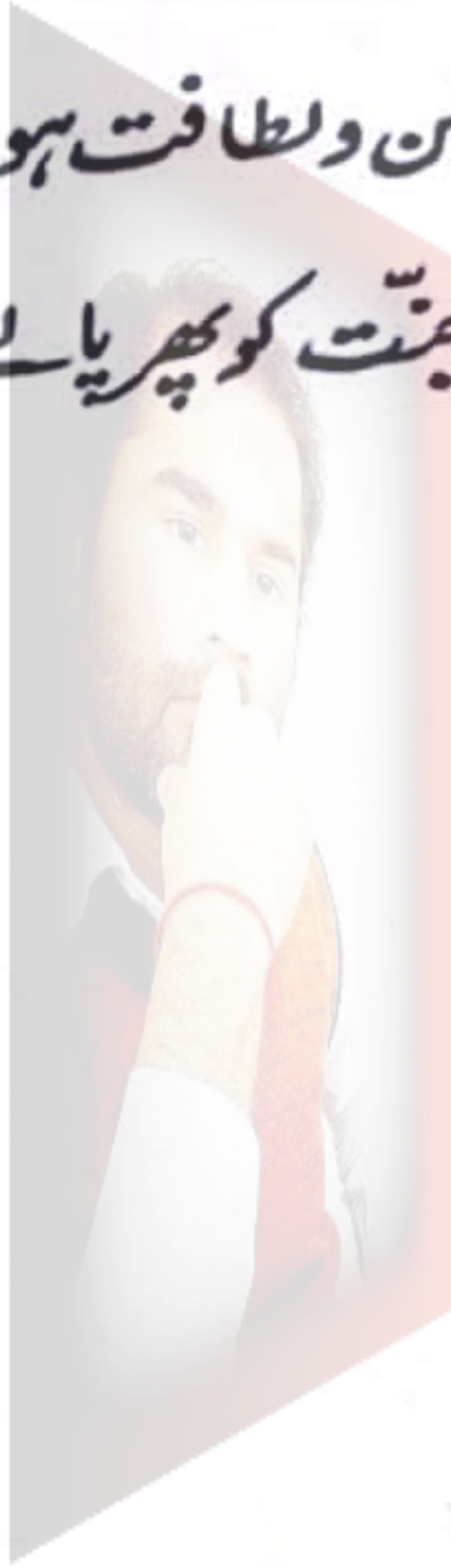
کیے جلاتے ہیں فطرت کو جواں آہستہ آہستہ

سُنا تے ہیں اسے اک داستاں آہستہ آہستہ

+ دیارِ زندگی مدہوش ہے اُن کے تکلم سے



یہی عادت ہے روزِ اولیں سے ان ستاروں کی  
 چمکتے ہیں کہ دُنیا میں مسرت کی حکومت ہو  
 چمکتے ہیں کہ انساں فکرِ ہستی کو بھلا ڈالے  
 لیے ہے یہ تمنا ہر کرن ان نور پاروں کی  
 کبھی یہ خاکِ دال گہوارہٴ حسن و لطافت ہو  
 کبھی انسان اپنی گم شدہ جنت کو پھر پالے !



فیس بک  
 گروپ  
 کتابیں  
 پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



# مری محبت جواں رہے گی

الحمد للہ ربی

فیس بک

مثالی خورشید و ماہ و انجم مری محبت جواں رہے گی  
 عروسِ فطرت کے حُسنِ شاداب کی طرح جاوداں رہے گی  
 شعاعِ اُمید بن کے ہر وقت روحِ پھونقشاں رہے گی  
 شگفتہ و شادماں کرے گی، شگفتہ و شادماں رہے گی  
 مری محبت جواں رہے گی !

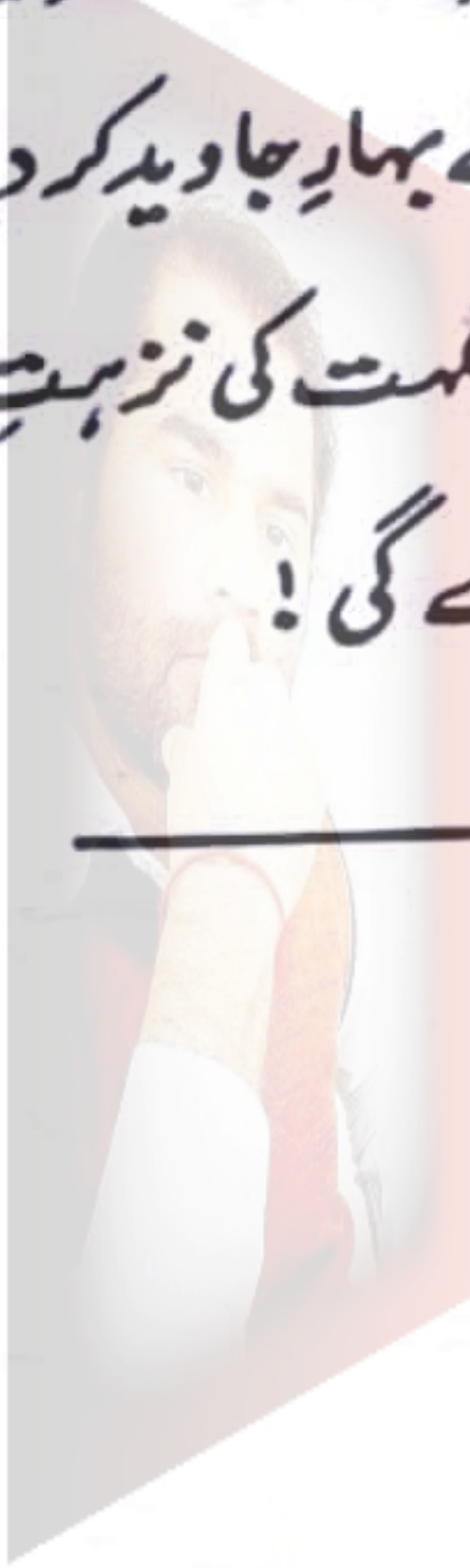
Imagitor

کیا ہے جب سے غمِ محبت نے دیدہٗ التفات پیدا  
 نئے سرے سے ہوئی ہے گویا مرے لیے کائنات پیدا  
 ہوئی ہے میرے قسودہ پیکر میں آرزوئے حیات پیدا



یہ آرزو اب رگوں میں میری شراب بن کر رواں رہے گی  
 مری محبت جواں رہے گی !

مجھے محبت نے ذوقِ تقدیس مثلِ رنگِ سحر دیا ہے  
 زمانہ بھر کی لطافتوں سے مری جوانی کو بھر دیا ہے  
 مرے گلستاں کو آشنائے بہارِ جاوید کر دیا ہے  
 مرے گلستاں میں رنگِ ذنکت کی نزہتِ جاوداں رہے گی  
 مری محبت جواں رہے گی !



الحمد للہ

فیس بک  
 گروپ  
 کتابیں  
 پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



# یاد دل

الحمد للہ لا ینیری  
(سائیت)

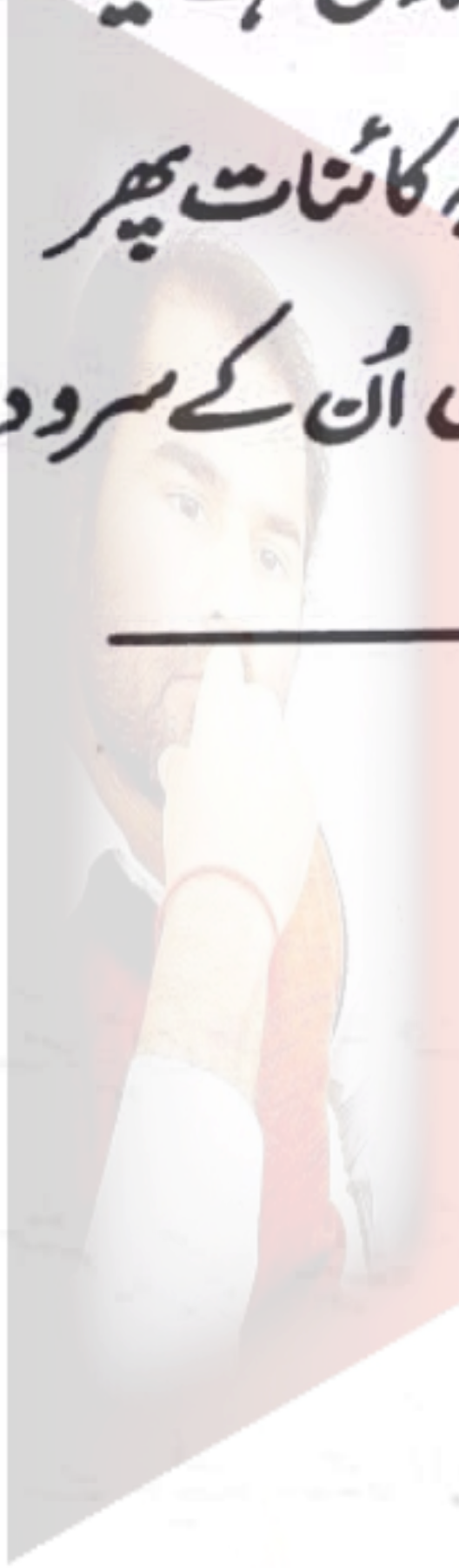
فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
بازار



چھائے ہوئے ہیں چار طرف پارہ ہائے ابر  
آغوش میں لیے ہوئے دُنیا ئے آب و رنگ  
میرے لیے ہے اُن کی گرج میں سرودِ جنگ  
پیغامِ انبساط ہے مجھ کو صدائے ابر  
اُٹھی ہے ہلکے ہلکے سروں میں نوائے ابر  
اور قطر ہائے آب بجاتے ہیں جلتِ رنگ  
گہرائیوں میں روح کی جاگی ہے ہر اُمنگ  
دل میں اُتر رہے ہیں مرے نغمائے ابر



مَدّت سے لُٹ چُکے تھے تمنا کے بار و برگ  
 چھایا ہوا تھا رُوح پہ گویا سکوتِ مرگ  
 چھوڑا ہے آج زلیست کو خوابِ جہود نے  
 ان بادلوں سے تازہ ہوئی ہے حیات پھر  
 میرے لیے جوان ہے یہ کائنات پھر  
 شاداب کر دیا ہے دل اُن کے سرود نے!



فیس بک  
 گروپ  
 کتابیں  
 پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



# فطرت اور عہدِ نو کا انسان

(دو سانیٹ)

الحمد للہ ربی

فیس بک

گروپ

کتابیں

فطرت :

شام ہونے کو ہے اور تاریکیاں چھانے کو ہیں  
آمرے ننھے، مری جاں، آمرے شہکار آ!  
تجھ پہ صدقے خلد کے نغمات اور انوار آ

آمرے ننھے! کہ پریاں رات کی آنے کو ہیں

ساری دُنیا پر فسوں کا جال پھیلانے کو ہیں

تیری خاطر لا رہی ہیں لوریوں کے ہار آ

دل تراکب تک نہ ہوگا "کھیل" سے بیزار آ

جب "کھلونے" بھی ترے نیندوں میں کھو جانے کو ہیں؟



کھیل میں کانٹوں سے ہے دامن صد پارا ترا  
 کاش تو جانے کہ سامانِ طرب ارزاں نہیں  
 کون سی شے ہے جو وجہِ کاہشِ انساں نہیں  
 کس لیے رہتا ہے دل شیدا ئے نظارِ ترا؟  
 آ کہ ہے راحت بھری آغوشِ وَا تیرے لیے؟  
 آ کہ میری جان ہے غمِ آشنا تیرے لیے؟

فیس بک

گروپ

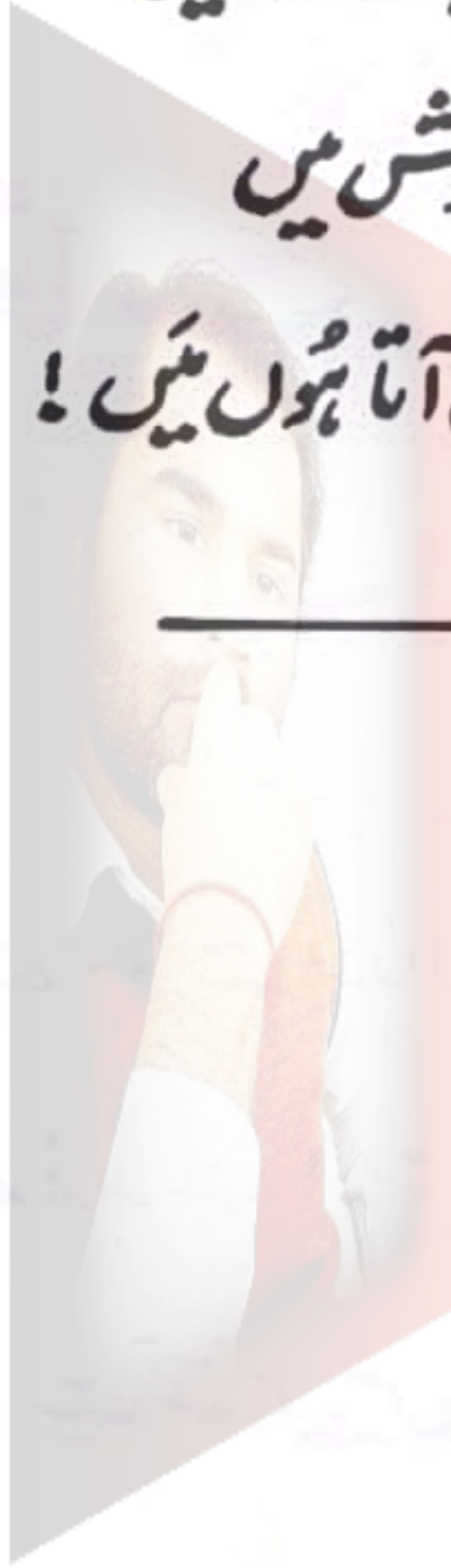
کتابیں

انسان :

جاننا ہوں مادرِ فطرت ! کہ میں آوارہ ہوں  
 طفلِ آوارہ ہوں لیکن سرکش و ناداں نہیں  
 میری اس آوارگی میں وحشتِ عصیاں نہیں  
 شوخ ہوں لیکن ابھی معصوم اور بیچارہ ہوں  
 تجھ کو کیا غم ہے اگر وارفتہٗ نظارہ ہوں؟  
 شکر ہے زندانیِ اہرمین و یزداں نہیں  
 ان سے بڑھ کر کچھ بھی وجہِ کاہشِ انساں نہیں  
 میں مگر اُن کے اُفق سے دُور اِن سیارہ ہوں !



شام ہونے کو ہے اور تاریکیاں چھانے کو ہیں  
 تُو بُلّاتی ہے مجھے راحت بھری آغوش میں  
 کھیل لوں تھوڑا سا آتا ہوں ، ابھی آتا ہوں میں  
 اب تو دُن کی آخری کرنیں بھی سو جانے کو ہیں  
 اور کھوجانے کو ہیں وہ بھی کنارِ دوش میں  
 بہہ چلی ہے رُوح نیندوں میں مری آتا ہوں میں !



فیس بک  
 گروپ  
 کتابیں  
 پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



## مرکبات الحمد لا نبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیں

رہی ہے حضرت یزدان سے دوستی میری  
رہا ہے نہ ہد سے یارانہ استوار مرا  
گزر گئی ہے تقدس میں زندگی میری  
دل اہرمن سے رہا ہے ستیزہ کار مرا  
کسی پہ رُوح نمایاں نہ ہو سکی میری  
رہا ہے اپنی امنگوں پہ اختیار مرا

دبائے رکھا ہے سینے میں اپنی آہوں کو  
وہیں دیا ہے شب و روز بیچ و تاب انھیں



زبانِ شوق بنایا نہیں نگاہوں کو  
 کیا نہیں کبھی وحشت میں بے نقاب اُنھیں  
 خیال ہی میں کیا پرورش گناہوں کو  
 کبھی کیا نہ جوانی سے بہرہ یاب اُنھیں  
 یہ مل رہی ہے مرے ضبط کی سزا مجھ کو  
 کہ ایک زہر سے لبریز ہے شباب مرا  
 اذیتوں سے بھری ہے ہر ایک بیداری  
 مہیب روح ستاں ہے ہر ایک خواب مرا  
 اُلجھ رہی ہیں نوائیں مرے سرو دلوں کی  
 فشارِ ضبط سے بے تاب ہے رباب مرا  
 مگر یہ ضبط مرے قہقہوں کا دشمن تھا  
 پیامِ مرگ جوانی تھا اجتناب مرا

لو آگئی ہیں وہ بن کر مہیب تصویریں  
 وہ آرزوئیں کہ جن کا کیا تھا خوں میں نے  
 لو آگئے ہیں وہی پیروانِ اہرمن  
 کیا تھا جن کو سیاست سے سرنگوں میں نے



کبھی نہ جان پہ دیکھا تھا یہ عذابِ الیم  
 کبھی نہیں اے مرے بختِ واژگوں میں نے  
 مگر یہ جتنی اذیت بھی دیں مجھے کم ہے  
 کیا ہے رُوح کو اپنی بہت زبوں میں نے  
 اسے نہ ہونے دیا میں نے ہم نوائے شباب  
 نہ اس پہ چلنے دیا شوقِ کافسوں میں نے  
 اے کاش چھپ کے کیس اک گناہ کر لیتا  
 حلاوتوں سے جوانی کو اپنی بھر لیتا  
 گناہ ایک بھی اب تک کیا نہ کیوں میں نے؟

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



## شاعر کا ماضی



فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھتے ہیں

یہ شب ہائے گزشتہ کے جنوں انگیز افسانے  
یہ آوارہ پریشاں زمزمے سازِ جوانی کے  
یہ میری عشرتِ برباد کی بے باک تصویریں  
یہ آئینے مرے شوریدہ آغازِ جوانی کے !  
یہ اک رنگیں غزلِ یسلی کی زلفوں کی ستائش میں  
یہ تعریفیں سلیمٰ کی فسوں پرور نگاہوں کی  
یہ جذبے سے بھرا اظہارِ شیریں کی محبت کا  
یہ اک گزری کہانی آنسوؤں کی اور آہوں کی



کہاں ہو او مری لیلیٰ — کہاں ہو او مری شیریں ؟  
 سلیمیٰ تم بھی تھک کر رہ گئیں راہِ محبت میں ؟  
 مرے عہدِ گزشتہ پر سکوتِ مرگ طاری ہے  
 مری شمعو، بجھی جاتی ہو کس طوفانِ ظلمت میں ؟  
 مرے شعرو، مرے "فردوسِ گم گشتہ" کے نظارو !  
 ابھی تک ہے دیارِ روح میں اک روشنی تم سے  
 کہ میں حُسن و محبت پر لٹانے کے لیے تم کو  
 اُڑا لایا تھا جا کر محفلِ مہتاب و انجم سے !

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



## خواب آوارہ لائبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں

مجھے ذوقِ تماشا لے گیا تصویر خانوں میں  
دکھائے حُسنِ کاروں کے نقوشِ آتشیں مجھ کو  
اور ان نقوشوں کے محرابی خطوں میں اور رنگوں میں

نظر آیا ہمیشہ ایک روئے حسیں مجھ کو  
سرود و رقص کی خاطر گیا ہوں رقص گاہوں میں  
تو اہلِ رقص کے ہونٹوں پہ آوارہ تبسم میں  
شباب و شعر سے لبریز اعضا کے ترنم میں  
تھرکتے بازوؤں میں ، شوق سے لرزاں نگاہوں میں



ہمیشہ بھانکتا پایا وہی خوابِ حسیں میں نے  
 گزارے ہیں بہت دن حافظ و خیام سے مل کر  
 بہت دن آسکرو و ایلڈ کی مدہوش دُنیا میں  
 گزاری ہیں کئی راتیں تیا تر میں، سنیہا میں  
 اسی خوابِ فسوں انگیز کی شیریں تمنا میں  
 بہت آوارہ رہتا ہے یہ خوابِ سیم گوں مجھ کو  
 لیے پھرتا ہے ہر انبوہ میں اس کا جنوں مجھ کو  
 مگر یہ خواب کیوں رہتا ہے افسانوں کی دُنیا میں  
 حقیقت سے بہت دُور، اور رومانوں کی دُنیا میں  
 چھپا رہتا ہے رقص و نغمہ کے سنگیں حجابوں میں  
 ملا رہتا ہے نقاشوں کے بے تعبیر خوابوں میں؟  
 مراجی چاہتا ہے ایک دن اس خوابِ سیمیں کو  
 حجابِ فن و رقص و نغمہ سے آزاد کر ڈالوں  
 ابھی تک یہ گریزاں ہے محبت کی نگاہوں سے  
 اسے اک پیکرِ انسان میں آباد کر ڈالوں!



# زندگی، جوانی، عشق، حُسن

الحمد للہ ربی

فیس بک

۴۔ ”مری ندیم کھلی ہے مری نگاہ کہاں

ہے کس طرف کو مری زلیست کا سفینہ رواں

”وطن“ کے بحر سے دُور، اُس کے ساحلوں سے دُور؟

ہے میرے چار طرف بحر شعلہ گوں کیسا؟

ہے میرے سینے میں اک درطہ جنوں کیسا؟

مری ندیم کہاں ایسے شعلہ زار میں ہم

جہاں دماغ میں چھپتی ہوئی ضیائیں ہیں

مہیب نور میں لپٹی ہوئی فضا میں ہیں!

”کہاں ہے آہ، مرا عہدِ رفتہ، میرا دیار



مرا سفینہ کنارے سے چل پڑا کیسے؟  
یہ ہر طرف سے بستے ہیں ہم پہ کیسے شرار  
ہماری راہ میں یہ "آتشیں خلا" کیسے؟

"وہ سامنے کی زمیں ہے مگر جزیرہ 'عشق'  
جو دُور سے نظر آتی ہے جگمگاتی ہوئی  
کہ "سرزمینِ عجم" کے کہیں قریب ہیں ہم  
ترے وطن کے نواحی میں اے حبیب ہیں ہم؟  
یہ کیا طلسم ہے، کیا راز ہے، کہاں ہیں ہم؟  
تہِ زمیں ہیں کہ بالائے آسماں ہیں ہم؟  
کہ ایک خواب میں بے مدعا رواں ہیں ہم؟

ع — "یہ ایک خواب ہے، بے مدعا رواں ہیں ہم  
یہ اک فسانہ ہے کردارِ داستاں ہیں ہم  
ابھی یہاں سے بہت دُور ہے جہانِ عجم  
تصویرات میں جس خُلد کے جواں ہیں ہم  
وہ سامنے کی زمیں ہے مگر جزیرہ 'عشق'



جو دُور سے نظر آتی ہے جگمگاتی ہوئی  
 فضا پہ جس کی درخشاں ہے اک ستارہ نُور  
 شاعیوں رقص میں ہیں زمزمے بہاتی ہوئی

م — ”اگر یہاں سے بہت دُور ہے ”جہانِ عجم“  
 مری ندیم چل اس سرزمین کی جانب چل“

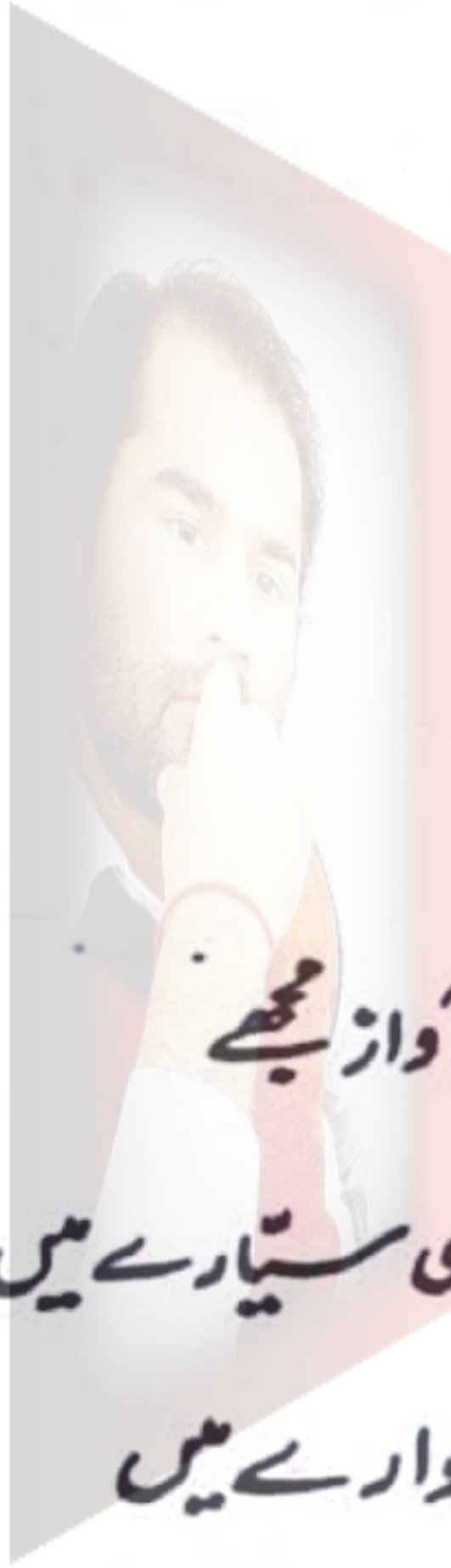
ع — ”اُسی کی سمت رواں ہیں سفینہ راز ہیں ہم  
 یہیں پہنچ کے ملے گی مگر نجات کہیں  
 ہمیں زمان و مکاں کے حدودِ سنگیں سے  
 نہ خیر و شر ہے نہ یزدان و اہرمن ہیں یہاں  
 کہ جا چکے ہیں وہ اس سرزمینِ رنگیں سے“

م — ”مری ندیم چل اس سرزمین کی جانب چل!“

ع — ”اُسی کی سمت رواں ہیں ، سفینہ راز ہیں ہم  
 یہاں عدم ہے نہ فکر و وجود ہے گویا  
 یہاں حیات مجسم سرود ہے گویا“



یادِ دلِ حبيبِ رازِ حبيبانه  
 یادِ دوستِ اسیرِ رازِ حبيبانه  
 یادِ ابروِ مستِ رازِ حبيبانه



# رفت

الہمد للہمیری  
 (سائبرٹ)

فیس بک  
 گروپ  
 کتابیں

کوئی دیتا ہے بہت دور سے آواز مجھے

چُھپ کے بیٹھا ہے وہ شاید کسی سیارے میں

نغمہ و نور کے اک سرمدی گہوارے میں

دے اجازت جو تری چشمِ فسوں ساز مجھے

اور ہو جائے عجبِ پُر پرواز مجھے

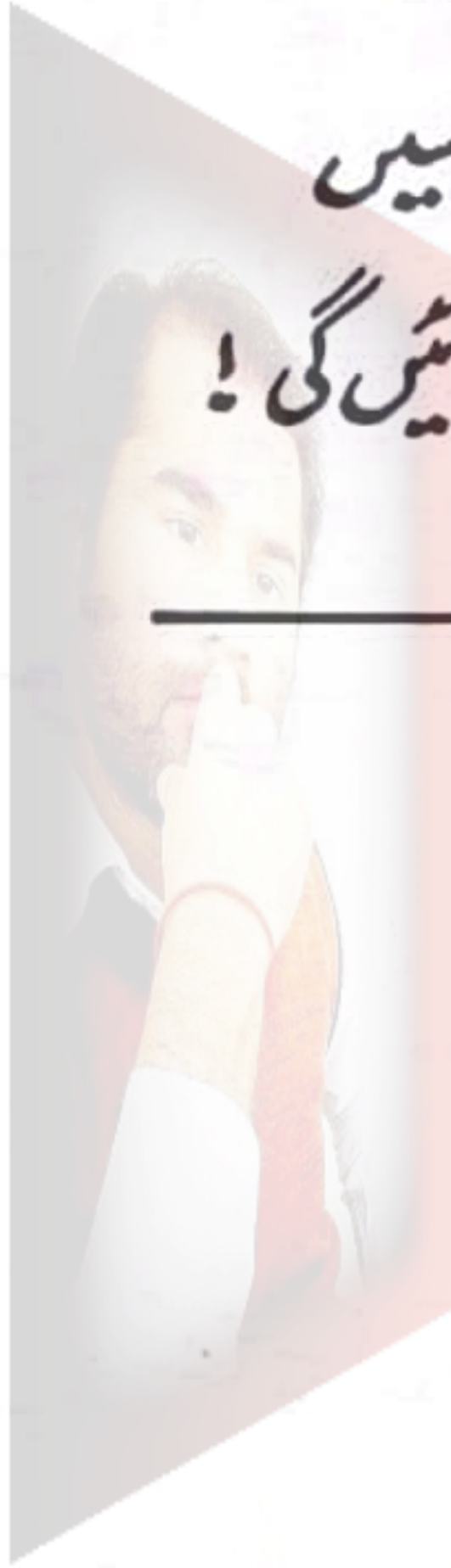
اُڑ کے پہنچوں میں وہاں روح کے طیارے میں

سرعتِ نور سے یا آنکھ کے "پلکارے" میں

کہ فلک بھی نظر آتا ہے در باز مجھے !



سالہا سال مجھے ڈھونڈیں گے دُنیا کے مکِیں  
 دُور بیتیں بھی نشانِ تک نہ مرا پائیں گی  
 اور نہ پیکر ہی مرا آئے گا پھر سوئے زمیں  
 عالمِ قدس سے آوازیں مری آئیں گی  
 بحرِ خمیازہ کشِ وقت کی امواجِ حسیں  
 اک سفینہ مرے نغموں سے بھرا لائیں گی !



فیس بک  
 گروپ  
 کتابیں  
 پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



الحمد لائبریری

فیس بک  
کروپ  
کتابیں  
پڑھیے

دل سوزی

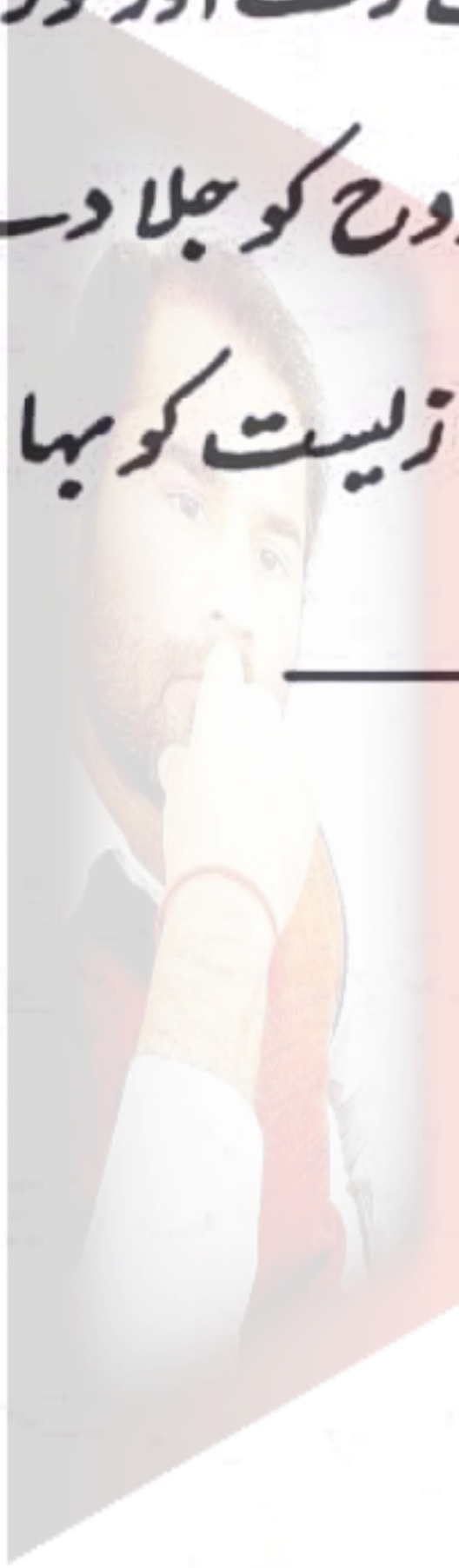
یہ عشق پچاں کے مچھول پتے جو فرش پر یوں بکھر رہے ہیں  
یہ مجھ کو تکلیف دے رہے ہیں، یہ مجھ کو غمگین کر رہے ہیں  
انھیں یہاں سے اٹھا کے اک بار پھر اسی بیل پر لگا دو  
وگرنہ مجھ کو بھی ان کے مانند خواب کی گود میں سلا دو!

غزاں زدہ اک شجر ہے، اُس پر ضیائے مہتاب کھیلتی ہے  
اور اُس کی بے رنگ ٹہنیوں کو وہ اپنے طوفاں میں ریتا ہے



کوئی بھی ایسی کرن نہیں جو پھر اس میں روح بہا رہدے  
تو کیوں نہ مہتاب کو بھی یارب تو یونہی بے برگ و بار کر دے!

ندیم، آہستہ زمزموں کے سرودِ پیہم کو چھوڑ بھی دے  
اُٹھا کے ان نازک آبگینوں کو پھینک دے اور توڑ بھی دے  
وگرنہ اک آتشیں نواسے تو پیکر و روح کو جلا دے  
عدم کے دریائے بکراں میں سفینہٴ زلیست کو بہا دے!



الحمد للہ ربی

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



## جہالت پر دواز

فیس بک

گروپ

کتابیں

پڑھیے

بُجھ گئی شمع ضیا پوششِ جوانی میری!  
 آج تک کی ہے کئی بار ”محبت“ میں نے  
 اشکوں اور آہوں سے لبریز ہیں رومان مرے  
 ہو گئی ختم کمانی میری!

مٹ گئے میری تمناؤں کے پروانے بھی  
 خوفِ ناکامی و رسوائی سے  
 حُسن کے شیوہ خود رائی سے  
 دلِ بے چارہ کی مجبوری و تنہائی سے!



میرے سینے ہی میں پیچاں رہیں آہیں میری  
کر سکیں روح کو عُریاں نہ نگاہیں میری !

ایک بار اور محبت کر لوں

سچی ناکام سہی

اور اک زہر بھرا جام سہی

میرا یا میری تمناؤں کا انجام سہی

ایک سودا ہی سہی ، آرزوئے خام سہی

ایک بار اور محبت کر لوں ؟

ایک ”انسان“ سے الفت کر لوں ؟

میرے ترکش میں ہے اک تیرا بھی

مجھ کو ہے جرات تدبیرا بھی

برسر جنگ ہے تقدیرا بھی

اور تقدیر پہ پھیلا نے کو اک دام سہی ؟

مجھ کو اک بار وہی ”کوہ کئی“ کرنے دو

اور وہی ”کاہ برآوردن“ بھی — ؟



یا تو جی اٹھوں گا اس جرأت پر واز سے میں

اور کر دے گی وفا زندہ جاوید مجھے

خود بتا دے گی رہِ جاوہ اُمید مجھے

رفعت منزلِ ناہید مجھے

یا اتر جاؤں گا میں یاس کے ویرانوں میں

اور تباہی کے نہاں خانوں میں

تاکہ ہو جائے مہیا آخر

آخری حدِ تنزل ہی کی اک دید مجھے

جس جگہ تیرگیاں خواب میں ہیں

اور جہاں سوتے ہیں اہریمین بھی

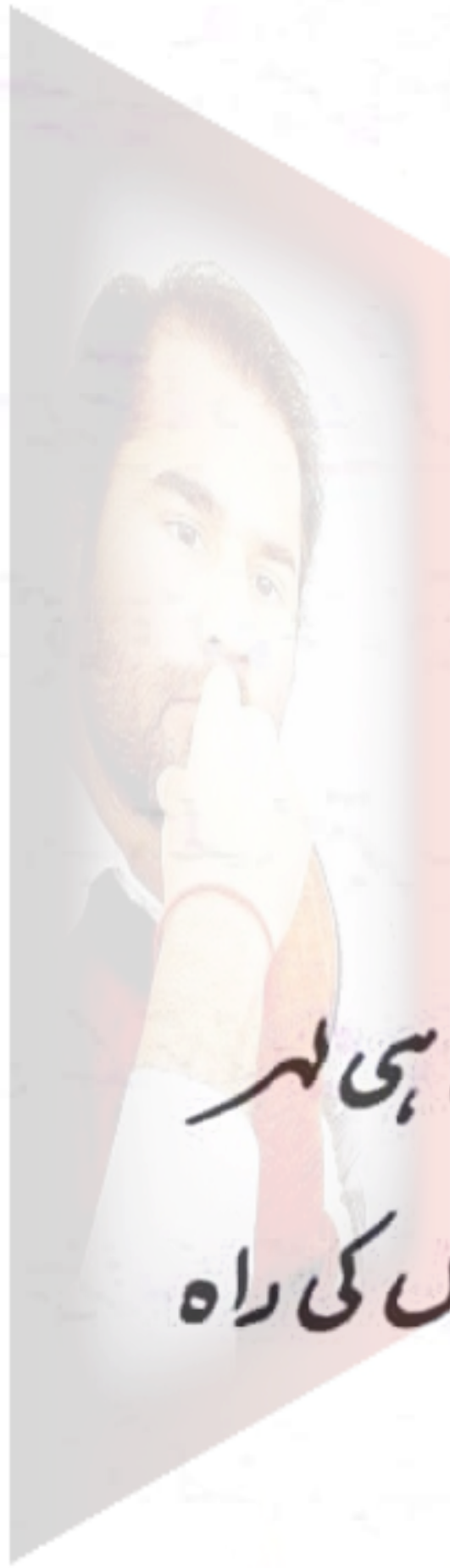
تاکہ ہو جاؤں اسی طرح شہناشا آخر

نور کی منزلِ آغاز سے میں

اپنی اس جرأت پر واز سے میں

---





## وادی پنہاں

فیس بک  
گروپ  
کتابیں

وقت کے دریا میں اُٹھی تھی ابھی پہلی ہی لہر  
چند انسانوں نے لی اک وادی پنہاں کی راہ  
مل گئی اُن کو وہاں

آغوشِ راحت میں پناہ

کر لیا تعمیر اک موسیقی و عشرت کا شہر،

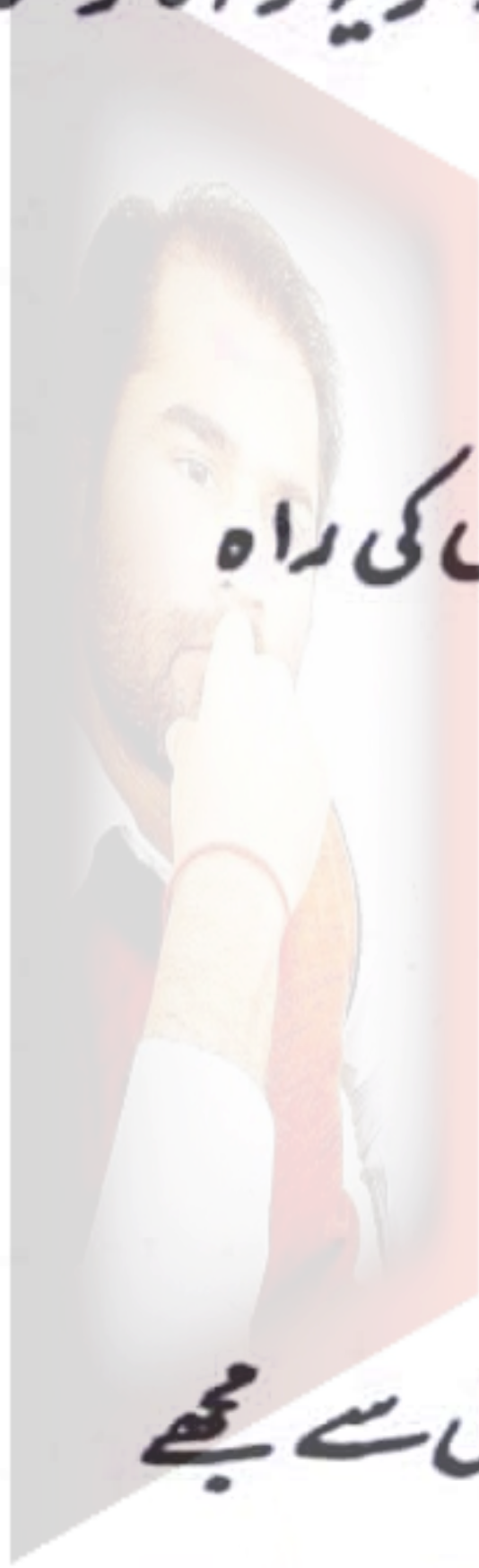
مشرق و مغرب کے پار

زندگی اور موت کی فرسودہ شہ راہوں سے دُور

جس جگہ سے آسماں کا قافلہ لیتا ہے نُور



جس جگہ ہر صبح کو ملتا ہے ایمائے ظہور  
 اور بٹنے جاتے ہیں راتوں کے لیے خوابوں کے جال  
 سیکھتی ہے جس جگہ پر دازِ حور  
 اور فرشتوں کو جہاں ملتا ہے آہنگِ سرور  
 غم نصیب اہریمینوں کو گریہ و آہ و فغاں !



کاش بتلا دے کوئی  
 مجھ کو بھی اس وادیِ پنہاں کی راہ  
 مجھ کو اب تک جستجو ہے  
 زندگی کے تازہ حوالہ نگاہ کی  
 کیسی بیزاری سی ہے  
 زندگی کے کمنہ آہنگِ مسلسل سے مجھے  
 سرزمینِ زیست کی افسردہ محفل سے مجھے  
 دیکھ لے اک بار کاش  
 اس جہاں کا منظرِ رنگیں نگاہ  
 جس جگہ ہے قہقہوں کا اک درخشندہ و فور  
 جس جگہ سے آسماں کا قافلہ لیتا ہے نور



جس کی رفعت دیکھ کر خود ہمتِ یزداں ہے چور  
 جس جگہ ہے وقت اک تازہ سرور  
 زندگی کا پیرہن ہے تارتار !  
 جس جگہ اہریمینوں کا بھی نہیں کچھ اختیار  
 مشرق و مغرب کے پار !

الحمد للہ ربی

فیس بک  
 گروپ  
 کتابیں  
 پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



# طلسم جاوداں

الحمد للہ ربی

رہنے دے اب کونہیں باتوں میں وقت ،

اب رہنے دے ،

اپنی آنکھوں کے طلسم جاوداں میں بہنے دے۔

میری آنکھوں میں ہے وہ سحرِ عظیم

جو کئی صدیوں سے پیہم زندہ ہے

انتہائے وقت تک پایندہ ہے !

دیکھتی ہے جب کبھی آنکھیں اٹھا کر تو مجھے

قافلہ بن کر گزرتے ہیں نگہ کے سامنے

مصر و ہند و نجد و ایراں کے اساطیرِ قدیم :

کوئی شاہنشاہ تاج و تخت لٹواتا ہوا



دشت و صحرا میں کوئی شہزادہ آوارہ کہیں  
سر کوئی جانب از کُساروں سے ٹکراتا ہوا  
اپنی محبوبہ کی خاطر حبان سے جاتا ہوا

.....

قافلہ بن کر گزر جاتے ہیں سب  
قصہ ہائے مصر و ہندوستان و ایران و عرب!  
رہنے دے اب کھو نہیں باتوں میں وقت،  
اب رہنے دے،  
آج میں ہوں چند لمحوں کے لیے تیرے قریب،  
سارے انسانوں سے بڑھ کر خوش نصیب!  
چند لمحوں کے لیے آزاد ہوں

تیرے دل سے اخذ نور و نغمہ کرنے کے لیے  
زندگی کی لذتوں سے سینہ بھرنے کے لیے؛  
تیرے پیکر میں جو روحِ زلست ہے شعلہ فشاں  
وہ دھڑکتی ہے مقام و وقت کی راہوں سے دُور  
بیگانہ مرگ و خزاں!



ایک دن جب تیرا پیکر خاک میں مل جائے گا  
 زندہ ، تابندہ رہے گی اس کی گرمی ، اُس کا نور  
 اپنے عہدِ رفتہ کے جاں سوز نغمے گائے گی  
 اور انسانوں کو دیوانہ بناتی جائے گی

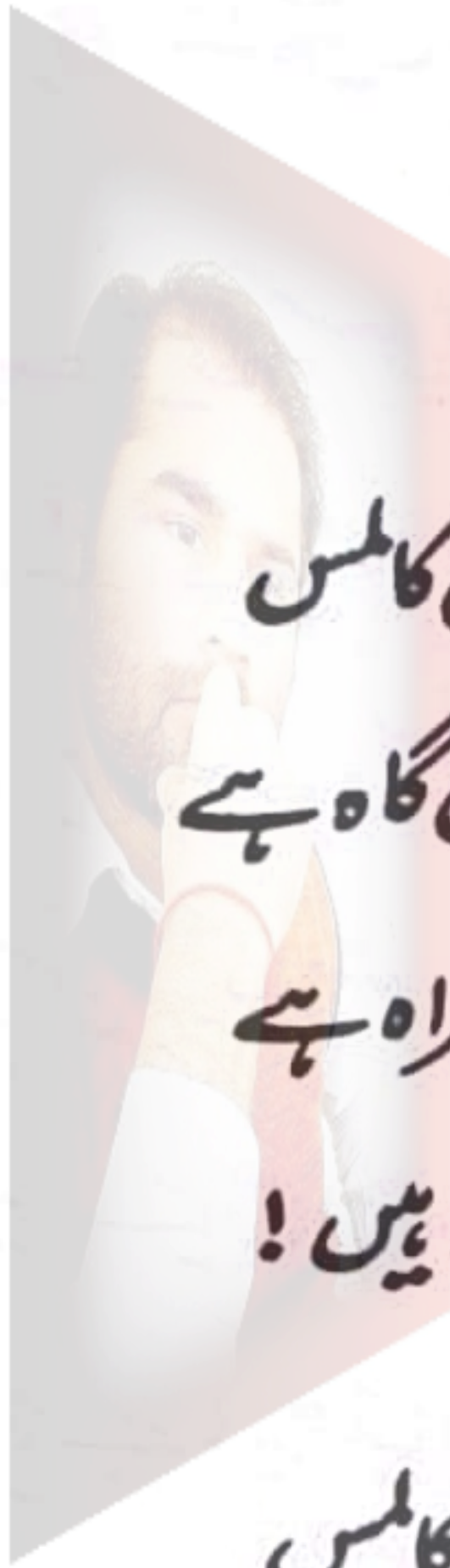
رہنے دے اب کھو نہیں باتوں میں وقت  
 اب رہنے دے !

وقت کے اس مختصر لمحے کو دیکھ  
 تو اگر چاہے تو یہ بھی جاوداں ہو جائے گا  
 پھیل کر خود بکراں ہو جائے گا  
 مطمئن باتوں سے ہو سکتا ہے کون ؟  
 رُوح کی سنگین تاریکی کو دھو سکتا ہے کون ؟  
 دیکھ اس جذبات کے نشے کو دیکھ

تیرے سینے میں بھی اک لرزش سی پیدا ہو گئی !  
 زندگی کی لذتوں سے سینہ بھر لینے بھی دے  
 مجھ کو اپنی رُوح کی تکمیل کر لینے بھی دے !



# ہونٹوں کا لمس



الحمد للہ ربی

تیرے رنگیں رس بھرے ہونٹوں کا لمس  
جس سے میرا جسم طوفانوں کی جولاں گاہ ہے  
جس سے میری زندگی، میرا عمل گمراہ ہے  
میری ذات اور میرے شعرا قسانہ ہیں !

تیرے رنگیں رس بھرے ہونٹوں کا لمس  
اور پھر لمس طویل

جس سے ایسی زندگی کے دن مجھے آتے ہیں یاد  
میں نے جواب تک بسر کی ہی نہیں  
اور اک ایسا مقام

آشنا جس کے نظاروں سے نہیں میری نگاہ !



تیرے اک لمس جنوں انگیز سے  
کیسے کھل جاتی ہے کرنوں کے لیے اک شاہراہ  
کیسے ہو جاتی ہے، ظلمت تیز گام،  
کیسے جی اٹھتے ہیں آنے والے ایامِ جمیل !

تیرے رنگیں رُس بھرے ہونٹوں کا لمس  
جس کے آگے ہیجِ جِمراتِ شراب  
یہ سنہری پھل، یہ سیمیں پھول مانندِ سراب  
سوزِ شمع و گردِ شمس پر وانہ گویا داستان  
نغمہٗ ستیارگاں، بے رنگ و آب  
قطرہٗ بے مایہ طغیانِ شباب !

تیرے ان ہونٹوں کے اک لمس جنوں انگیز سے  
چھا گیا ہے چارٹو  
چاندنی راتوں کا نورِ سیکراں  
کیفِ مستی کا وفورِ جاوداں  
چاندنی ہے اُور میں اک "تاک" کے سائے تلے



استادہ ہوں

جان دینے کے لیے آمادہ ہوں

میری ہستی ہے نحیف و بے ثبات

”تاک“ کی ہر شاخ ہے آفاق گیر!

حمد، مرگ و خزاں سے بے نیاز

سامنے جس کے مری دنیا ہے، دنیائے مجاز

میرے جسم و رُوح جس کی وسعتوں کے سامنے

رفتہ رفتہ مائلِ حل و گداز!

ہاں مگر اتنا تو ہے،

میری دنیا کو میٹا کر ہو چلی ہیں آشکار

اور دنیا میں مقام و وقت کی سرحد کے پار

جن کی تو ملک ہے میں ہوں شہریار!

تیرے رنگیں رس بھرے ہونٹوں کا لمس،

جس سے میری سلطنت تابندہ ہے

انتہائے وقت تک پائندہ ہے!







## اتفاقات

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
بذات

آج ، اس ساعتِ دزدیدہ و نایاب میں بھی ،  
جسم ہے خواب سے لذت کش خمیازہ ترا  
تیرے مڑگاں کے تلے نیند کی شبیہ کا نزول  
جس سے دھل جانے کو ہے غازہ ترا

زندگی تیرے لیے رس بھرے خوابوں کا ہجوم  
زندگی میرے لیے کاوش بیداری ہے ؛

اتفاقات کو دیکھ  
اس حیں رات کو دیکھ



توڑ دے دہم کے جال  
 چھوڑ دے اپنے شبستانوں کو جانے کا خیال ،  
 خوفِ موہوم تری رُوح پہ کیا طاری ہے !  
 اتنا بے صرفہ نہیں تیرا جمال  
 اس جنوں خیز عینِ رات کو دیکھ !

آج ، اس ساعتِ درویدہ و نایاب میں بھی  
 تشنگی رُوح کی آسودہ نہ ہو  
 جب ترا جسمِ جوانی میں ہے نیاں بہار  
 رنگ و نگہ کا فشار !

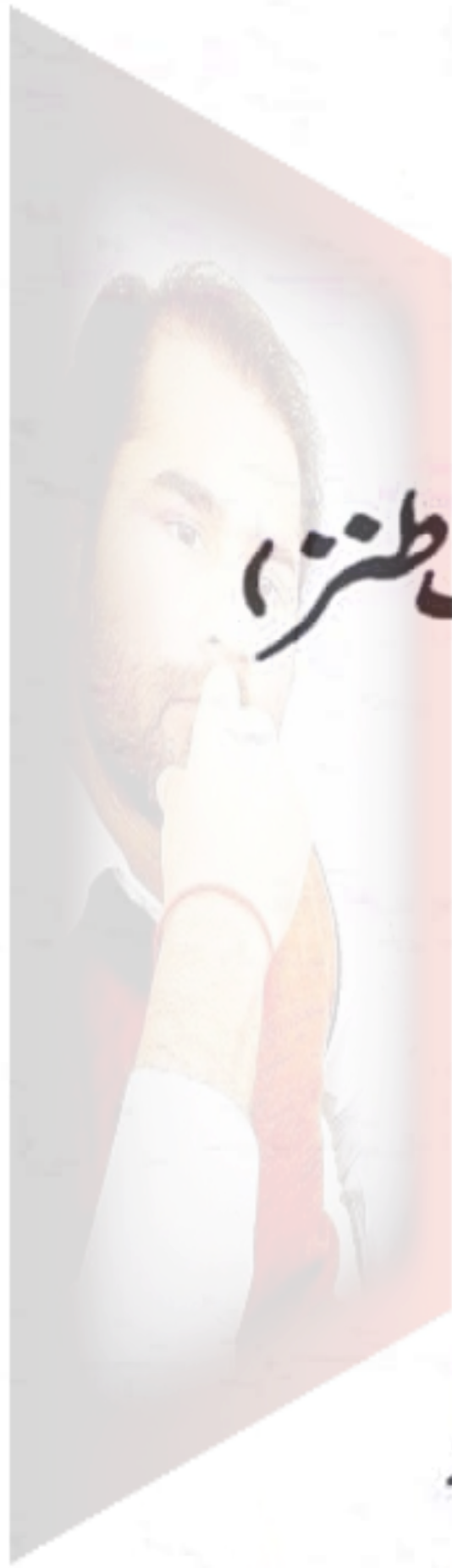
پھول ہیں ، گھاس ہے ، اشتجار ہیں ، دیواریں ہیں  
 اور کچھ سائے کہ ہیں مختصر و تیرہ و تا ،  
 تجھ کو کیا اس سے غرض ہے کہ خدا ہے کہ نہیں ؟

دیکھ پتوں میں لہرتی ہوئی کرنوں کا نفوذ  
 سرسراتی ہوئی بڑھتی ہے رگوں میں جیسے  
 اولیں بادہ گساری میں نئی تندہ شراب  
 تجھ کو کیا اس سے غرض ہے کہ خدا ہے کہ نہیں



لکشاں اپنی تمناؤں کا ہے راہ گزار  
 کاش اس راہ پہ مل کر کبھی پروا کریں ،  
 اک نئی زیست کا دروازہ کریں !  
 آسماں دُور ہے لیکن یہ زمیں ہے نزدیک  
 آ اسی خاک کو ہم جلوہ گرہ راز کریں !  
 روحیں مل سکتی نہیں ہیں تو یہ لب ہی مل جائیں ،  
 آ اسی لذتِ جاوید کا آغاز کریں !  
 صبح جب باغ میں رس لینے کو زنبور آئے  
 اس کے بوسوں سے ہوں مدہوش سمن اور گلاب  
 شبی گھاس پہ دوپیکریں بسترِ ملیں ،  
 اور خدا ہے تو پشیمان ہو جائے !





## حزنِ انسانِ لائبریری

(افلاطونی عشق پر ایک طنز)

گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

جسم اور رُوح میں آہنگ نہیں،  
لذت اندوز دلاویزی مومہوم ہے تو  
خستہ کش مکش و نکر و عمل!

Imagitor

تجھ کو ہے حسرتِ اظہارِ شباب

اور اظہار سے معذور بھی ہے

جسم نیکی کے خیالات سے مفروز بھی ہے

اس قدر سادہ و معصوم ہے تو



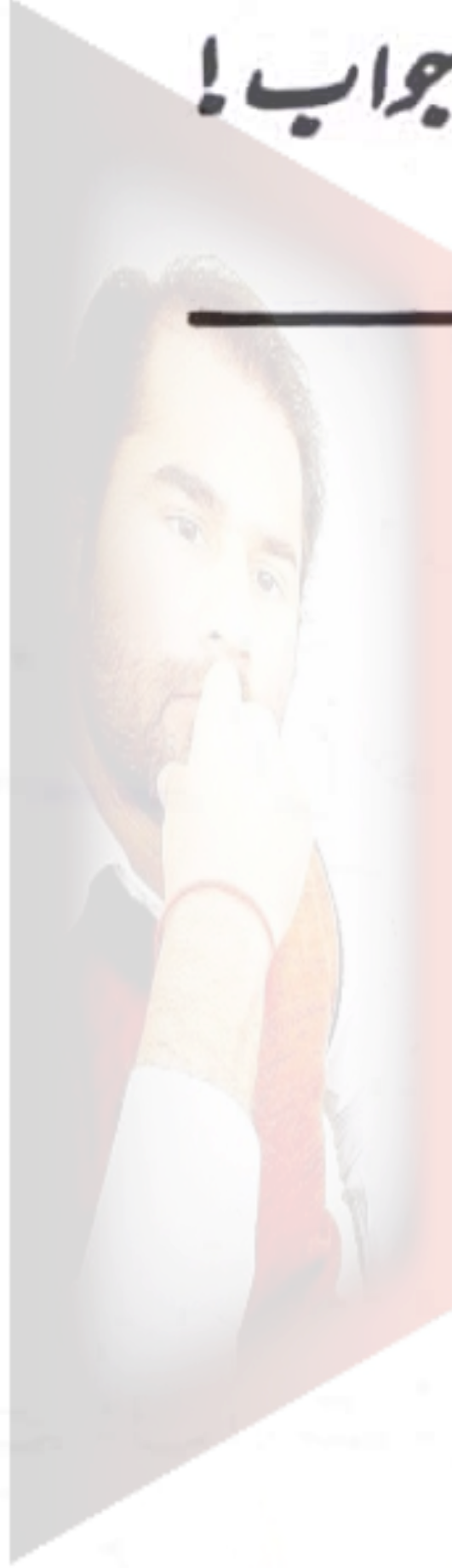
پھر بھی نیکی ہی کیے جاتی ہے  
 کہ دل و جسم کے آہنگ سے محروم ہے تو  
 جسم ہے رُوح کی عظمت کے لیے زینہٴ نور  
 منبعِ کیف و سرور!

نارِ سا آج بھی ہے شوقِ پرستارِ جمال  
 اور انساں ہے کہ ہے جادہ کشِ راہِ طویل  
 (رُوحِ یونان پر سلام!)  
 اک زمستاں کی صیغِ رات کا ہنگامِ تپاک  
 اُس کی لذات سے آگاہ ہے کون؟  
 عشق ہے تیرے لیے نغمہٴ خام  
 کہ دل و جسم کے آہنگ سے محروم ہے تو!

جسم اور رُوح کے آہنگ سے محروم ہے تو!  
 ورنہ شب ہائے زمستاں ابھی بے کار نہیں  
 اور نہ بے سُود ہیں ایامِ بہار!  
 آہ انساں کہ ہے وہموں کا پرستار ابھی



حسن بے چارے کو دھوکا سا دیے جاتا ہے  
 ذوقِ تقدیس پہ مجبور کیے جاتا ہے !  
 ٹوٹ جائیں گے کسی روز مزامیر کے تار  
 مسکرا دے کہ ہے تایتلہ ابھی تیرا شباب  
 ہے یہی حضرت یزدان کے تمسخر کا جواب !



الحمد للہ

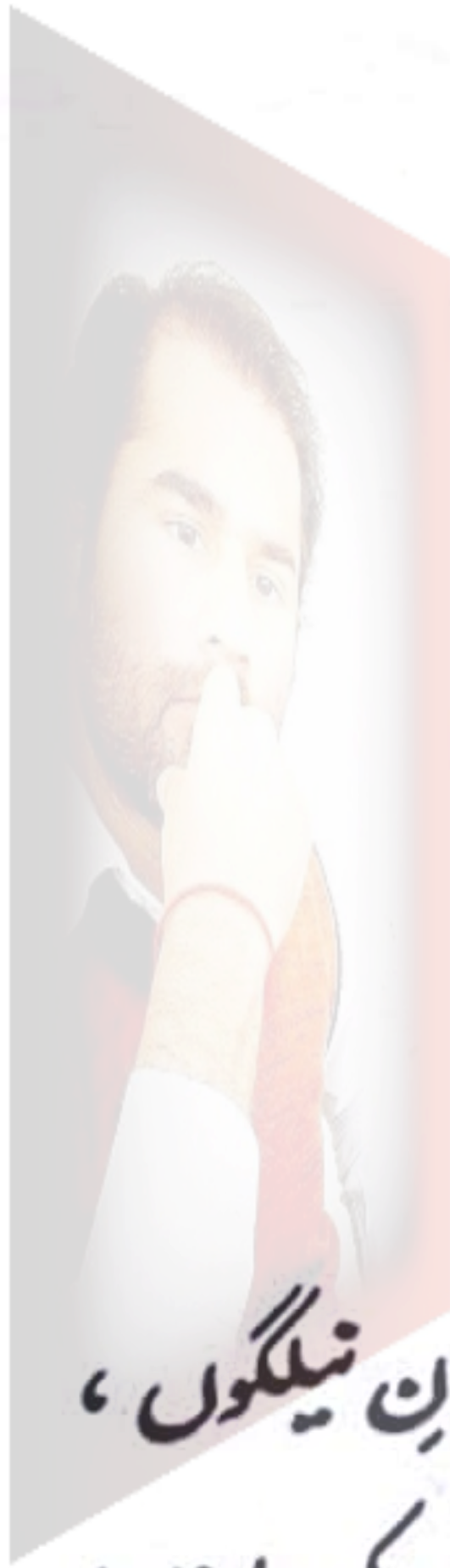
فیس بک  
 گروپ  
 کتابیں  
 پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





الحمد لائبریری

فیس بک

گراپیٹ

کتابیں

پڑھیے

# ایک رات

یاد ہے اک رات زیرِ آسمان نیلگوں ،

یاد ہے مجھ کو وہ تابستاں کی رات !

چاند کی کرنوں کا بے پایاں فسوں — پھیلا ہوا

سرمئی آہنگ برساتا ہوا — ہر چار سو !

اور مرے پہلو میں تُو — !

میرے دل میں یہ خیال آنے لگا :



عظم کا بحر بے کراں ہے یہ جہاں  
میری محبوبہ کا جسم اک ناؤ ہے  
سطح شور انگیز پر اس کی رواں  
ایک ساحل ، ایک انجانے جزیرے کی طرف  
اُس کو آہستہ لیے جاتا ہوں میں

دل میں یہ جاں سوز وہم  
یہ کہیں غم کی چٹانوں سے نہ لگ کر ٹوٹ جائے !  
یاد ہے مجھ کو وہ تابستان کی رات  
تیرے دل میں راز کی اک کائنات  
تیری خاموشی میں طوفانوں کا غوغائے عظیم  
سرخوشی اظہار تیری ہر نگاہ  
تیرے مژگاں کے تلے گہرے خیال  
بے بسی کی نیند میں اُبلھے ہوئے !  
تیرا چہرہ آبگوں ہونے کو تھا  
دفعۃً ، پھر جیسے یاد آجائے اک گم گشتہ بات  
تیرے سینے کے سمن زاروں میں اُٹھیں لرزشیں



میرے انگاروں کو بے تابانہ لینے کے لیے  
 اپنی نکست، اپنی مستی مجھ کو دینے کے لیے  
 غم کے بحرِ بے کراں میں ہو گیا پیدا سکوں  
 یاد ہے وہ رات زیرِ آسمانِ نیلگوں  
 یاد ہے مجھ کو وہ تابستاں کی رات !

الحمد لائبریری

فیس بک  
 گروپ  
 کتابیں  
 پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





الحمد لائبریری

سپاہی

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیں

تو مرے ساتھ کہاں جائے گی؟  
— موت کا لمحہ مایوس نہیں،

قوم ابھی نیند میں ہے!

مصلح قوم نہیں ہوں کہ میں آہستہ چلوں

اور ڈروں قوم کہیں جاگ نہ جائے —

میں تو اک عام سپاہی ہوں، مجھے

حکم ہے دوڑ کے منزل کے قدم لینے کا

اور اسی سعی جگر دوز میں جاں دینے کا



تُو مرے ساتھ مری جان، کہاں جائے گی؟

تُو مرے ساتھ کہاں جائے گی؟

راہ میں اُونچے پہاڑ آئیں گے

دشتِ بے آب و گیاہ

اور کہیں رودِ عمیق

بے کراں، تیز و کف آلود و عظیم

اُجڑے سنسان دیار

اور دشمن کے گرانڈیل جواں

جیسے کسار پہ دیو دار کے پیڑ

عزت و عفت و عصمت کے غنیم

ہر طرف خون کے سیلاب رواں —

اک سپاہی کے لیے خون کے نظاروں میں

جسم اور رُوح کی بالیدگی ہے

تُو مگر تاب کہاں لائے گی

تُو مرے ساتھ مری جان کہاں جائے گی؟

دم بدم بڑھتے چلے جاتے ہیں



سرِ میدانِ رفیق ،

تو مرے ساتھ مری جان کہاں جائے گی ؟

عمرِ گزری ہے غلامی میں مری

اس سے اب تک مری پرواز میں کوتاہی ہے !

زمزمے اپنی محبت کے نہ پھیڑ

اس سے اے جان پروبال میں آتا ہے جمود

میں نہ جاؤں گا تو دشمنِ کوشکست

آسمانوں سے بھلا آئے گی ؟

دیکھ خونخوار درندوں کے وہ غول

میرے محبوب وطن کو یہ نکل جائیں گے ؟

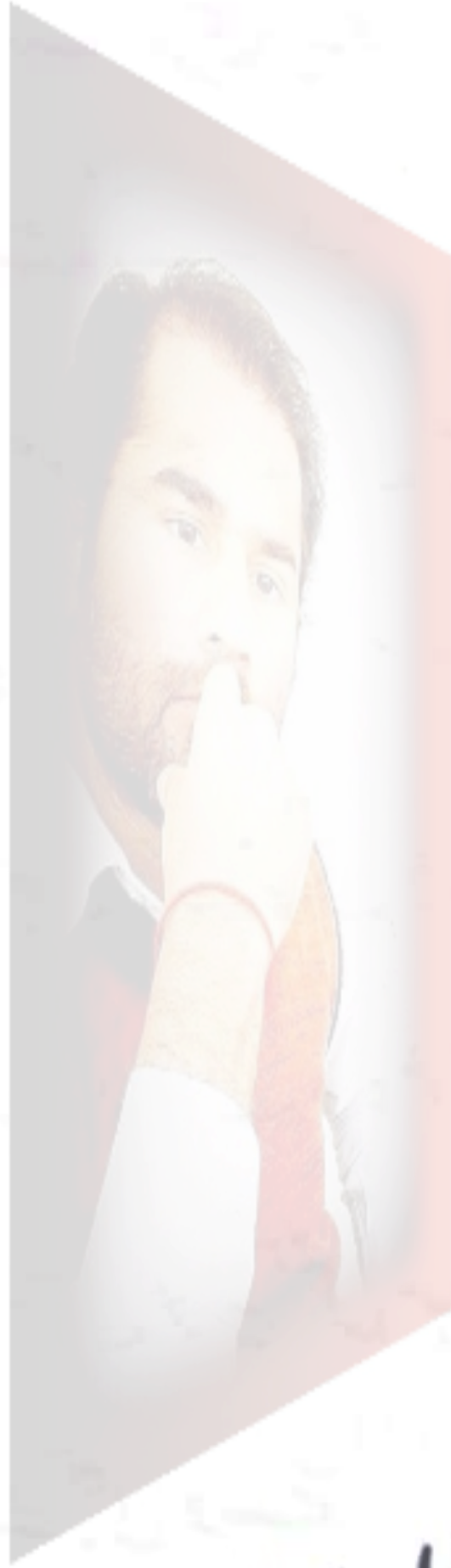
ان سے ٹکرانے بھی دے

جنگِ آزادی میں کام آنے بھی دے

تو مرے ساتھ مری جان کہاں جائے گی ؟







الحمد لائبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

زوال

آہ پایندہ نہیں،

درد و لذت کا یہ ہنگام جیل !

پھر کئی بار ابھی آئیں گے لمحات جنوں

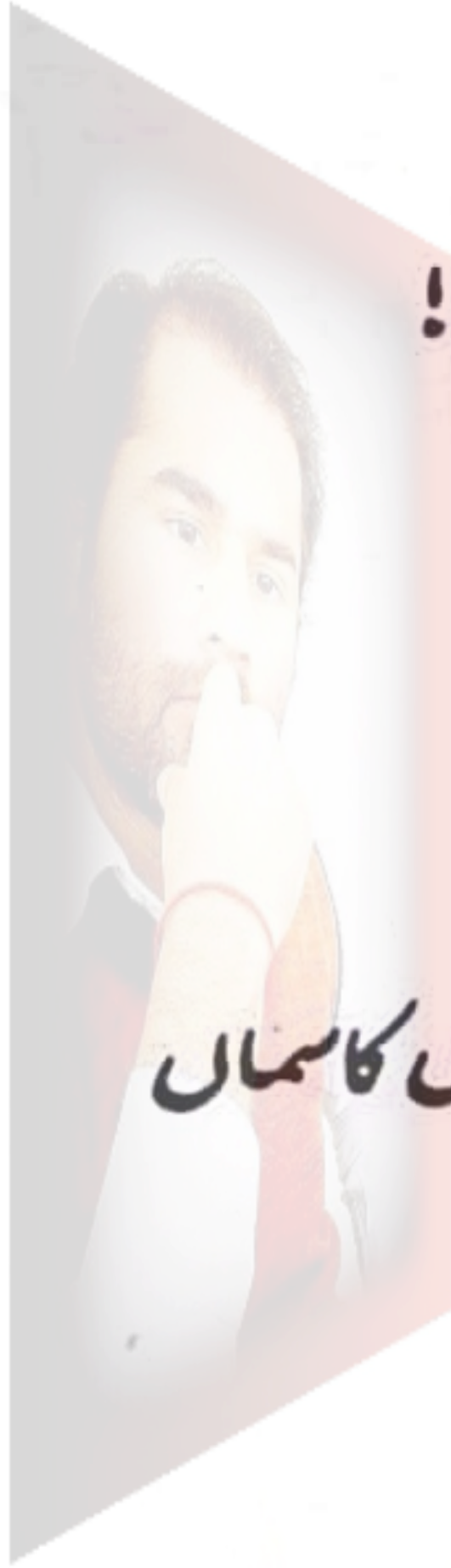
اس سے شدت میں فزوں، اس سے طویل

پھر بھی پائندہ نہیں !

آپ ہی آپ کسی روز ٹھہر جائے گا



تیرے جذبات کا دریائے رواں  
 تجھے معلوم نہیں ،  
 کس طرح وقت کی امواج ہیں سرگرمِ غرام ؟  
 تیرے سینے کا درخشندہ جمال  
 کر دیا جائے گا بیگانہ نور  
 نکلت و رنگ سے محروم دوام !  
 تجھے معلوم نہیں ؟  
 اس دریچے میں سے دیکھ  
 خشک ، بے برگ ، المناک دھتوں کا سماں  
 کیسا دل دوز سکوت !  
 زیر لب نالہ کش جو رخزاں  
 چودھویں رات کا مہتاب جواں !  
 ان کے اس پار سے ہے نزدِ طلوع ؛  
 تجھے معلوم نہیں ،  
 ایک دن تیرا جنوں خیز شباب  
 تیرے اعضا کا جمال





کر دیا جائے گا اس طرح سے محروم فسوں؟  
 اور پھر چاند کے مانند محبت کے خیال  
 سارے اس عہد کے گزرے ہوئے خواب  
 تیرے ماضی کے اُفق پر سے ہویدا ہوں گے  
 تجھے معلوم نہیں !

الحمد للہ

فیس بک  
 گروپ  
 کتابیں  
 پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



# اظہار



الحمد لائبریری

کیسے میں بھی مہول جاؤں  
زندگی سے اپنا ربطِ اولیں؟

ایک دورِ افتادہ قریب کے قریب

اک جنوں، افسر و زشت نام  
نہر پر شیشم کے اشجارِ بلند

چاندنی میں اُن کی شاخوں کے تلے

تیرے پیمانِ محبت کا وہ اظہارِ طویل !

روح کا اظہار تھے بوسے مرے

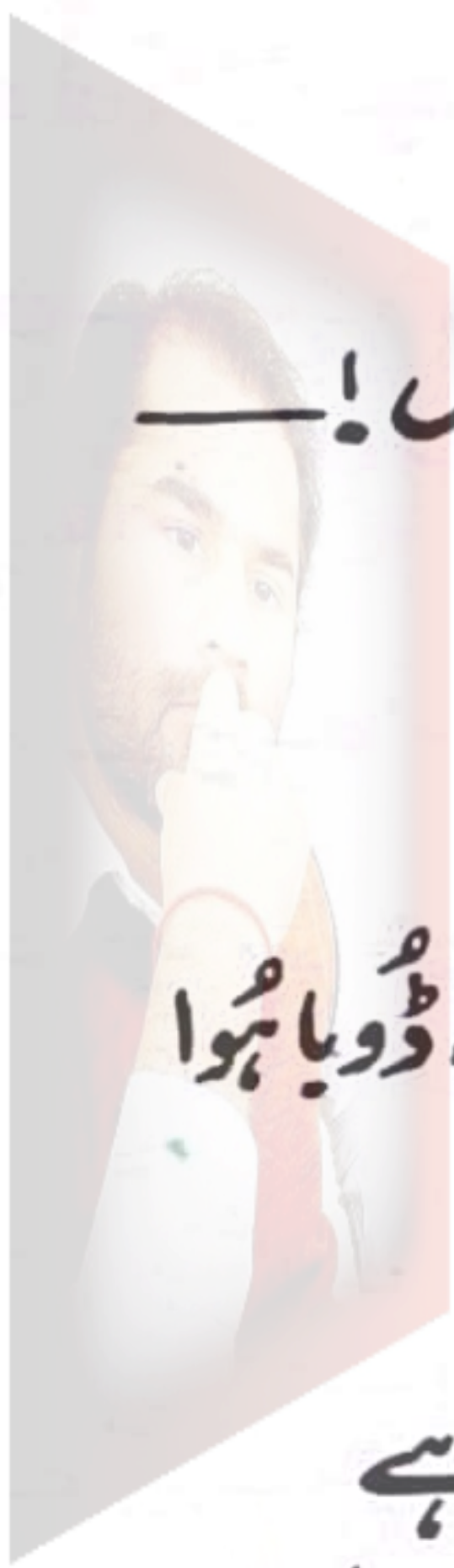
جیسے میری شاعری، میرا عمل !



رُوح کا اظہار کیسے بھول جاؤں ؟  
 کیسے کر ڈالوں میں جسم و رُوح کو  
 آج بے آہنگ و نور ؟  
 تو کہ تھی اس وقت گمت امی کے غاروں میں نہاں  
 میرے ہونٹوں ہی نے دی تجھ کو نجات  
 اپنی راہوں پر اٹھالایا تجھے  
 زندہ جاوید کر ڈالا تجھے  
 جیسے کوئی بُت تراش  
 اپنے بُت کو زندگی کے نور سے تاباں کرے  
 اس کو برگ و بار دینے کے لیے  
 اپنے جسم و رُوح کو عریاں کرے !  
 میرے بوسے رُوح کا اظہار تھے  
 رُوح جو اظہار ہی سے زندہ و تاپندہ ہے  
 ہے اسی اظہار سے حاصل مجھے قُربِ حیات ،  
 رُوح کا اظہار کیسے بھول جاؤں ؟



# آنکھوں کے جال



آہ تیری مدبھری آنکھوں کے جال! —  
 میز کی سطح درخشندہ کو دیکھ  
 کیسے پیمائوں کا عکس سیمگوں  
 اس کی بے اندازہ گہرائی میں ہے ڈوبا ہوا  
 جیسے میری رُوح ، میری زندگی  
 تیری تابندہ سیہ آنکھوں میں ہے  
 مے کے پیمانے تو ہٹ سکتے ہیں یہ ہٹتی نہیں!

قہوہ خانے کے شبستانوں کی خلوت گاہ میں  
 آج کی شب تیرا دُزدانہ ورود!  
 عشق کا ہیجان ، آدھی رات اور تیرا شباب



تیری آنکھ اور میرا دل  
 عنکبوت اور اس کا بے چارہ شکار !  
 ( تیرے ہاتھوں میں مگر لرزش ہے کیوں ؟  
 کیوں ترا پیمانہ ہونٹوں سے ترے ہٹتا نہیں !  
 خام و نو آموز ہے تو ساحرہ !  
 کر رہی ہے اپنے فن کو آشکار  
 اور اپنے آپ پر تجھ کو یقین حاصل نہیں ! )  
 پھر بھی ہے تیرے فسوں کے سامنے مجھ کو شکست  
 میرے تخیلات ، میری شاعری بیکار ہیں !  
 اپنے سر پر قمقموں کے نور کا سیلاب دیکھ  
 جس سے تیرے چہرے کا سایہ ترے سینے پہ ہے  
 اس طرح اندوہ میری زندگی پر سایہ ریز  
 تیری آنکھوں کی درخشانی سے ہے  
 سایہ ہٹ سکتا ہے ، غم ہٹتا نہیں !  
 آہ تیری مدبھری آنکھوں کے جال !



دیکھ وہ دیوار پر تصویر دیکھ  
یہ اگر چاہے کہ اس کا آفرینندہ کبھی  
اس کے ہاتھوں میں ہو مغلوب و اسیر  
کیسا بے معنی ہو یہ اس کا خیال ،

اس کو پھر اپنی ہزیمیت کے سوا چارہ نہ ہو !  
تو مری تصویر تھی

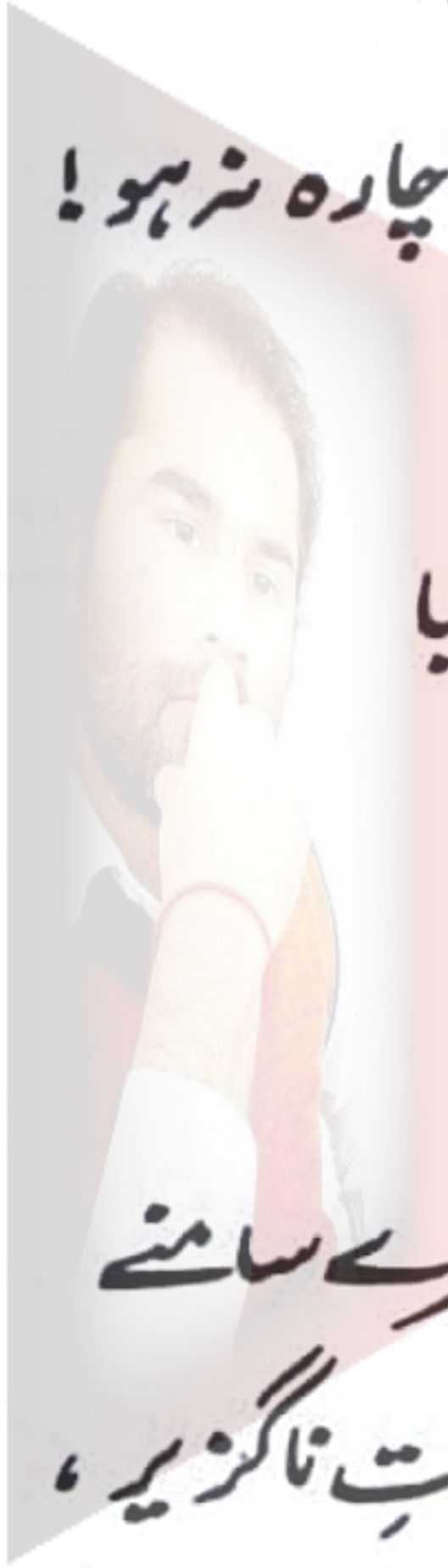
میرے ہونٹوں نے تجھے پیدا کیا  
آج لیکن میری مدہوشی کو دیکھ  
میں کہ تھا خود آفرینندہ ترا

پابجولاں میرے جسم و روح تیرے سامنے  
اور دل پر تیری آنکھوں کی گرفت ناگزیر ،

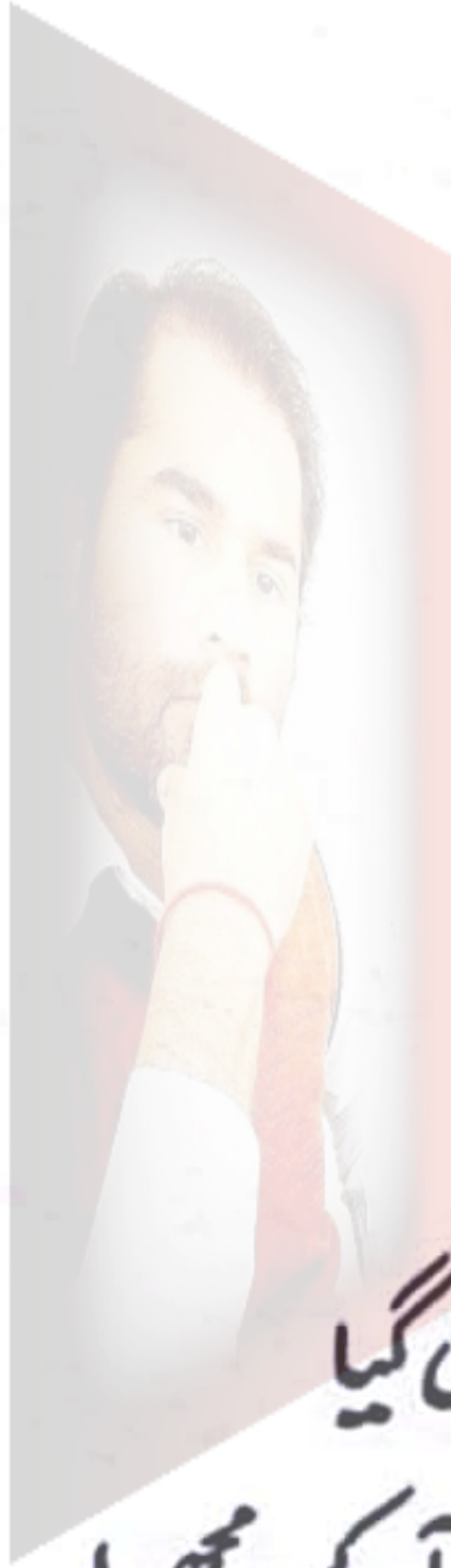
ساعری تیری خداوندی تری !

عکس کیسا بھی ہو فانی ہے مگر

یہ نگاہوں کا فسوں پایندہ ہے !







الحمد لائبریری

گتہ

سینک

گروپ

کتابیں

بڑھتی

آج پھر آہی گیا

آج پھر رُوح پہ وہ چھا ہی گیا

دی مرے گھر پہ شکست آکر مجھے!

ہوش آیا تو میں دہلیز پہ اُفتادہ تھا

خاک آلودہ و افسردہ و غمگین و نزار

پارہ پارہ تھے مری رُوح کے تار

آج وہ آہی گیا



روزِ نِ در سے لہرتے ہوئے دیکھا میں نے  
 خرم و شاد سرِ راہ اُسے جاتے ہوئے  
 سالہا سال سے مسدود تھا یا راہِ مرا  
 اپنے ہی بادہ سے لبریز تھا پیمانہ مرا  
 اس کے ٹوٹ آنے کا امکان نہ تھا  
 اس کے ملنے کا بھی ارمان نہ تھا  
 پھر بھی وہ آہی گیا فیسبک  
 کون جانے کہ وہ شیطان نہ تھا  
 بے بسی میرے خداوند کی تھی!

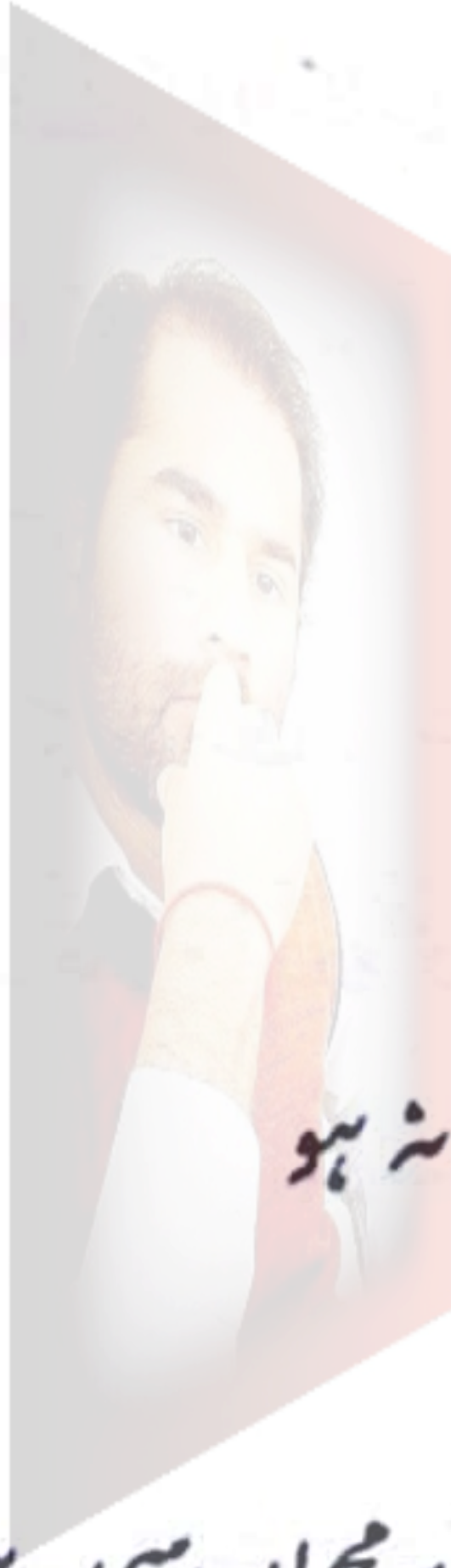


سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





الحمد لائبریری

عہدِ وفا

پیس بک

گروپ

کتابیں

پڑھیں

تُو مرے عشق سے مایوس نہ ہو

کہ مرا عہدِ وفا ہے ابدی !

شمع کے سائے سے دیوار پہ محراب سی ہے

سالہا سال سے بدلائیں سائے کا مقام

شمع جلتی ہے تو سائے کو بھی حاصل ہے دوام

سائے کا عہدِ وفا ہے ابدی !

تُو مری شمع ہے، میں سایہ ترا



زندہ جب تک ہوں کہ سینے میں ترے روشنی ہے  
کہ مرا عہدِ وفا ہے ابدی !

راک پتنگا سر دیوار چلا جاتا ہے  
خوف سے سہما ہوا ، خطروں سے گھبرایا ہوا  
اور سائے کی لکیروں کو سمجھتا ہے کہ ہیں  
سرحدِ مرگ و حیات اس کے لیے !  
ہاں یہی حال مرے دل کی تمناؤں کا ہے  
پھر بھی تُو عشق سے مایوس نہ ہو

کہ مرا عہدِ وفا ہے ابدی !

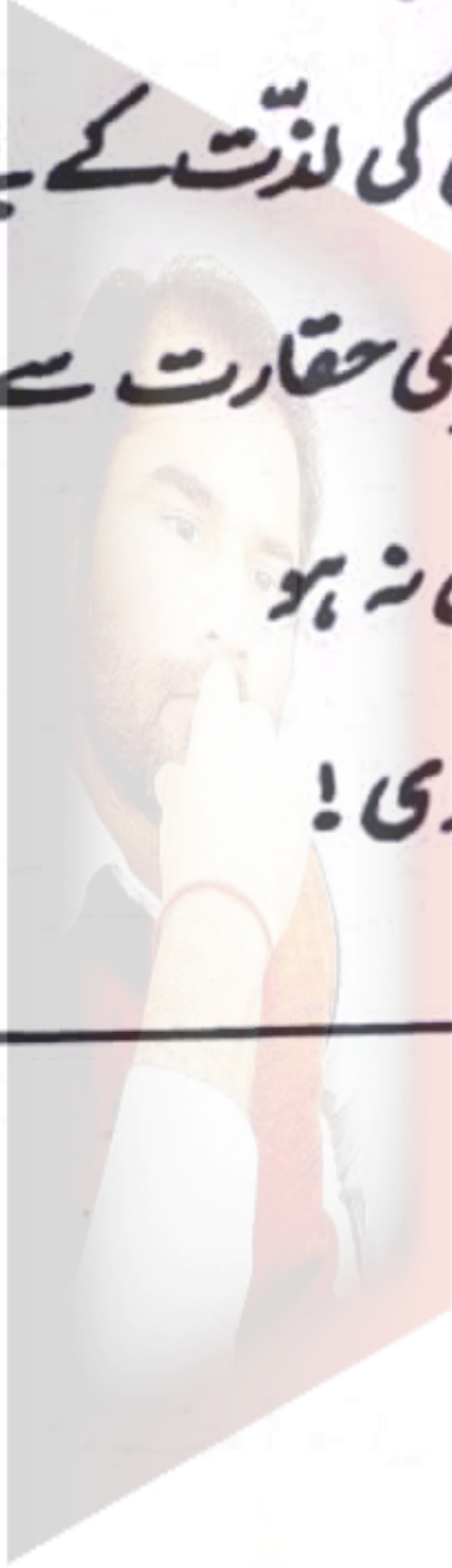
سید حسین احسن

ہاں مرا عہدِ وفا ہے ابدی ،

زندگی ان کے لیے ریت نہیں ، دھوپ نہیں  
ریت پر دھوپ میں گر لیٹتے ہیں آکے نہنگ  
قعر دریا ہی سے وابستہ ہے پیمان ان کا  
ان کو لے آتا ہے ساحل پہ تنوع کا خمار  
۱۔ اور پھر ریت میں راک لذتِ آسودگی ہے !



میں جو سرمست نہنگوں کی طرح  
 اپنے جذبات کی شوریدہ سری سے مجبور  
 مضطرب رہتا ہوں مدہوشی و عشرت کے لیے  
 اور تری سادہ پرستش کی بجائے  
 مرتا ہوں تیری ہم آغوشی کی لذت کے لیے  
 میرے جذبات کو تو پھر بھی حقارت سے نہ دیکھ  
 اور مرے عشق سے مایوس نہ ہو  
 کہ مرا عہد وفا ہے ابدی !

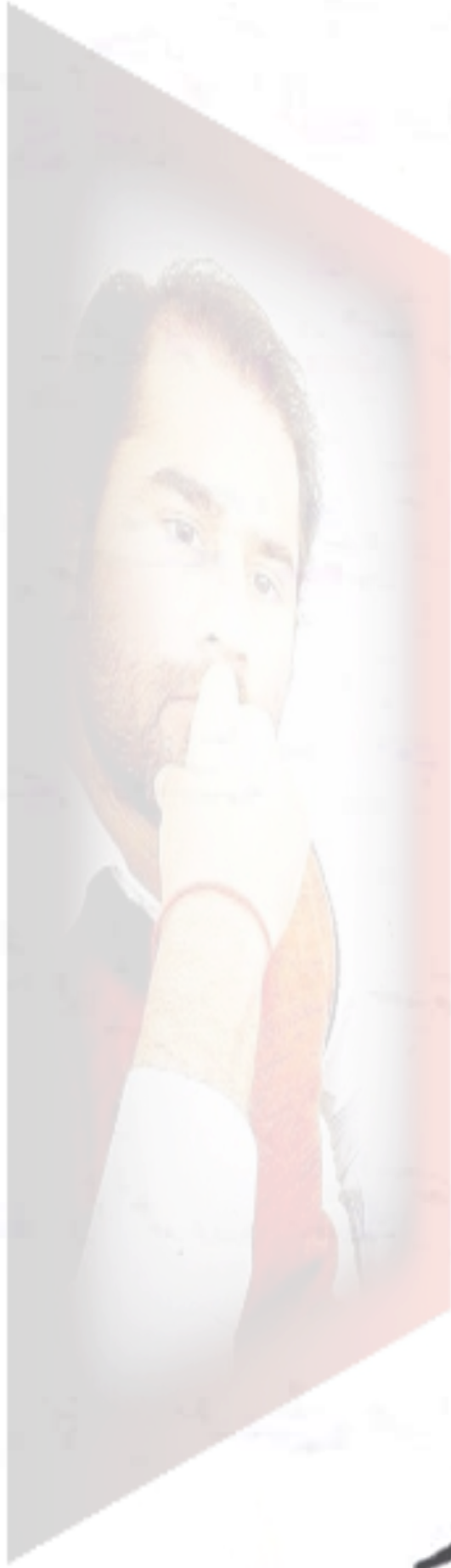


سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





الحمد لائبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

شاعرِ درماتندہ

سید حسین احسن

زندگی تیرے لیے بسترِ سنجاب و سمور  
اور میرے لیے افرنگ کی دریوزہ گری  
عاقبت کوشی 'آبا کے طفیل'  
میں ہوں درماتندہ و بے چارہ ادیب  
خستہ و فکرمعاش!  
پارہ نانِ جوین کے لیے محتاج ہیں ہم



میں ، مرے دوست ، مرے سینکڑوں ارباب وطن  
 یعنی افرنگ کے گلزاروں کے پھول !  
 تجھے اک شاعر در ماندہ کی اُمید نہ تھی  
 مجھ سے جس روز ستارہ ترا وابستہ ہوا  
 تو سمجھتی تھی کہ اک روز مرا ذہن رسا

اور مرے علم و ہنر  
 بحر و بر سے تری زینت کو گہرائیں گے !  
 میرے رستے میں جو حائل ہوں مرے تیرے نصیب  
 کیوں دُعائیں تری بے کار نہ جائیں  
 تیرے راتوں کے سجد اور نیاز  
 (اس کا باعث مرا الحاد بھی ہے !)

اے مری شمع شبستانِ وفا ،

بھول جا میرے لیے

زندگی خواب کی آسودہ فراموشی ہے !

تجھے معلوم ہے مشرق کا خدا کوئی نہیں

اور اگر ہے ، تو سراپردہٴ نسیان میں ہے



تُو "مسرت" ہے مری، تو مری "بیداری" ہے  
 مجھے آغوش میں لے  
 دو "اتا" بل کے جہاں سوز بنیں  
 اور جس عہد کی ہے تجھ کو دُعاؤں میں تلاش  
 آپ ہی آپ ہویدا ہو جائے!

الحمد للہ ربی

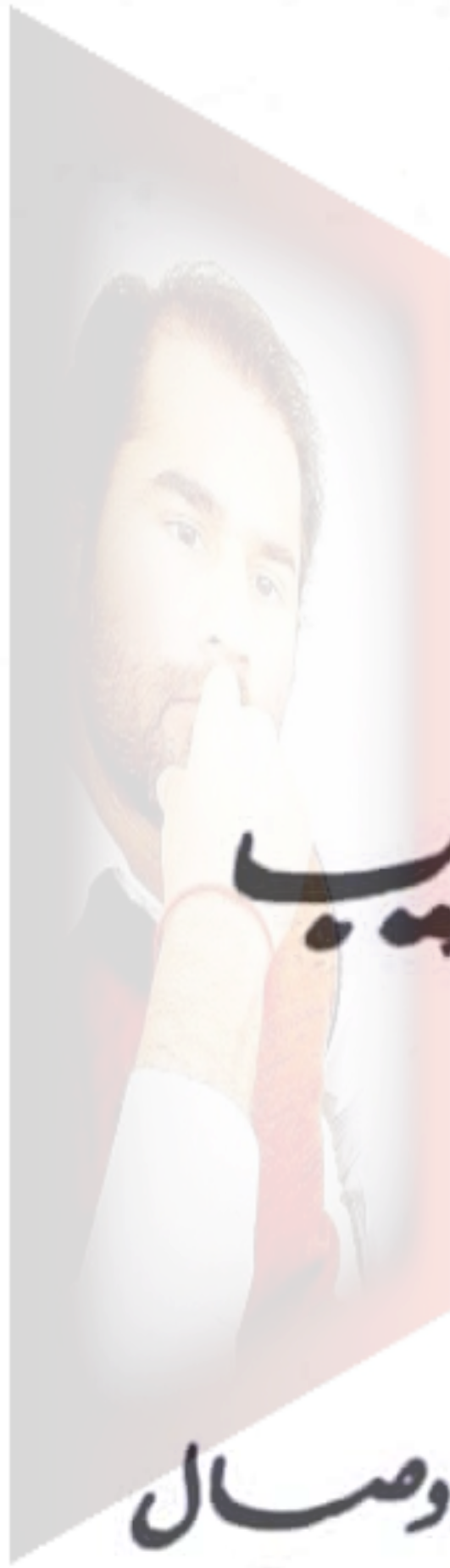
فیس بک  
 گروپ  
 کتابیں  
 بڑھانے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





الحمد للہ ربی

فیس بک

گلوبل

کتابیں

پڑھیے

## دریچے کے قریب

سید حسین احسن

جاگ اے شمع شبستانِ وصال  
 مغفل خواب کے اس فرشِ طربناک سے جاگ !  
 لذتِ شب سے ترا جسم ابھی چور سی  
 آمری جان، مرے پاس دریچے کے قریب  
 دیکھ کس پیار سے انوارِ سحر چومتے ہیں  
 مسجدِ شہر کے میناروں کو



جن کی رفعت سے مجھے  
اپنی برسوں کی تمنا کا خیال آتا ہے!

سیمگوں ہاتھوں سے اے جان ذرا  
کھول مے رنگ جنوں خیر آنکھیں!  
اسی مینار کو دیکھ

صبح کے نور سے شاداب سی  
اسی مینار کے سائے تلے کچھ یاد بھی ہے  
اپنے بیکار خدا کی مانند

اونگھتا ہے کسی تاریک نہاں خانے میں  
ایک افلاس کا مارا ہوا ملائے حزیں

ایک عفریت — اُداس  
تین سو سال کی ذلت کا نشان  
ایسی ذلت کہ نہیں جس کا مداوا کوئی!

دیکھ بازار میں لوگوں کا، ہجوم  
بے پناہ سیل کے مانند رواں!





جیسے جنات بیابانوں میں  
 مشعلیں لے کر سرِ شام نکل آتے ہیں،  
 ان میں ہر شخص کے سینے کے گوشے میں  
 ایک دُلسن سی بنی بیٹھی ہے

مٹھاتی ہوئی ننھی سی خودی کی قندیل  
 لیکن اتنی بھی توانائی نہیں  
 بڑھ کے ان میں سے کوئی شعلہ جوالہ بنے !  
 ان میں مغس بھی ہیں بیمار بھی ہیں  
 زیرِ افلاک مگر ظلم سے جاتے ہیں !

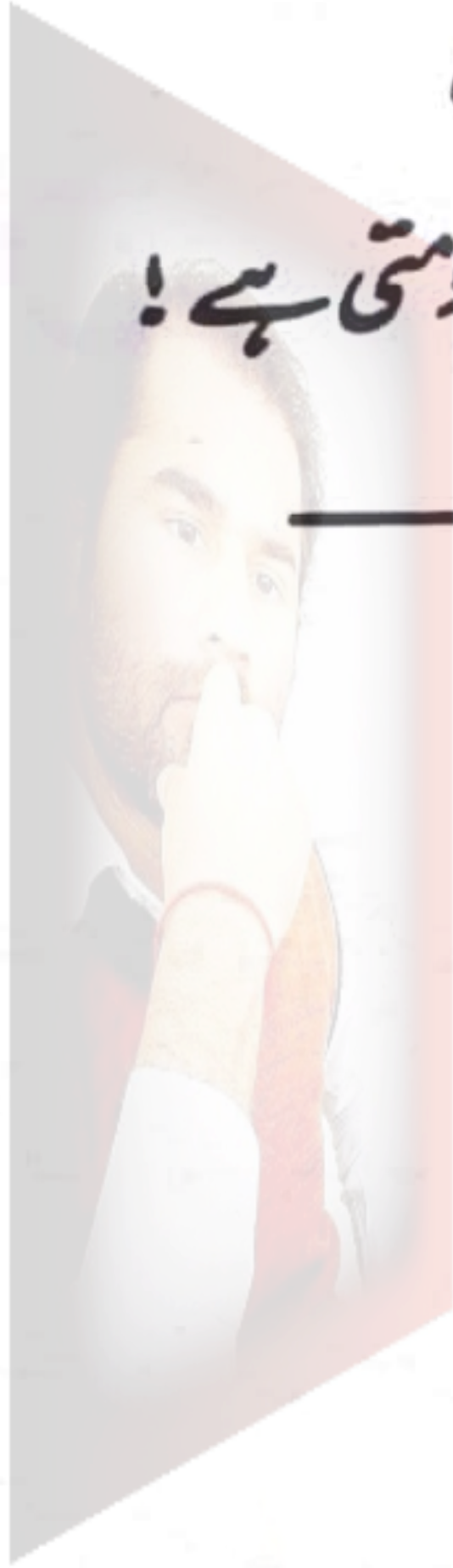
ایک بوڑھا سیڑھا تھکا ماندہ سا رہوار ہوں میں !  
 بھوک کا شاہ سوار

سخت گیر اور تنومند بھی ہے ؛  
 میں بھی اس شہر کے لوگوں کی طرح  
 ہر شب عیش گزر جانے پر  
 بہر جمع خس و خاشاک نکل جاتا ہوں  
 چرخ گرداں ہے جہاں



شام کو پھر اسی کاشانے میں لوٹ آتا ہوں  
 بے بسی میری ذرا دیکھ کر میں  
 مسجد شہر کے میناروں کو

اس دریچے میں سے پھر جھانکتا ہوں  
 جب انھیں عالم رخصت میں شفق چومتی ہے !



فیس بک  
 گروپ  
 کتابیں  
 پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





رقص

الحمد للہ ربی

فیس بک

گروپ

اے مری ہم رقص مجھ کو تمام لے  
زندگی سے بھاگ کر آیا ہوں میں  
ڈر سے لرزاں ہوں کہیں ایسا نہ ہو  
رقص گر کے چور دروازے سے آکر زندگی  
ڈھونڈ لے مجھ کو، نشاں پا لے مرا  
اور مجرم عیش کرتے دیکھ لے!

اے مری ہم رقص مجھ کو تمام لے  
رقص کی یہ گردشیں



ایک مبہم آسیا کے دور ہیں  
 کیسی سرگرمی سے غم کو روندتا جاتا ہوں میں!  
 جی میں کہتا ہوں کہ ہاں،  
 رقص گہ میں زندگی کے جھانکنے سے پیشتر  
 کلفتوں کا سنگریزہ ایک بھی رہنے نہ پائے!

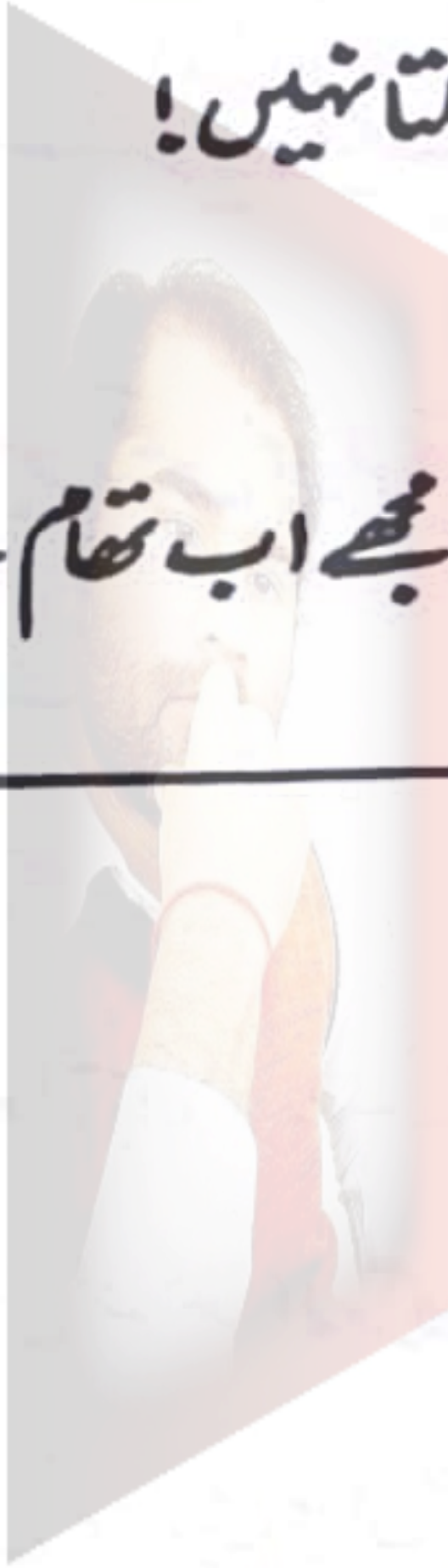
اے مری ہم رقص مجھ کو تھام لے  
 زندگی میرے لیے گروپ  
 ایک خونیں بھیڑیے سے کم نہیں؛  
 اے حسین و اجنبی عورت اسی کے ڈر سے میں  
 ہو رہا ہوں لمحہ لمحہ اور بھی تیرے قریب

جاننا ہوں تو مری جاں بھی نہیں  
 تجھ سے ملنے کا پھر امکاں بھی نہیں  
 تو مری اُن آرزوؤں کی مگر تمثیل ہے  
 جو رہیں مجھ سے گریزاں آج تک!

اے مری ہم رقص مجھ کو تھام لے



عہدِ پارینہ کا میں اتناں نہیں  
 بندگی سے اس در و دیوار کی  
 ہو چکی ہیں خواہشیں بے سوز و رنگ و ناتواں  
 جسم سے تیرے لپٹ سکتا تو ہوں  
 زندگی پر میں بھپٹ سکتا نہیں!  
 اس لیے اب تمام لے  
 اے حسین و اجنبی عورت مجھے اب تمام لے!



سید حسین  
 گروپ  
 کتابیں  
 پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



# بیکراں رات کے سٹائٹے میں



الحمد للہ ربی

تیرے بستر پہ مری جان کبھی  
بے کراں رات کے سٹائٹے میں  
جذبہ شوق سے ہو جاتے ہیں اعضا مدہوش  
اور لذت کی گراں باری سے  
ذہن بن جاتا ہے دلدل کسی ویرانے کی

اور کہیں اس کے قریب

نیند، آغازِ زمستان کے پرندے کی طرح  
خوف دل میں کسی موہوم شکاری کا لیے

اپنے پر تولتی ہے، چمکتی ہے

بے کراں رات کے سٹائٹے میں !



تیرے بستر پہ مری جان کبھی  
 آرزوئیں ترے سینے کے کھستانوں میں  
 ظلم سہتے ہوئے جہشتی کی طرح رنگیتی ہیں !

ایک لمحے کے لیے دل میں خیال آتا ہے  
 تو مری جان نہیں  
 بلکہ ساحل کے کسی شہر کی دوشیزہ ہے  
 اور ترے ملک کے دشمن کا سپاہی ہوں میں  
 ایک مدت ہے جسے ایسی کوئی شب نہ ملی  
 کہ ذرا روح کو اپنی وہ سبک بار کرے !  
 بے پناہ عیش کے ہیجان کا ارماں لے کر  
 اپنے دستے سے کئی روز سے مفرد ہوں میں !  
 یہ مرے دل میں خیال آتا ہے  
 تیرے بستر پہ مری جان کبھی  
 بے کراں رات کے سناٹے میں !





# شرابی الحمد لائبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیں

آج پھر جی بھر کے پی آیا ہوں میں  
دیکھتے ہی تیری آنکھیں شعلہ سا ماں ہو گئیں!  
شکر کراے جاں کر میں

ہوں درِ افرنک کا ادنیٰ غلام  
صدرِ اعظم یعنی دریوزہ گرِ اعظم نہیں،  
ورنہ اک جامِ شرابِ ارغواں  
کیا بھاسکتا تھا میرے سینہ سوزاں کی آگ؟  
غم سے مرجاتی نہ تُو



آج پی آتا جو میں  
جام رنگیں کی بجائے  
بے کسوں اور ناتوانوں کا لٹو؟  
شکر کر اے جاں کر میں  
ہوں درِ افرنک کا ادنیٰ غلام!  
اور بہتر عیش کے قابل نہیں!



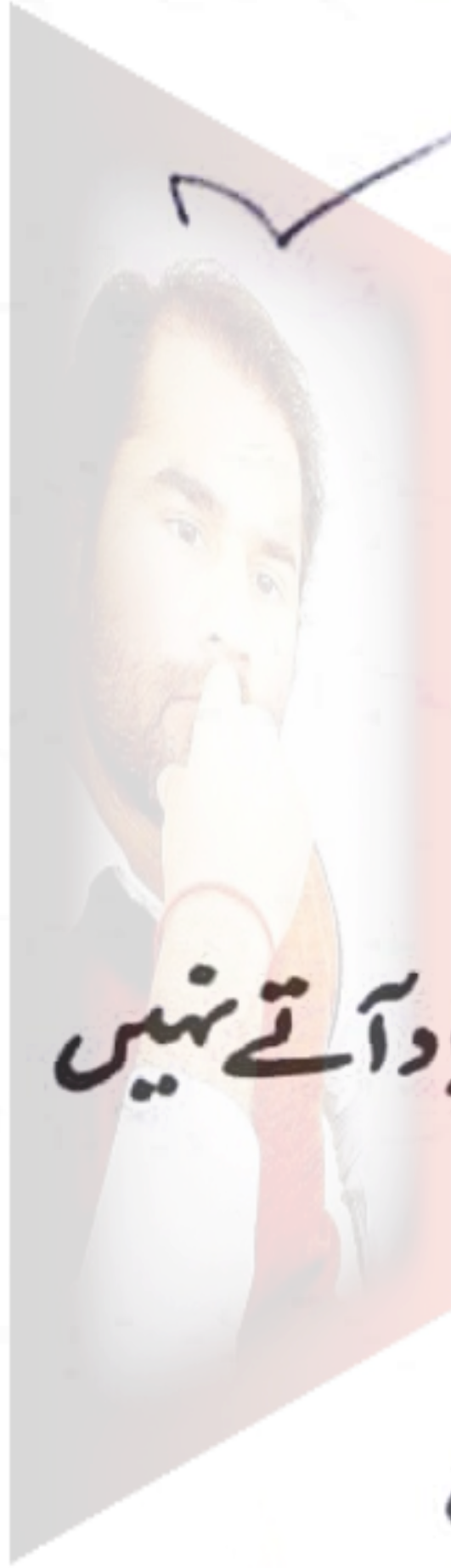
فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





# انتقام

فیس بک  
گروپ  
کتابیں

اُس کا چہرہ ، اُس کے خدو خال یاد آتے نہیں

اک شبستاں یاد ہے سیدنا ابن اسن  
اک برہنہ جسم آتشداں کے پاس  
فرش پر قالین ، قالینوں پہ سیج

دھات اور پتھر کے بُت  
گوشہ دیوار میں ہنستے ہوئے !  
اور آتشداں میں انگاروں کا شور  
اُن بُتوں کی بے حسی پر خشکیاں ؛



اُجلی اُجلی اونچی دیواروں پہ عکس  
 اُن فرنگی حاکموں کی یادگار  
 جن کی تلواروں نے رکھا تھا یہاں  
 سنگِ بُنیادِ فرنگ!

اُس کا چہرہ اُس کے خدو خال یاد آتے نہیں  
 اک برہتہ جسم اب تک یاد ہے  
 اجنبی عورت کا جسم،  
 میرے "ہونٹوں" نے لیا تھا رات بھر  
 جس سے اربابِ وطن کی بے بسی کا انتقام  
 وہ برہتہ جسم اب تک یاد ہے!

Imagitor

Imagitor





## اجنبی عورت

فیس بک  
گروپ  
کتابیں

ایشیا کے دُور افتادہ شہستانوں میں بھی  
میرے خوابوں کا کوئی رومباں نہیں!  
کاش اک دیوارِ ظلم  
میرے ان کے درمیاں حائل نہ ہو!

یہ عماراتِ قدیم

یہ خیاباں، یہ چین، یہ لالہ زار،

چاندنی میں نوحہ خواں

اجنبی کے دستِ غارتگر سے ہیں



زندگی کے ان نہاں خانوں میں بھی  
میرے خوابوں کا کوئی رومال نہیں!

کاش اک "دیوارِ رنگ"

میرے ان کے درمیاں حائل نہ ہو!

یہ سیہ پیکر بہشتِ راہرو  
یہ گھروں میں خوبصورت عورتوں کا زہر خند  
یہ گزر گاہوں پہ دیو آسا جواں  
جن کی آنکھوں میں گر سنا آرزوؤں کی نپک  
مشتعل، بیباک مزدوروں کا سیلابِ عظیم!  
ارضِ مشرق، ایک مبہم خوف سے لرزاں ہوں میں  
آج ہم کو جن تماٹوں کی حرمت کے سبب  
دشمنوں کا سامنا مغرب کے میدانوں میں ہے  
اُن کا مشرق میں نشان تک بھی نہیں!



# خودکشی



الحمد للہ رب العالمین

کڑچکا ہوں آج عزمِ آخری —

شام سے پہلے ہی کر دیتا تھا میں

چاٹ کر دیوار کو نوکِ زباں سے ناتواں

صبح ہونے تک وہ ہو جاتی تھی دوبارہ بلند؛

رات کو جب گھر کا رخ کرتا تھا میں

تیرگی کو دیکھتا تھا سرنگوں

منہ بسورے ، رنگزاروں سے پیٹتے ، سوگوار

گھر پہنچتا تھا میں انسانوں سے اکتایا ہوا

میرا عزمِ آخری یہ ہے کہ میں

کوڈ جاؤں ساتویں منزل سے آج !



آج میں نے پایا ہے زندگی کو بے نقاب؛  
 آتا جاتا تھا بڑی مدت سے میں  
 ایک عشوہ ساز و ہرزہ کار محبوبہ کے پاس  
 اُس کے تختِ خواب کے نیچے مگر  
 آج میں نے دیکھ پایا ہے لہو  
 تازہ و رخشاں لہو،

بُوے مے میں بُوے مے خوں ابھی ہوئی !  
 وہ ابھی تک خواب گر میں لوٹ کر آئی نہیں  
 اور میں کر بھی چکا ہوں اپنا عزمِ آخری !  
 جی میں آئی ہے لگا دوں ایک بیباکانہ جست  
 اس دریچے میں سے جو  
 جھانکتا ہے ساتویں منزل سے کوٹے بام کو !

شام سے پہلے ہی کر دیتا تھا میں  
 چاٹ کر دیوار کو نوکِ زباں سے ناتواں  
 صبح ہونے تک وہ ہو جاتی تھی دوبارہ بلند  
 آج تو آخر ہم آغوشِ زمیں ہو جائے گی !





# الحمد للہ یہی ایران میں اجنبی

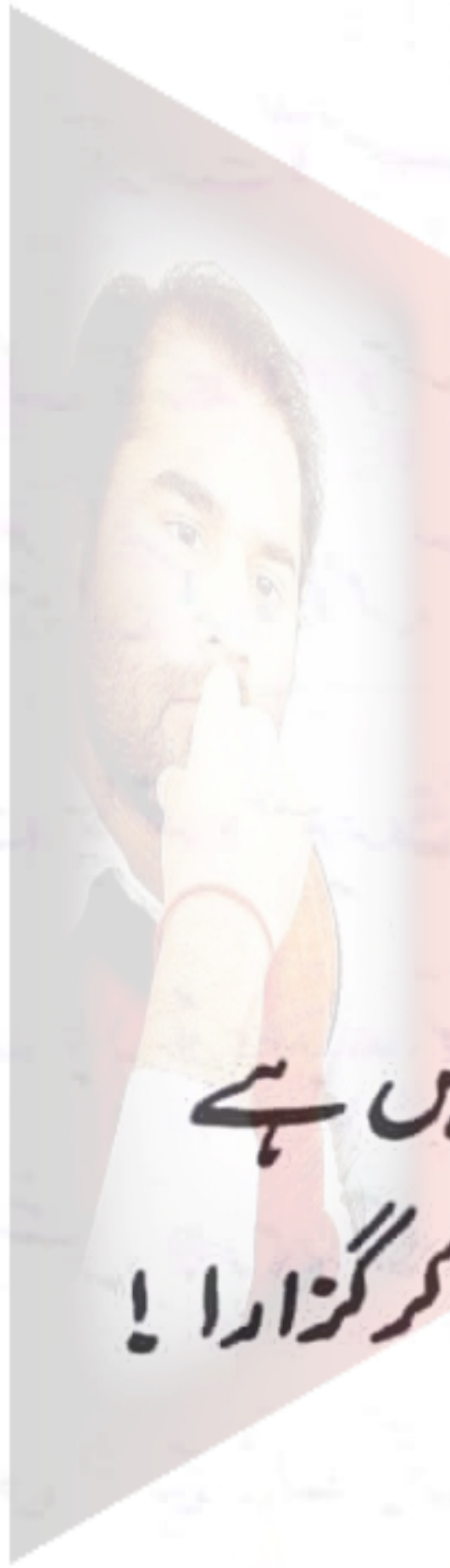
نسیب  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





# شبابِ گزیراں

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیں

مئے تازہ و ناب حاصل نہیں ہے  
تو کر لوں گا دُرِ دیتہ جام پی کر گزارا !

مجھے ایک نورس کلی نے

یہ طعنہ دیا تھا :

تری عُمر کا یہ تقاضا ہے

تو ایسے پھولوں کا بھوٹرا بنے

جن میں دو چار دن کی مہک رہ گئی ہو۔



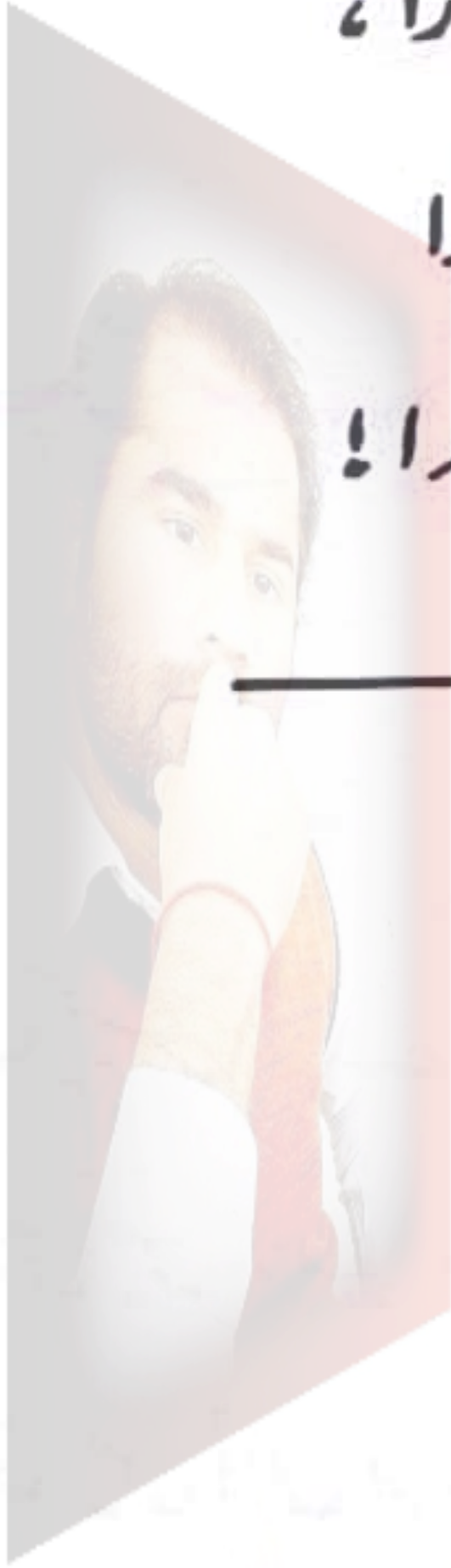
یہ سچ ہے وہ تصویر  
 جس کے بھی رنگ دھندلا گئے ہوں  
 نئے رنگ اُس میں بھرے کون لا کر  
 نئے رنگ لائے کہاں سے؟

ترے آسمان کا ،  
 میں اک تازہ وارد ستارہ سی ،  
 جانتا ہوں کہ ، اس آسمان پر  
 بہت چاند ، سورج ، ستارے اُبھر کر  
 جو اک بار ڈوبے تو اُبھرے نہیں ہیں  
 فراموش گاری کے نیلے اُفتی سے ،  
 اُنہی کی طرح میں بھی  
 ناتجربہ کار انسان کی ہمت سے آگے بڑھا ہوں ،  
 جو آگے بڑھا ہوں ،

تو دل میں ہو کس یہ نہیں ہے  
 کہ اب سے ہزاروں برس بعد کی داستانوں میں  
 زندہ ہو اک بار پھر نام میرا !



یہ شامِ دلاویز تو اک بہانہ ہے ،  
 اک کوششِ ناتواں ہے  
 شبابِ گرِیزاں کو جاتے ہوئے روکنے کی  
 وگرنہ ہے کافی مجھے ایک پل کا سہارا ،  
 ہوں اک تازہ واردِ مصیبت کا مارا  
 میں کرٹوں گا دُردِ تہِ جامِ پی کر گزارا !



سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





## حیدر لاٹھی

فیس بک

گروپ

کتابیں

کئی تنہا برس گزرے

کہ اس وادی میں ، ان سرسبز اونچے کوہساروں میں ،  
اٹھالایا تھا میں اُس کو ،

نظر آتا ہے گاڑی سے وہ سینے تو ریم اب بھی  
جہاں اُس سے ہوئی تھیں آخری باتیں :

”بتھے اے جان ، میری بے وفائی کا ہے غم اب بھی ؟

”محبت اُس بھکارن سے ؟

”وہ بے شک خوبصورت تھی ،



”مگر اُس سے محبت، آہ ناممکن!  
 ”محبت گوشت کے اُس کہنہ و فرسودہ پیکر سے؟  
 ”ہوسنا کی؟“

”میں اک بو سے کا مجرم ہوں  
 ”فقط اک تجربہ منظور تھا مجھ کو  
 ”کہ آیا مغلی کتنا گرا دیتی ہے انساں کو!“  
 نہ آیا اعتماد اُس کو مری اس حیلہ سازی پر،  
 بس اپنی ناتواں، دلدوز آنکھوں سے  
 پہاڑوں اور اُن پر تند و سرافراختہ پھیلوں کو وہ تکتی رہی پییم:  
 ”یہ دیکھو ایک اونچے پیڑ کا ٹہنا  
 پہاڑی میں بنالی اس نے اپنی راہ یوں جیسے  
 چٹان اس کے لیے کوئی حقیقت ہی نہیں رکھتی!“

زمانے بھر پہ تاریکی سی چھائی ہے  
 مگر وہ یاد کے روزن سے آتی ہے نظراب بھی  
 مجھے بھولی نہیں وہ بے بسی اُس کی نگاہوں کی



اور اُس کی آخری باتیں ہیں یاد اب تک !

مگر میں اِس لیے تازہ اُفق کی جستجو میں ہوں  
کہ اُس کی یاد تک رُو پوش ہو جائے ؟



الحمد لائبریری

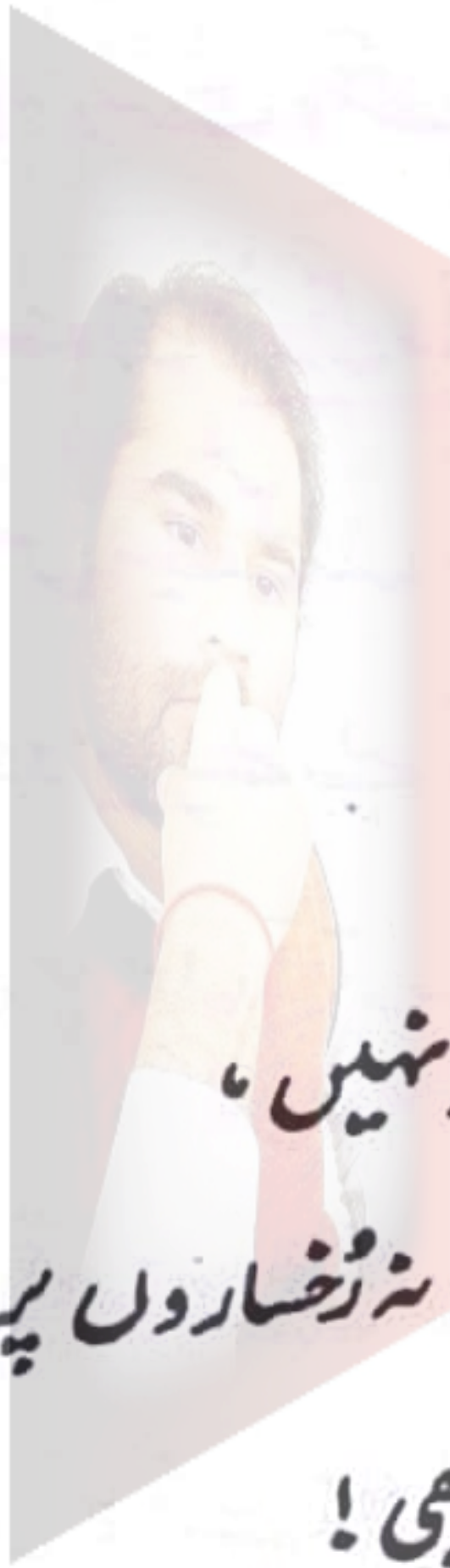
فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





# کشکش الحمد لائبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں

شبِ دوشینہ کے آثار کہیں بھی تو نہیں ،  
تیری آنکھوں میں ، نہ ہونٹوں پہ ، نہ رخساروں پر ،  
اڑ گئی اوس کی مانند ہر انگڑائی بھی !  
اور ترا دل تو بس اک جملہ تاریکی ہے ،  
جس میں کام آنہیں سکتی مری بینائی بھی !

یہ تجسّس مجھے کیوں ہے کہ سحر کے ہنگام  
کون اٹھا ترے آغوش سے سرمست جوانی لے کر :



کیا وہ اس شہر کا سب سے بڑا سوداگر تھا؟  
 (تیرے پاؤں میں ہے زنجیر طلائی جس کی)  
 یا فرنگی کا گرانڈیل سپاہی تھا کوئی؟  
 (جن سے یہ شہر اُبلتا ہوا ناسور بنا جاتا ہے)  
 یا کوئی دوست، شب و روز کی محنت کا شریک؟  
 (میرے ہی شوق نے ترغیب دلائی ہو جسے!)  
 یہ تجسس مجھے کیوں ہے آخر،  
 جبکہ خود میرے لیے دُور نہ تھا، دُور نہیں،  
 کہ میں چاہوں تو ترے جسم کے خمنانوں کا محرم بن جاؤں؟  
 جس کی قسمت میں کوئی موج تبسم بھی نہ ہو،  
 قہقروں کا اُسے ذخار سمندر مل جائے،  
 مبتلا کیوں نہ وہ ادھام کے اس دام میں ہو،  
 کہ وہی ایک وہی ہے تری ہستی پہ محیط،  
 اور تو عہدِ گزشتہ کی طرح  
 کارواں ہائے تمنا کی گزرگاہ نہیں!  
 شبِ دوشینہ کے آثار کیس بھی تو نہیں،



تیری آنکھوں میں، نہ ہونٹوں پہ، نہ رخساروں پر،  
 اور نمودار بھی ہو جائیں تو کیا،  
 آگئی ہو بھی، تو حاصل نہیں کچھ اس کے سوا  
 کہ غمِ عشق چراغِ تہہِ داماں ہو جائے،  
 زندگی اور پریشاں ہو جائے!

الحمد للہ ربی

فیس بک  
 گروپ  
 کتابیں  
 پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





خراپے

فیس بک

گروپ

کتابیں

پڑھیں

اک تمّت تھی کہ میں

اک نیا گھر، نئی منزل کہیں آباد کروں،

کہ مرا پہلا مکان احسن

جس کی تعمیر میں گزرے تھے مرے سات برس

اک کھنڈر بنتا چلا جاتا تھا۔

یہ تمّت تھی کہ شوریدہ سری

بخشت اور سنگ کے انبار لگاتی ہی رہتے

روز و شب ذہن میں بنتے ہی رہیں



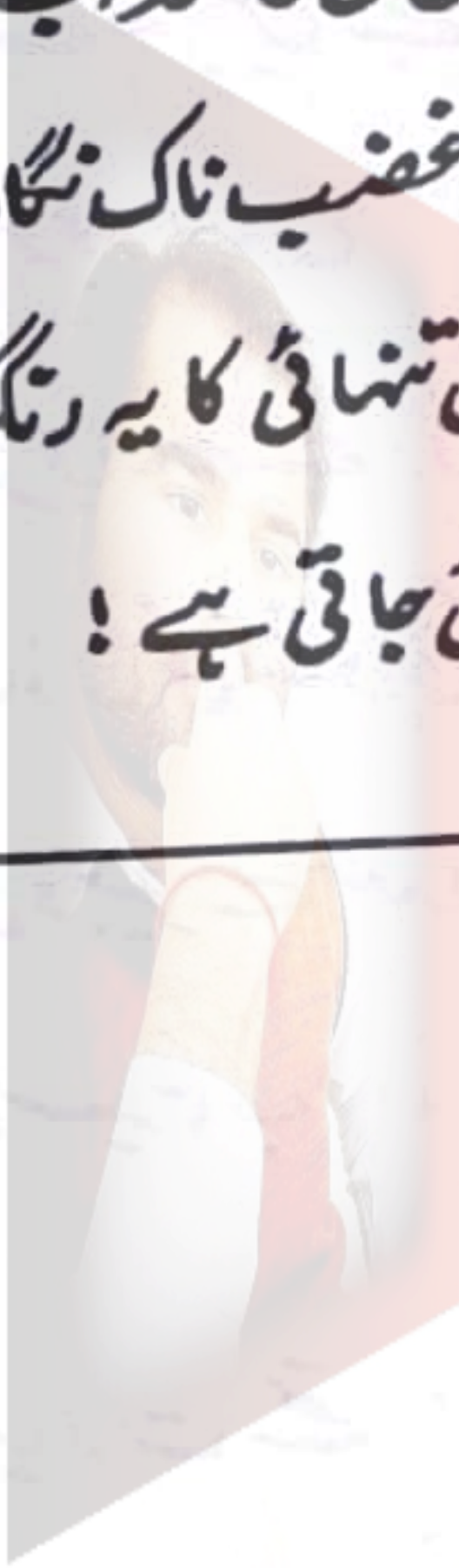
درو دیوار کے خوش رنگ نقوش !  
 مجھ کو تختیل کے صحرا میں لیے پھرتا تھا  
 ایک آفت زدہ دیوانے کا جوش ،  
 لے گئے میرے قدم آخر کار  
 ایک دن اپنے نئے گھر میں مجھے  
 خیر مقدم کو تھیں موجود جہاں  
 میری گل چہرہ کنیزی ، مرے دل شاد غلام ،  
 دیکھ کر اپنی تمت وں کی شادابی کو  
 میرے اندیشے کی دہیز سے معدوم ہوئے  
 میرے ماضی کے سیرتاب ، الم ناک نشان !  
 یہ مگر کیا تھا ؟ خیالات تھے ، اوہام تھے دیوانے کے  
 نہ وہ گل چہرہ کنیزی تھیں ، نہ دل شاد غلام  
 درو دیوار کے وہ نقش ، نہ دیواریں تھیں  
 سنگ اور خشت کے ڈھیروں پہ تھا کافی کا نزول  
 اور وہ ڈھیر بھی موجود نہ تھے !  
 گھل گئے تھے کسی آئندہ کی بیداری میں



میرے خود ساختہ خواب

میں اُسی پہلے خرابے کے کنارے تھا نگوں  
جس سے شیون کی شب و روز صدا آتی ہے !

کس لیے ہے مری محرومی کی حاسد اب بھی  
کسی منحوس ستارے کی غضب ناک نگاہ  
اور ادھر بندہ بد بخت کی تنہائی کا یہ رنگ — کروہ  
اور بھی تیرہ و غمناک ہوئی جاتی ہے !



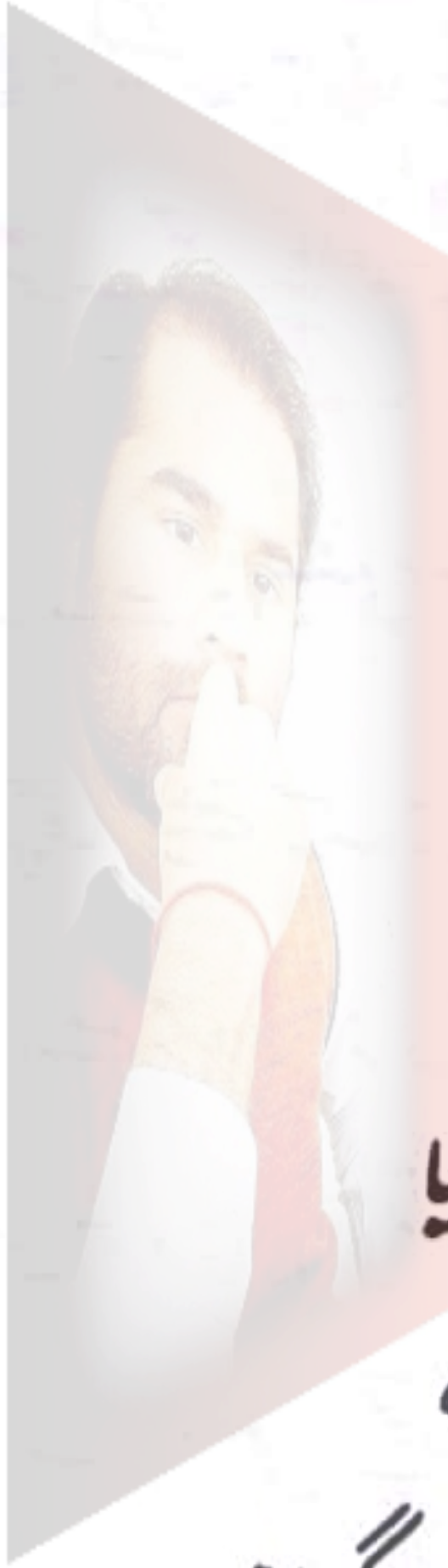
الحمد للہ  
کروپ  
کتابیں  
پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





الحمد للہ ربی

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

داشتہ

میں ترے خندہ بیباک بے پہچان گیا  
کہ تری رُوح کو کھاتا سا چلا جاتا ہے،

کھوکھلا کرتا چلا جاتا ہے، کوئی الم زہرہ گداز  
میں تو اس پہلی ملاقات میں یہ جان گیا!

آج یہ دیکھ کے حیرت نہ ہوئی

کہ تری آنکھوں سے چُپ چاپ برسنے لگے اشکوں کے سحاب؛  
اس پہ حیرت تو نہیں تھی، لیکن



کسی دیرانے میں سمٹے ہوئے خوابیدہ پرندے کی طرح  
ایک مبہم سا خیال

دفعاً ذہن کے گوشے میں ہوا بال فشاں :

کہ تجھے میری تمنا تو نہیں ہو سکتی

آج ، لیکن مری باہوں کے سہارے کی تمنا ہے ضرور ،  
یہ ترے گریہ غمناک سے میں جان گیا ۔

تجھ سے وابستگی شوق بھی ہے ،

ہو چلی سینے میں بیدار وہ دل سوزی بھی

مجھ سے مجبورِ ازل جس پہ ہیں مجبورِ ازل !

نفسِ خود میں کی تسلی کے لیے

وہ سہارا بھی تجھے دینے پہ آمادہ ہوں

تجھے اندوہ کی دلدل سے جو آزاد کرے

کوئی اندیشہ اگر ہے تو یہی

تیرے ان اشکوں میں اک لمحے کی نومیدی کا پر تو ہو تو کیس ،

اور جب وقت کی امواج کو ساحل مل جائے

یہ سہارا تری رسوائی کا اک اور بہانہ بن جائے !



جس طرح شہر کا وہ سب سے بڑا مردِ لیٹیم  
 جسم کی مزدِ شبانہ دے کر  
 بن کے رازق تری تذلیل کیے جاتا ہے  
 میں بھی باہوں کا سہارا دے کر —  
 تیری آئندہ کی توہین کا مجرم بن جاؤں !

الحمد للہ ربی

فیس بک  
 گروپ  
 کتابیں  
 پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



## پہلی کرنٹ

الحمد للہ ربی

فیس بک

کوئی مجھ کو دورِ زمان و مکاں سے نکلنے کی صورت بتا دو ،  
کوئی یہ سچھا دو کہ حاصل ہے کیا ہستی رائیگاں سے ؟  
کہ غیروں کی تہذیب کی اُستواری کی خاطر  
عبث بن رہا ہے ہمارا المومنیائی !

میں اُس قوم کا فرد ہوں جس کے جھٹے میں محنت ہی محنت ہے ، نان  
شبینہ نہیں ہے ،

اور اس پر بھی یہ قوم دل شاد ہے شوکتِ باستاں سے  
اور اب بھی ہے امیدِ فردا کسی ساحرِ بے نشان سے !

ۛۛ ایک نیگرو نظم سے متاثر ہو کر۔



مری جاں، شب و روز کی اس مشقت سے تنگ آگیا ہوں،  
 میں اس خشتِ کوبی سے اُکت گیا ہوں  
 کہاں ہیں وہ دُنیا کی تزئین کی آرزوئیں  
 جنہوں نے تجھے مجھ سے وابستہ ترکر دیا تھا؟  
 تری چھاتیوں کی جوئے شیر کیوں زہر کا ایک سمندر بن جائے  
 جسے پی کے سو جائے نغمی سی جاں  
 جو اک پھپکی بن کے چمٹی ہوئی ہے تیرے سینے مہربان سے،  
 جو واقف نہیں تیرے دردِ نہاں سے؟  
 اسے بھی تو ذلت کی پائندگی کے لیے آئہ کار بننا پڑے گا،  
 بہت ہے کہ ہم اپنے آبا کی آسودہ کوشی کی پاداش میں  
 آج بے دست و پا ہیں،  
 اس آئندہ نسلوں کی زنجیر پا کو تو ہم توڑ ڈالیں!

مگر اے مری تیرہ راتوں کی ساتھی  
 یہ شنائیاں سن رہی ہو؟  
 یہ شاید کسی نے مسرت کی پہلی کرن دیکھ پائی!  
 نہیں، اس دریچے کے باہر تو بھانگو



خُدا کا جنازہ لیے جا رہے ہیں قرشتے

اُسی ساحر بے نشان کا

جو مغرب کا آقا تھا مشرق کا آقا نہیں تھا!

یہ انسان کی برتری کے نئے دور کے شادیاں ہیں، سُن لو،

یہی ہے نئے دور کا پرتو اولیں بھی۔

اٹھو اور ہم بھی زمانے کی تازہ ولادت کے اس جشن میں

دل کے دھو میں مچائیں

شعاعوں کے طوفان میں بے محابا نہائیں!

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





الحمد للہ ربی

سرگوشیاں

پیشہ  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیں

”پھر آج شام گاہ سر رہنما سے  
دیکھا ہے اس کے دوست حسین پر مجھے ہونے!“

”یارو وہ ہرزہ گرد،

ہے کسب روزگار میں اپنا شریک کار،  
راتوں کو اُس کی راہنما روں پہ گردشیں  
اور میکدوں میں چھپ کے مے آشامی طویل  
رُسوائیوں کی کوئی زمانے میں حد بھی ہے!“



”یہ غصہ رائیگاں ہے، ہمیں تو ہے یہ گلہ  
 وارفستہ کیوں اُسی کے لیے ہے وہ عشوہ ساز  
 کیوں اتنی دلکشی بھی خُدا نے نہ دی ہمیں  
 تسخیر اُس کا خندہ بیبک کر سکیں؟“

اب تو کسی نوید کا امکان ہی نہیں  
 جب اُس کا، دل کی آرزوؤں کے حصول تک،  
 ایک اپنے یارِ غار سے ہے ربطِ شرمناک  
 اک رشتہٴ ذلیل“

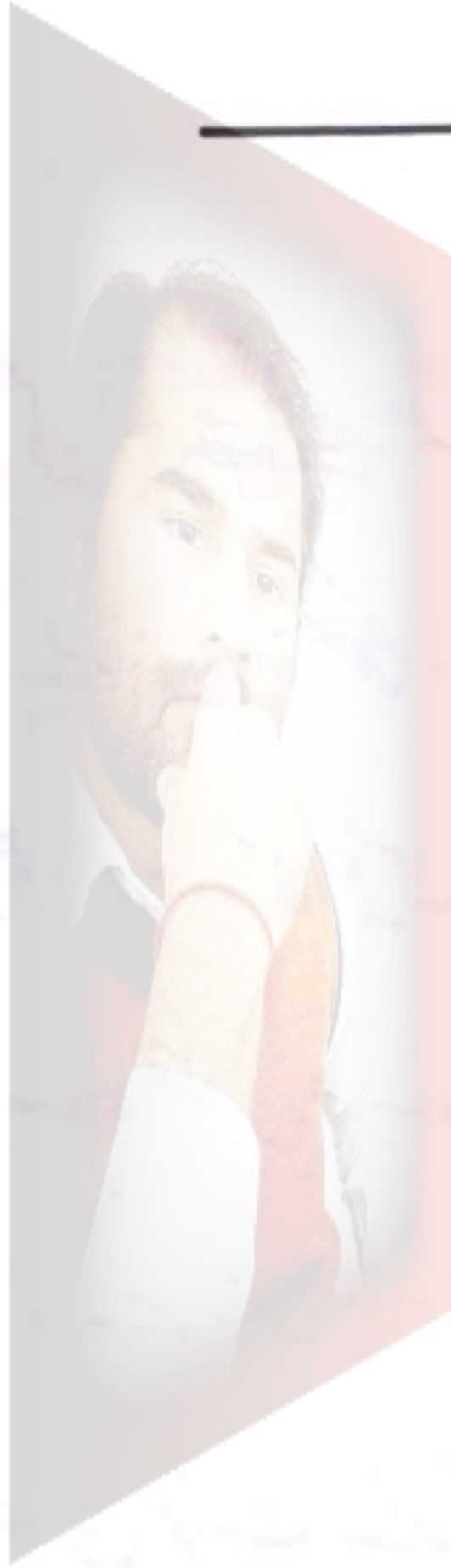
”یہ اُس کی شاطری ہے، کہ ”زُلفِ عجم“ کا دامن؟“

”کچھ بھی ہو، اس میں شائبہٴ شاعری نہیں  
 برسوں کا ایک ترسا ہوا شخص جان کر  
 پہچانتی ہے دُور سے عورت کی بُو اسے“

”اور کر رہا ہے اس کا نصیبہ بھی یاوری؟“  
 ”اس رشکِ بے بسی سے مرے دوست، فائدہ؟“



ہے کچھ تو اپنا زور گریباں کے چاک پر!  
 حاصل نہیں ہے ہم کو اگر وہ شرابِ ناب  
 تو بام و در کی شہر میں کوئی کمی نہیں  
 دو پول ایک پیسہ کر یخ بستہ، ایک رات!



الحمد لائبریری

فیس بک  
 گروپ  
 کتابیں  
 پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



# رقص کی رات

رقص کی رات کسی غمزہ عریاں کی کرن  
 اس لیے بن نہ سکی راہِ تمنا کی دلیل  
 کہ ابھی دُور کسی دیں میں اک ننھا چراغ  
 جس سے تنویر مرے سینہٴ غمناک میں ہے  
 ٹمٹماتا ہے اس اندیشے میں شاید کہ سحر ہو جائے  
 اور کوئی ٹوٹ کے آہی نہ سکے !

رقص کی رات کوئی دَورِ طرب  
 بن نہ سکتا تھا ستاروں کی خدائی گردش؟  
 محورِ حال بھی ہو، جادہٴ آئندہ بھی  
 اور دونوں میں وہ پیوستگی، شوق بھی ہو



جو کبھی ساحل و دریا میں نہ تھی ،  
 پھر بھی حائل رہے یوں بُعْدِ عظیم  
 لبِ پلیس اور سخن آغاز نہ ہو  
 ہاتھ بڑھ جائیں مگر لامسہ بے جان رہے ؟

تجھے معلوم نہیں ،  
 اب بھی ہر صبح دریچے میں سے یوں جھانکتا ہوں  
 جیسے ٹوٹے ہوئے تختے سے کوئی تیرہ نصیب  
 سخت طوفان میں حسرت سے اُفت کو دیکھے :  
 — کاش اُبھر آئے کہیں سے وہ سفینہ جو مجھے  
 اس غمِ مرگِ تہہ آب سے آزاد کرے —

رقص کی شب کی ملاقات سے اتنا تو ہوا  
 دامنِ زلیست سے میں آج بھی وابستہ ہوں ،  
 لیکن اس تختہ نازک سے یہ اُمید کہاں  
 کہ یہ چشم و لبِ ساحل کو کبھی چوم سکے !





## آواز الحمد لائبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیں

— یہ دتی ہے

اپنے غریب الوطن بھائیوں کے لیے  
ہار غزلوں کے یلائی ہے ان کی بہن  
اور گیتوں کے گجرے بنا کر:

”چھما چھم چھما چھم دُلمنیا پھلی رے۔“

”یہ دُنیا ہے طوقان میل۔“

”اے مدینے کے عربی جواں۔“

”تیری زلفیں ہمیں ڈس گئیں ناگ بن کر۔“



مگر اس صدا سے بڑا ناگ ممکن ہے

جو لے گیا ایک پل میں

ہزاروں کو غارِ فراموش گاری

میں یوں کھینچ کر ساتھ اپنے

کہ صدیاں گزرتے پر اُن کی

سیہ ہڈیاں بھی نہ شاید ملیں گی؟

جہاں سے یہ آواز آئی

اُسی سرزمین میں،

سمندر کے ساحل پہ، لاکھوں گھروں میں

دیے ٹمٹانے لگے

اور اک دوسرے سے

بہت دھیمی سرگوشیوں میں

یہ کہنے لگے:

لو سنو، اب سحر ہونے والی ہے لیکن

مسافر کی اب تک خبر بھی نہیں ہے!



الحمد للہ ربی

پیس بک

گروپ

کتابیں

سید حسین احسن

Imagitor





الحمد للہ ربی

دُوری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیں

مجھے موت آئے گی، مرجاؤں گا میں،  
تجھے موت آئے گی، مرجائے گی تُو،

وہ پہلی شبِ مہِ شبِ ماہِ دو نیم بن جائے گی

جس طرح سبز کمنہ کے تارِ شکستہ کے دونوں سرے

دو اُفق کے کناروں کے مانند

بس دُور ہی دُور سے تھر تھراتے ہیں اور پاس آتے نہیں ہیں

نہ وہ راز کی بات ہونٹوں پہ لاتے ہیں



جس نے مٹھتی کو دورِ زماں و مکاں سے نکالا تھا ،  
بخشتی تھی خوابِ ابد سے رہائی !

یہ سچ ہے تو پھر کیوں

کوئی ایسی صورت ، کوئی ایسا حیلہ نہ تھا

جس سے ہم آنے والے زمانے کی آہٹ کو سن کر  
وہیں اُس کی یورش کو سینوں پہ یوں روک لیتے :  
کہ ہم تیری منزل نہیں ، تیرا ملجا و ماویٰ نہیں ہیں ؟

یہ سوچا تھا شاید

کہ خود پہلے اس بُعد کے آفرینندہ بن جائیں گے  
(اب جو اک بحرِ خمیہ زہ کش بن گیا ہے !)

تو پھر از سر نو مسرت سے ، نورس نئی فاتحانہ مسرت سے  
پائیں گے بھولی ہوئی زندگی کو ۔

وہی خود فریبی ، وہی اشک شوئی کا ادنیٰ بہانہ !

مگر اب وہی بُعد سرگوشیاں کر رہا ہے :  
کہ تُو اپنی منزل کو واپس نہیں جاسکے گا ،



نہیں جاسکے گا.....

مجھے موت آئے گی، مر جاؤں گا میں،  
تجھے موت آئے گی، مر جائے گی تو  
یہ عفریت پہلے ہزیمت اٹھائے گا، مٹ جائے گا !



الحمد للہ ربی

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





# زنجیر

الحمد للہ

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

گوشت زنجیر میں

اک نئی جنبش ہویدا ہو چلی ،

سنگِ خارا ہی سی ، خارِ مغیلاں ہی سی ،

دشمنِ جاں ، دشمنِ جاں ہی سی ،

دوست سے دست و گریباں ہی سی

یہ بھی تو شبِ نم نہیں —

یہ بھی تو محلِ نہیں ، دیبِ نہیں ، ریشمِ نہیں —

ہر جگہ پھر سینہٴ پنجر میں



اک نیا ارماں ، نئی اُمید پیدا ہو چلی ،  
 جملہ ریمیں سے تو بھی پیلہ ریشم نکل ،  
 وہ حصیں اور دُور افتادہ فرنگی عورتیں  
 تُو نے جن کے حُسن روز افزوں کی زینت کے لیے  
 سالہا بے دست و پا ہو کر بُنے ہیں تار ہائے ریشم و زر  
 اُن کے مردوں کے لیے بھی آج اک سنگین جال  
 ہو کے تو اپنے پیکر سے نکال !  
 شکر ہے دنِ بادل زنجیر میں  
 اک نئی جنبش ، نئی لرزش ہویدا ہو چلی  
 کوہساروں ، ریگزاروں سے صدا آنے لگی :  
 ظلم پروردہ غلامو ! بھاگ جاؤ  
 پردہ شبگیر میں اپنے سلاسل توڑ کر ،  
 چار سو چھائے ہوئے ظلمات کو اب چیر جاؤ  
 اور اس ہنگام بادِ آرد کو  
 حیلہ شبِ نوحں بناؤ !



# سومنات

الحمد لائبریری

فیس بک

نئے سرے سے غضب کی سچ کر

گروید کتابیں

پڑھیے

مگر، ستم پیشہ غزنوی

اپنے جملہ خاک میں ہے خداں —

وہ سوچتا ہے :

”بھری جوانی سہاگ ٹوٹا تھا میں نے اس کا ،

مگر مرا ماتھ

اس کی رُوحِ عظیم پر بڑھ نہیں سکا تھا ،

اور اب فرنگی یہ کہہ رہا ہے :



”کہ آؤ آؤ اس ہڈیوں کے ڈھانچے کو  
جس کے مالک تمھیں ہو  
ہم مل کے نورِ کخواب سے سجائیں؟“  
وہ جانتا ہے،

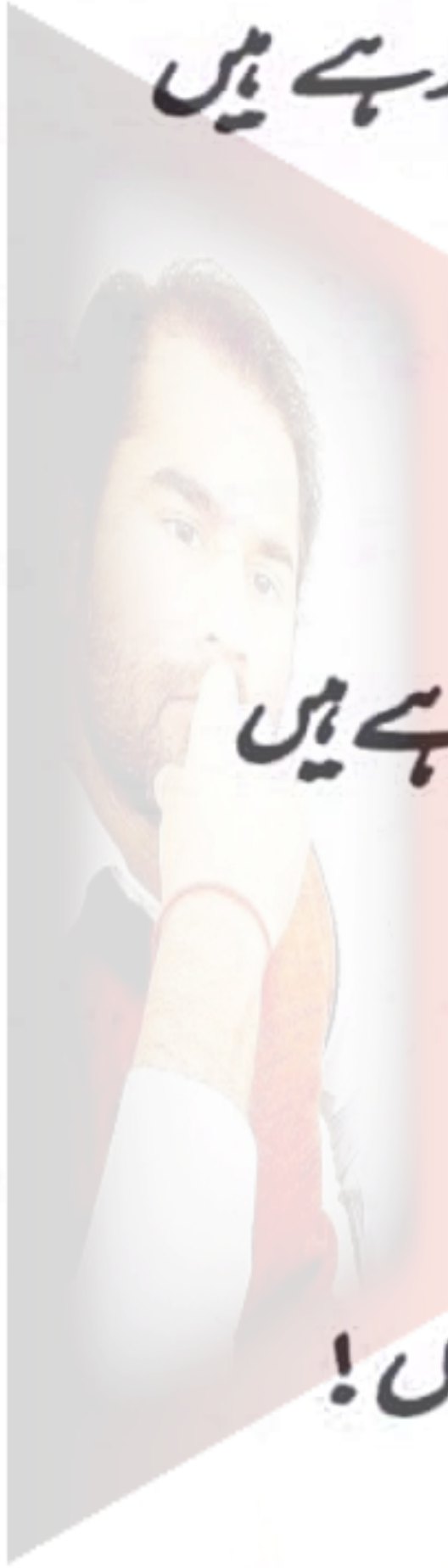
وہ نورِ کخواب چین و ماچین میں نہیں ہے

کہ جس کی کرنوں میں  
ایسا آہنگ ہو کہ گویا  
وہی ہو ستارِ عجیب بھی  
اور پردہ ساز بھی وہی ہو؟“

عجوزہ سو منات کے اس جلوس میں ہیں  
عقیم صدیوں کا علم لادے ہوئے برہمن  
جو اک نئے سامراج کے خواب دیکھتے ہیں  
اور اپنی توندوں کے بل پہ چلتے ہوئے مہاجن  
حصولِ دولت کی آرزو میں بہ جبرِ عریاں،  
جو سامری کے فسوں کی قاتل حشیش پی کر  
ہیں رہ گزاروں میں آج پاکوب و مست و غلطاں



دف و دہل کی صداٹے دلدوز پر خروشیاں !  
 کسی جزیرے کی کور وادی کے  
 وحشیوں سے بھی بڑھ کے وحشی ،  
 کہ اُن کے ہونٹوں سے خوں کی رالیں ٹپک رہی ہیں  
 اور اُن کے سینوں پہ کاسٹ سرٹک رہے ہیں  
 جوین کے تاریخ کی زبانیں  
 سُنا رہے ہیں فسانہ صد ہزار اناں !  
 اور اُن کے پیچھے لڑھکتے ، لنگڑاتے آرہے ہیں  
 کچھ اشتراکی ،  
 کچھ اُن کے احساں شناس مُلا  
 بٹھا چکے ہیں جو اپنے سینے کی شمع ایتقاں !  
 مگر سر راہ تک رہے ہیں  
 کبھی تو دہشت زدہ نگاہوں سے  
 اور کبھی یاس جانگزا سے  
 غریب و افسردہ دل مُسلمان ،  
 جو سوچتے ہیں ،



السلام لائبریری

کتابیں

پڑھیے

Imagitor



کہ "اے خدا  
آج اپنے آبا کی سرزمین میں  
ہم اجنبی ہیں،  
ہدف ہیں نفرت کے ناوک تیز و جانتاں کے!

منو کے آئیں کا ظلم سہتے ہوئے ہریجن  
کہ جن کا سایہ بھی برہمن کے لیے  
ہے دزدِ شبِ زمستان  
وہ سوچتے ہیں:  
"کیس یہ ممکن ہے:

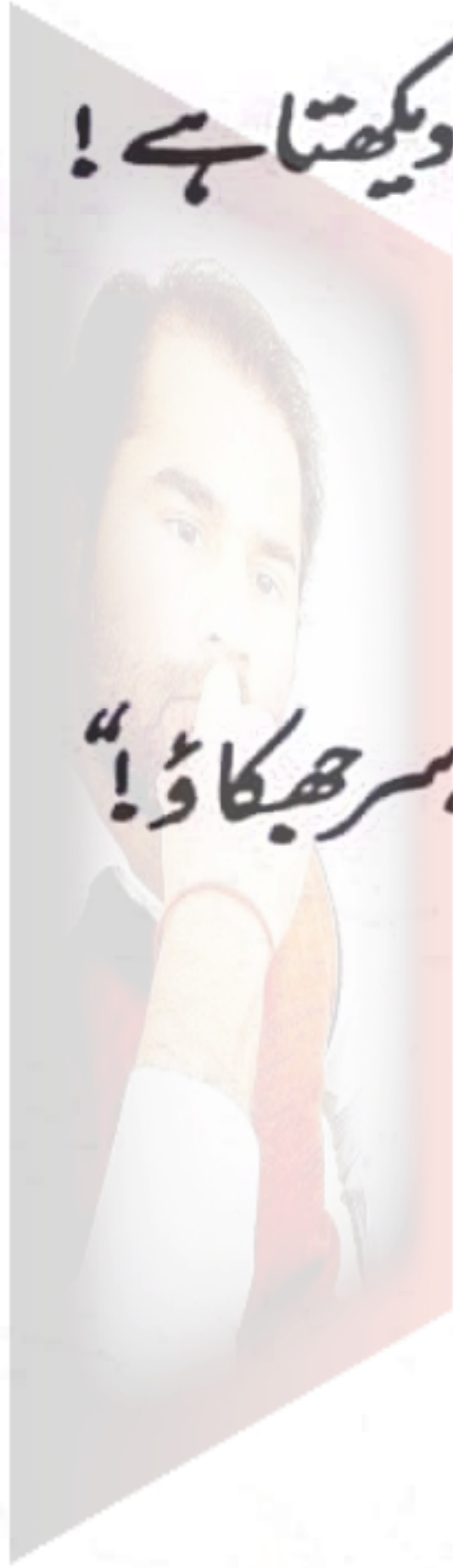


بیچ ڈالے گا  
ہم کو بردہ فروشِ افرنگ  
اب اسی برہمن کے ماتحتوں  
کہ جس کے صدیوں پُرانے سیسے سے  
آج بھی کورو کر ہیں سب ہم!  
جو اب بھی چاہے  
تو روک لے ہم سے نورِ عرفاں!



ستم رسیدہ نجف و ہقاں  
 بھی اس تماشے کو تک رہا ہے،  
 اُسے خبر بھی نہیں کہ آقا بدل رہے ہیں  
 وہ اس تماشے کو

طفل کمن کی حیرت تابناک سے محض دیکھتا ہے!  
 جلوس وحشی کی آڑ سے  
 سب کو اپنی جانب بٹلا رہا ہے  
 کہ ”ربّہ سو منات کی بارگاہ میں آکے سر جھکاؤ!“



الحمد للہ ربّی

سب کو اپنی جانب بٹلا رہا ہے

کتابیں  
 پڑھیے

مگر وہ جس ازل

جو حیواں کو بھی میسر ہے حسین احسن

سب تماشاٹیوں سے کتنی ہے:

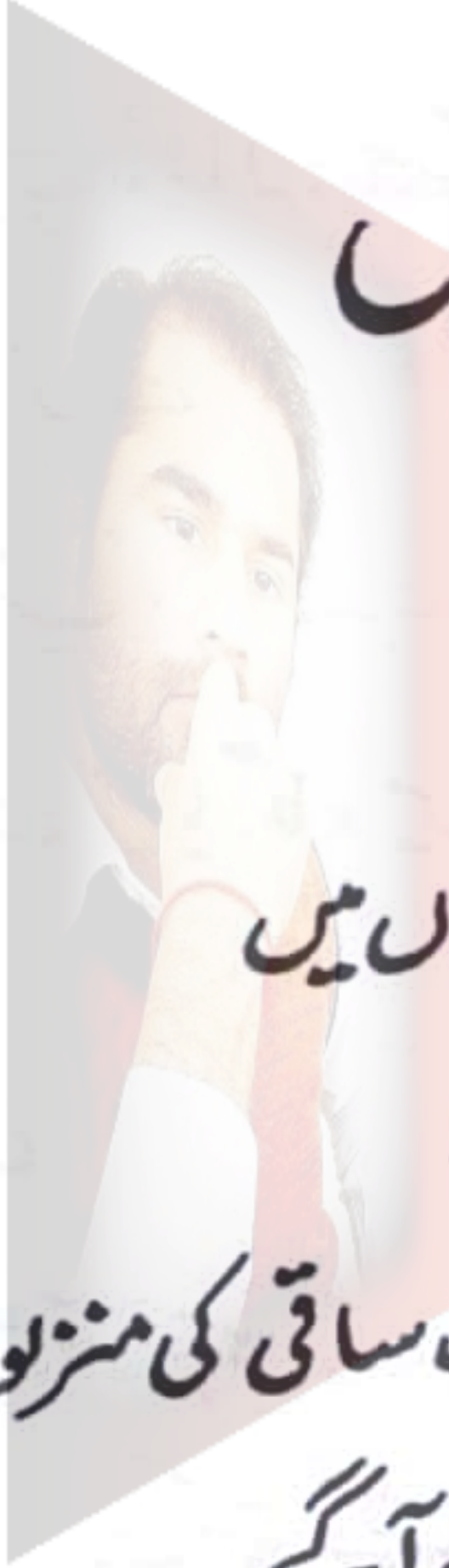
”اس سے آگے اہل ہے

بس مرگ لم یزل ہے!“

اسی لیے وہ کنارِ جادہ پر ایستادہ ہیں، دیکھتے ہیں!



## ویران کشید گاہیں



مَری کی ویران کشید گاہوں میں  
 اُس فیتلے کو ڈھونڈتا ہوں  
 جو شیشہ و جام و دستِ ساقی کی منزلوں سے  
 گزر کے جب بھی بڑھا ہے آگے  
 تو اُس سے اکثر غموں سے اُجڑے ہوئے دماغوں  
 کے تیرہ گوشے  
 اُنا کی شمعوں کی روشنی سے جھلک اُٹھتے ہیں !

میں اِس فیتلے کے اِس سرے پر ،



کھڑا ہوں ، مجذوب کی نظر سے  
 مری کی ویراں کشیدگاہوں میں جھانکتا ہوں !  
 میں کامگاری کے انتہائی سرور سے کانپنے لگا ہوں  
 جہان بھر کے عظیم سیاح دیر تک یہ خبر نہ لائے  
 کہ نیل ،

جو بے شمار صدیوں سے ،  
 مصر کے خشک ریگزاروں کو ،  
 رنگ و نغمہ سے بھر رہا تھا  
 کہاں سے ہوتی تھی اس کی تقدیر کی روپلی سحر ہویدا ؟  
 میں آج ایسے ہی نیل کی وسعتوں  
 سید کی دہلیز پر کھڑا ہوں !

کھنڈر جو صبح ازل کی مانند

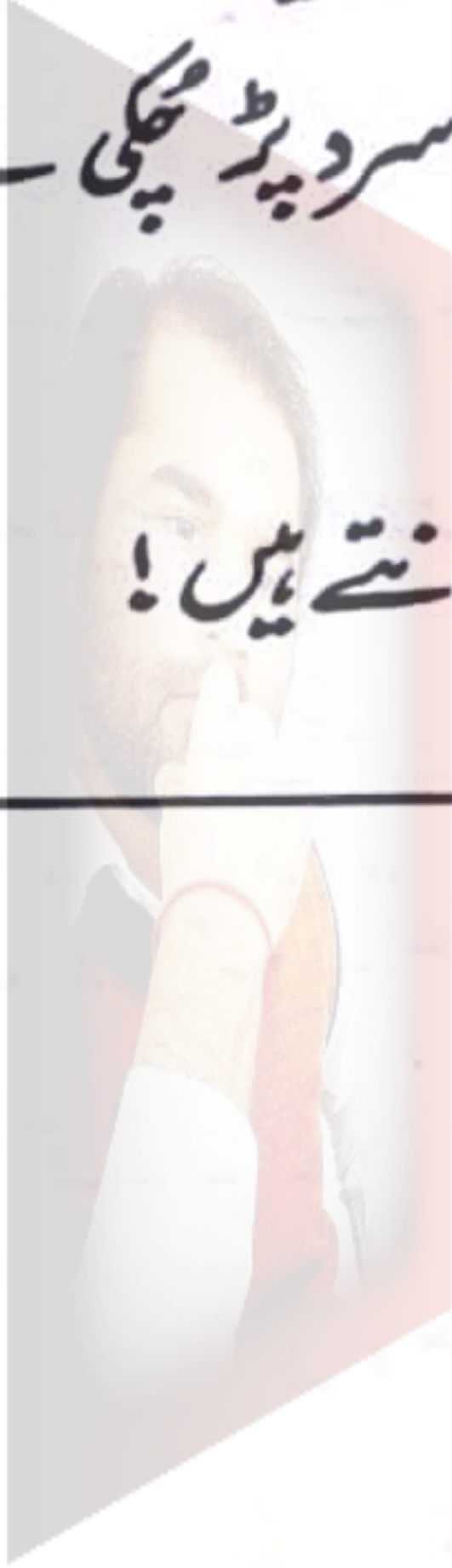
ایستادہ ہیں ،

اس یقین سے ،

کہ ابتدا ہی اگر ہیولائے انتہا ہے  
 تو انتہا بھی کبھی وہی نقطہ بن گئی ہے ،



جہاں سے سالک ہو، اولیں بار جادہ پیمیا !  
 کھنڈر جو صبح ازل کی مانند دیکھتے ہیں ،  
 یہ دیکھ کر مضحل نہیں ہیں ،  
 کہ اُن کے آغوش کے فیتلے کی روشنی  
 سرد پڑ چکی ہے



وہ اس فیتلے کی

سرکشی کو بھی جانتے ہیں !

گروپ  
 کتابیں  
 پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



# نمرود کی خُدائی

الحمد للہ رب العالمین

فیس بک

گروپ

کتابیں

پڑھیں

یہ قدسیوں کی زمیں  
جہاں فلسفی نے دیکھا تھا، اپنے خوابِ سحرگاہی میں،  
ہوائے تازہ و کشتِ شاداب و چشمہٴ جانفروز کی آرزو کا پر تو!  
یہیں مسافر پہنچ کے اب سوچنے لگا ہے:

”وہ خواب کا بوس تو نہیں تھا؟

۔ وہ خواب کا بوس تو نہیں تھا؟

اے فلسفہ گو،

کہاں وہ رویائے آسمانی؟



کہاں یہ نمرود کی خُدائی !

تو جال بنتا رہا ہے ، جن کے شکستہ تاروں سے اپنے موہوم فلسفے کے  
ہم اُس یقیں سے ، ہم اُس عمل سے ، ہم اُس محبت سے ،  
آج مایوس ہو چکے ہیں !

کوئی یہ کس سے کہے کہ آخر  
گواہ کس عدل بے بہا کے تھے عہدِ تاتار کے خرابے ؟  
عجم ، وہ مرزِ طلسم و رنگ و خیال و نغمہ  
عرب ، وہ اقلیمِ شیر و شہد و شراب و خرم  
فقط نوا سنج تھے در و بام کے زیاں کے ،  
جو اُن پہ گزری تھی  
اُس سے بدتر دنوں کے ہم صیدِ ناتواں ہیں !

کوئی یہ کس سے کہے :

در و بام ،

آہن و چوب و سنگ و سیماں کے  
حُسنِ پیوند کا قسوں تھے



بکھر گیا وہ فسوں تو کیا غم؟  
اور ایسے پیوند سے اُمید وفا کسے تھی!

شکستِ مینا و جامِ برحق،  
شکستِ رنگِ عذارِ محبوب بھی گوارا  
مگر — یہاں تو کھنڈرِ دلوں کے،  
(— یہ نوعِ انساں کی

کمکشاں سے بلند و برتر طلب کے اُجڑے ہوئے مدائن —)  
شکستِ آہنگِ حرفِ وحشی کے نوہ گرہیں!

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



# ایک شہر

الحمد للہ ربی

یہ سب سے نیا، اور سب سے بڑا اور نایاب شہر  
 یہاں آکے رکتے ہیں سارے جہاں کے جہاز  
 یہاں ہفت اقلیم کے ایلچی آکے گزرتے ہیں نیاز  
 درآمد برآمد کے لاریب چیموں سے شاداب شہر  
 یہ گلہائے شب کو کی ممکنوں سے، محفل کی شمعوں سے، شب تاب شہر،  
 یہ اک بستر خواب شہر  
 دیبا و سنجاب شہر !

یہاں ہیں عوام اپنے فرماں روا کی محبت میں سرشار  
 بطیب دلی، قید زنجیر و بند سلاسل کے ارماں کے ہاتھوں گرفتار،  
 دیوانہ وار !



یہاں فخر و اظہار کی حریت کی وہ دولت لٹائی گئی  
کہ اب سیم وزر اور لعل و گہر کی بجائے  
بس الفاظ و معنی سے

اہل قلم کے، خطیبوں کے، اُجڑے خزانے میں معمور  
خیالات کا ہے صنم خانہ نقشِ گر میں و فور  
مُغنی ہے فن کی محبت میں چور

سلاخوں کے پیچھے فقط چند شوریدہ سر بے شعور!

مسافت یہاں صدر سے تابہ نعلین بس ایک دو گام  
یہاں میزبان اور مہمان ہیں، ایک ہی شہد کے جام سے شاد کام  
اگر ہیں برہنہ سر عام تو سب برہنہ  
کہ یہ شہر ہے، عدل و انصاف میں

اور مساوات میں

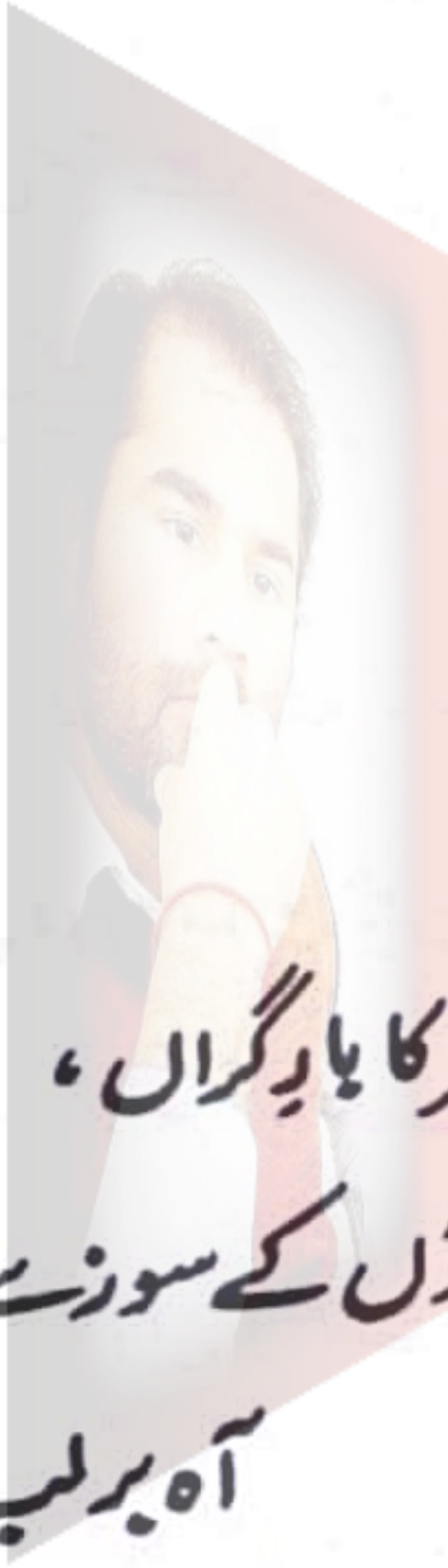
اور اخوت میں

مانندِ حمام!

یہاں تخت و ویشیم ہوں یا کلاہ کلیم

ہے سب کا وہی ایک ربِ کریم!





## انفِ الحداثی

فیس بک  
گروپ  
کتابیں

”مورخ“، مزاروں کے بستر کا بارگراں،  
عروس اُس کی نارس تمناؤں کے سوز سے  
آہ برب

جُدائی کی دہیز پر، زلف درخاک، نوحہ کناں !  
یہ ہنگام تھا، جب ترے دل نے اس غمزدہ سے  
کما : لاؤ، اب لاؤ، دریوزہ غمزہ جانتاں !

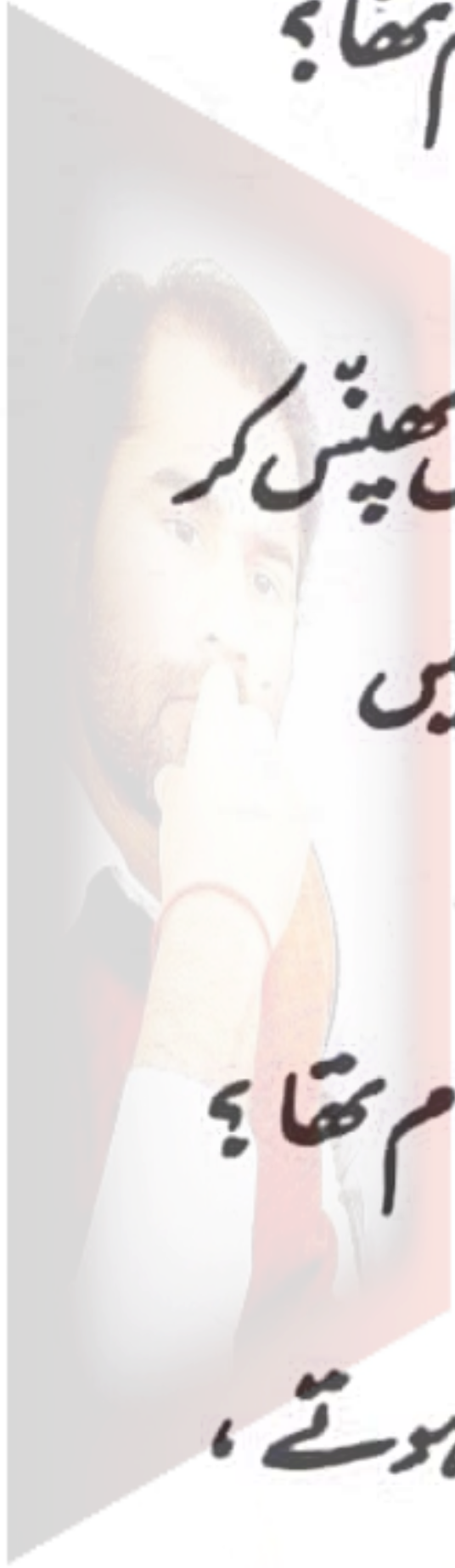
مگر خواہشیں اشنہ بادی پیا نہیں،



جو ہوں بھی تو کیا  
کہ جولاں گزرتا وقت میں کس نے پایا ہے  
کس کا نشان؟

یہ تاریخ کے ساتھ چشمک کا ہنگام تھا؟  
یہ مانا تجھے یہ گوارا نہ تھا ،  
کہ تاریخ دانوں کے دامنِ محبت میں پھنس کر  
اندھیروں کی روح رواں کو اجالا کہیں  
مگر پھر بھی تاریخ کے ساتھ  
چشمک کا یہ کون ہنگام تھا؟  
جو آنکھوں میں اُس وقت آنسو نہ ہوتے ،  
تو یہ مضطرب جاں ،

یہ ہر تازہ و نو بنو رنگ کی دلربا ،  
تری اس پذیرائی چشم و لب سے  
وفا کے سنہرے جزیروں کی شہزاد ہوتی ،  
ترے ساتھ منزل بمنزل رواں و دواں !





اسے اپنے ہی زلفت و گیسو کے دامِ ازل سے  
رہائی تو ملتی ،

مگر تُو نے دیکھا بھی تھا

دیوِ تاتار کا حجرہ تار

جس کی طرف تو اسے کر رہا تھا اشارے ،

جہاں بام و دیوار میں کوئی روزن نہیں ہے

جہاں چار سُو باد و طوقاں کے مارے ہوئے راہگیروں

کے بے انتہا استخواں ایسے بکھرے پڑے ہیں

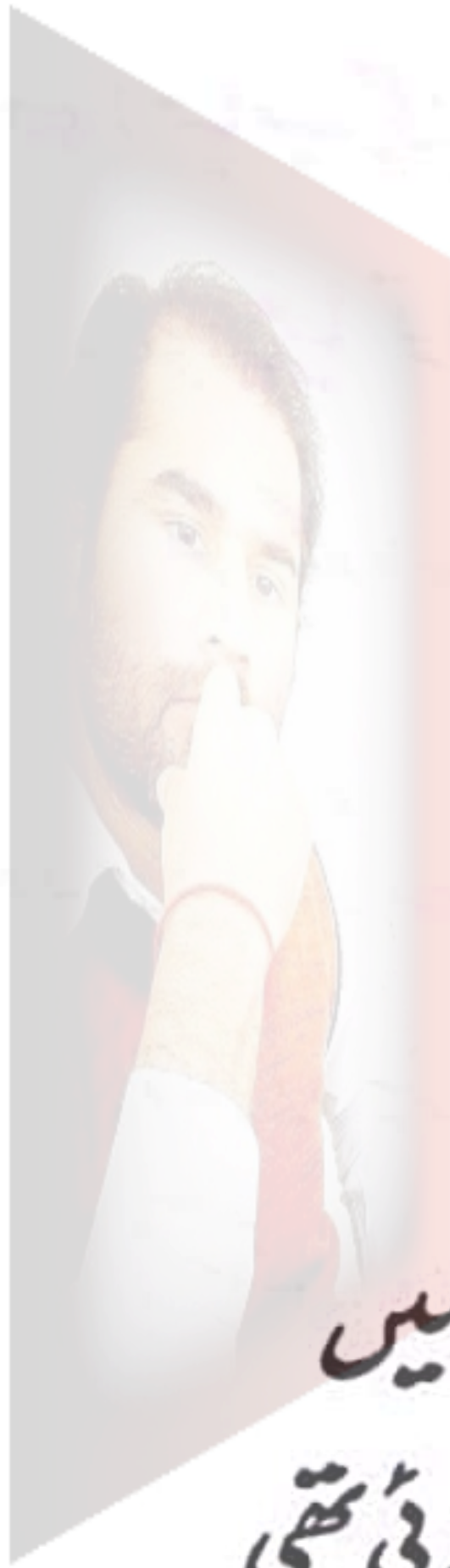
ابد تک نہ آنکھوں میں آنسو ، نہ لب پر فغاں ؟

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





## سوغات

الحمد لائبریری

فیس بک

گروپ

زندگی ہمیں نرم تنوٰں شکم ہی تو نہیں

پارہ نان شبینہ کا ستم ہی تو نہیں

ہوس دامن سوداگر ہی تو نہیں

سیم و زر کی جو وہ سوغات صیالائی تھی

ہم سہی کاہ، مگر کاہ ریا ہونہ سکی

درد مندوں کی خدا ہونہ سکی

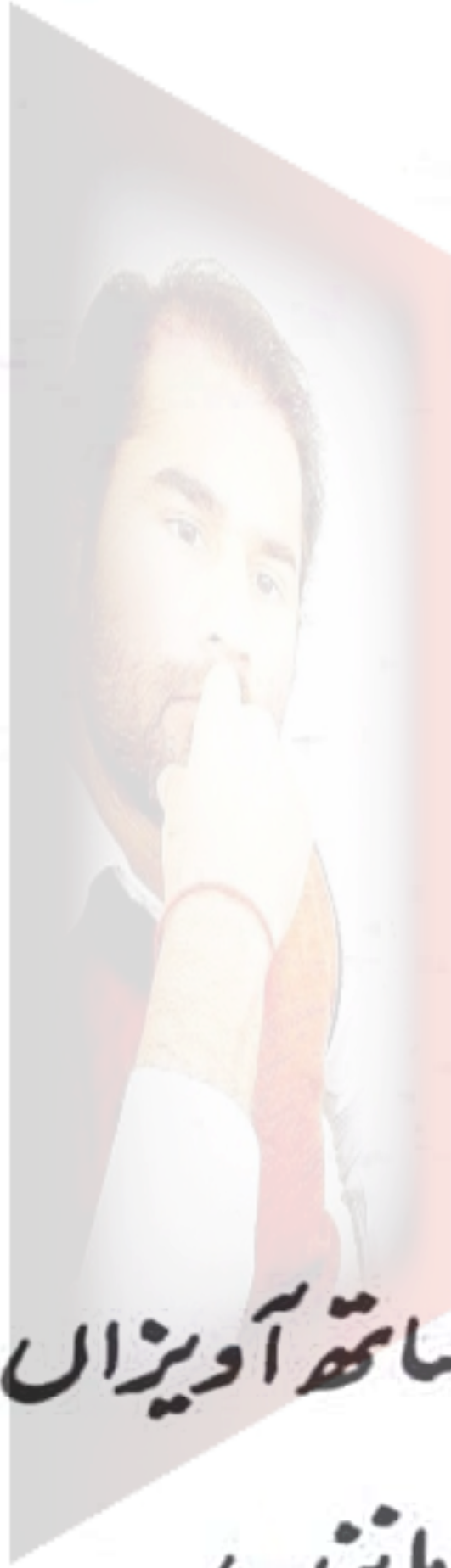
آرزو ہدیہ ارباب کرم ہی تو نہیں!

ہم نے مانا کہ ہیں جاروب کشں قصرِ حرم



کچھ وہ احباب جو خاکسترِ زنداں نہ بنے  
 شبِ تاریکِ وفا کے مہِ تاباں نہ بنے  
 کچھ وہ احباب بھی ہیں جن کے لیے  
 حیلہٴ امن ہے خود ساختہ خوابوں کا قسوں  
 کچھ وہ احباب بھی ہیں، جن کے قدم  
 راہِ پیما تو رہے، راہِ شناسا نہ ہوئے  
 غم کے ماروں کا سہارا نہ ہوئے!  
 کچھ وہ مردانِ جنوں پیشہ بھی ہیں جن کے لیے  
 زندگی غیر کا بخشا ہوا سم ہی تو نہیں  
 آتشیں دائرہٴ حریم ہی تو نہیں!





# ظلم رنگ

الحمد لائبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

”یہ میں ہوں!“

”اور یہ میں ہوں!“

یہ دو میں ایک سیم نیلگوں کے ساتھ آویزاں

ہیں شرق و غرب کے مانند،

لیکن مل نہیں سکتے!

صدائیں رنگ سے نا آشنا

اک تار اُن کے درمیاں حائل!

مگر وہ ہاتھ جن کا بخت،



مشرق کے جواں سورج کی تابانی  
کبھی ان نرم و نازک برف پروردہ حسیں باہوں  
کو چھو جائیں،

محبت کی کمیں گا ہوں کو چھو جائیں —

یہ ناممکن ! یہ ناممکن !

”ظلم رنگ“ کی دیوار ان کے درمیاں حائل !

فیس بک

”یہ میں ہوں !“

”اور یہ میں ہوں !“

کتابیں  
بڑھتی

انا کے زخم خوں آلودہ، ہر پردے میں،

ہر پوشاک میں عریاں،

سید حسین احسن

یہ زخم ایسے ہیں جو اشکِ ریا سے سل نہیں سکتے

کسی سوپے ہوئے حرفِ وفا سے سل نہیں سکتے !





# طلسمِ ازل

الحمد لائبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

مجھے پھر طلسمِ ازل نے  
نئی صبح کے نور میں نیم وا،  
شرم آگئیں دریا پچے سے جھانکا !

میں اس شہر میں بھی ،

جہاں کوٹے و برزن میں بکھرے ہوئے

حُسن و رقص وئے و نور و نغمہ

اُسی نقشِ صدرنگ کے خط و محراب ہیں ، تار و پو ہیں ،

کہ صدیوں سے جس کے لیے



نوعِ انساں کا دل، کان، آنکھیں،

سب آوارہ جستجو ہیں،

میں اس شہر میں تھا پریشان و تنہا !

یہاں زندگی ہے اک آہنگ تازہ،

مسل، مگر پھر بھی تازہ

یہاں زندگی لمحہ لمحہ نئے، دم بدم تیز تر

جوش بے گامزن ہے،

یہاں وہ سکوں، جس کے گوارہ نرم و نازک

میں پلتے ہیں ہم ایشیائی

فقط دُور ہی دُور سے نخذہ زن ہے،

مگر میں اسی شہر میں تھا پریشان و غمگین و تنہا !

پریشان و غمگین و تنہا

کہ ہم ایشیائی

جو صدیوں سے ہیں خوابِ تمکین کے رسیا

یہ کہتے رہے ہیں :



ہمارا لہو زخمِ افرنگ کی مومیائی  
ہمارے ہی دم سے جلالِ شہی ، فترۂ کبریائی !  
پریشان و غمگین و تنہا

کہ ہم تاجکے اپنے اوہامِ کہنہ کے دبند بن کر ،  
یونہی عافیت کی پُر اسرار لذت کے آغوش سے

زہرِ تقدیر پیتے رہیں گے  
ابھی اور کئے سال در یوزہ گر بن کے جیتے رہیں گے !

اسی سوچ میں تھا کہ مجھ کو  
طلسمِ ازل نے نئی صبح کے نور میں نیم وا ،

شرم آگیاں دریچے سے جھانکا —  
مگر اس طرح ، ایک چشمک میں جیسے

ہمالہ میں الوند کے سینہ آہنی سے

محبت کا اک بے کراں سیل بہنے لگا ہو

اور اس سیل میں سب ازل اورابد مل گئے ہوں !





## سیا ویراں



سلیماں سر بزانو اور سیا ویراں  
سیا ویراں، سیا آسیب کا مسکن  
سیا آلام کا انتہا بے پایاں !  
گیاہ دبیزہ و گل سے جہاں خالی

ہوا میں تشنہٴ باراں ،

طیور اس دشت کے منقار زیر پر

تو سرمہ در گلو انساں

سلیماں سر بزانو اور سیا ویراں !



سلیمان سر بزاتو، ٹریش رو، غمگیں، پریشاں مو  
 جہانگیری، جہانبانی، فقط طرارہ آہو،  
 محبت شعلہ پڑاں، ہو س بوئے گل بے بو  
 نہ رازِ دہر کمترگو!

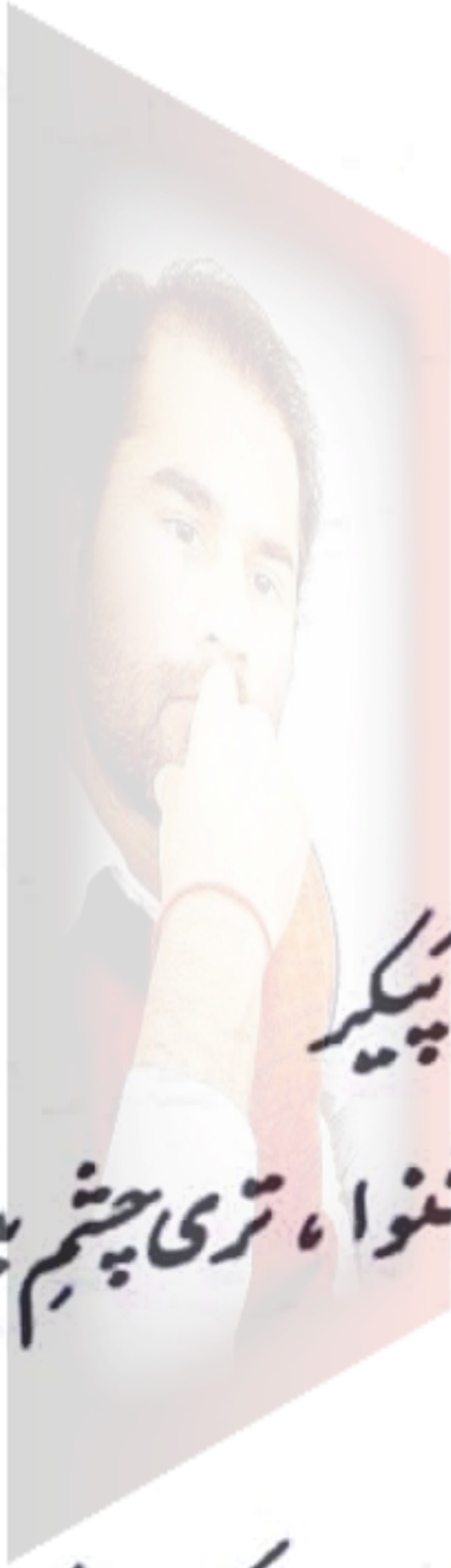
سیا ویراں کہ اب تک اس نہ میں پر ہیں  
 کسی عیار کے غارت گروں کے نقشِ پاباقی  
 سیا باقی، نہ مہروئے سیا باقی!

سلیمان سر بزاتو،  
 اب کہاں سے قاصدِ فرخندہ پئے آئے؟  
 کہاں سے، کس سیو سے کاسہ پیری میں خے آئے؟



سایہ احمد لائبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں



کسی خواب آلودہ سائے کا پیکر

کہاں تک ترے گوشِ شنوا، تری چشمِ بینا، ترے قلبِ دانا  
کا ملجا و ماویٰ بنے گا؟

تجھے آج سائے کے ہونٹوں سے حکمت کی باتیں گوارا،

تجھے آج سائے کے آغوش میں شعر و نغمہ کی راتیں گوارا،

گوارا ہیں اُس زندگی سے کہ جس میں کئی کارواں راہِ پیما رہے ہیں!

مگر کل ترے لب پہ پہلی سی آہوں کی لپٹیں اٹھیں گی،

ترا دل اُسنی کاروانوں کو ڈھونڈے گا،



اُن کو پکارے گا ،  
 جو جسم کی چپٹہ گاہوں پر رکتے ہیں آکر  
 جنہیں سیری جاں کی پوشیدہ راہوں کی ساری خبر ہے !

یہ تسلیم ، سائے نے تجھ کو

وہ پہنائیاں دیں

افق سے بلند اور بالا

جو تیری نگاہوں کے مرئی حجابوں میں پنہاں رہی تھیں ،

وہ اسرار تجھ پر ہویدا کیے ، جن کا ارماں

فلاطوں سے اقبال تک سب کے سینوں کی دولت رہا ہے ؛

وہ اشعار تجھ کو سنائے ، جو حاصل ہیں درجہ سے لے کر

سبک مایہ راشد کے سوز و دروں کا

کہ تو بھول جائے وہ صرصر ، وہ گرداب جن میں

تری زندگی واژگوں تھی ،

تری زندگی خاک و خون تھی !

تو اسرار و اشعار مستی رہی ہے ،

مگر دل ہی دل میں تو ہنستی رہی ہے



تو سیال پیکر سے، سائے سے، غم کے کنائے سے کیا پاسکے گی؟  
 جب اس کے ورا، اس سے زندہ تو انا بدن  
 رنگ ولذت کے مخزن، ہزاروں،  
 تمنا کے مامن ہزاروں!

کبھی خواب آلودہ سائے کی مہجور و غم دیدہ آنکھیں  
 ترے خشک مژگاں کو رنجور و تم دیدہ کرتی رہی ہیں  
 تو پھر بھی تُو، سستی رہی ہے!

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



# کوئی اُلجھن کو سلجھاتے ہیں ہم؟



فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
بذریعہ

لب بیا باں ، بو سے بے جاں

کوئی اُلجھن کو سلجھاتے ہیں ہم؟

جسم کی یہ کار گاہیں

جن کا ہیزم آپ بن جاتے ہیں ہم!

نیم شب اور شہر خواب آلودہ ، ہم سائے

کہ جیسے دزدِ شب گرداں کوئی!

شام سے تھے حسرتوں کے بندہ بے دام ہم

پی رہے تھے جام پر ہر جام ہم



یہ سمجھ کر، جرعہ پنہاں کوئی  
شاید آخر، ابتدائے راز کا ایما بنے !

مطلب آساں، حرف بے معنی  
تبسم کے حسابی زاویے

متن کے سب حاشیے،  
جن سے عیشِ خام کے نقشِ ریا بنتے رہے !  
اور آخر بعدِ جیموں میں سرِ مو بھی نہ تھا  
جب دلوں کے درمیاں حائل تھے سنگیں قاصدے  
قربِ چشم و گوش سے ہم کو کسی اُلجھن کو سلجھاتے رہے !  
کوئی اُلجھن کو سلجھاتے ہیں ہم ؟  
شام کو جب اپنی غم گاہوں سے دُزدانہ نکل آتے ہیں ہم ؟  
زندگی کو تنگنائے تازہ تر کی جستجو  
یا زوالِ عمر کا دیوِ سبک پا روبرو  
یا انا کے دست و پا کو وسعتوں کی آرزو  
کوئی اُلجھن کو سلجھاتے ہیں ہم ؟



# خود سے ہم دور نکل آئے

فیس بک  
گروپ  
کتابیں

میں وہ اقلیم کہ محروم چلی آتی تھی

سالما دشت نور دوں سے، جہاں گردوں سے

اپنا ہی عکس رواں تھی گویا

کوئی روئے گزراں تھی گویا

ایک محرومی دیرینہ سے شاداب تھے

آلام کے استجار و ہاں

برگ و بار اُن کا وہ پامال اُمیدیں جن سے

پرہی افشاں کی طرح خواہشیں آویزاں تھیں،



کبھی ارماتوں کے آوارہ ، سرا سیمہ طیور  
 کسی ناویدہ شکاری کی صدا سے ڈر کر  
 ان کی شاخوں میں اماں پاتے تھے ، بستاتے تھے ،  
 اور کبھی شوق کے ویرانوں کو اڑ جاتے تھے ۔

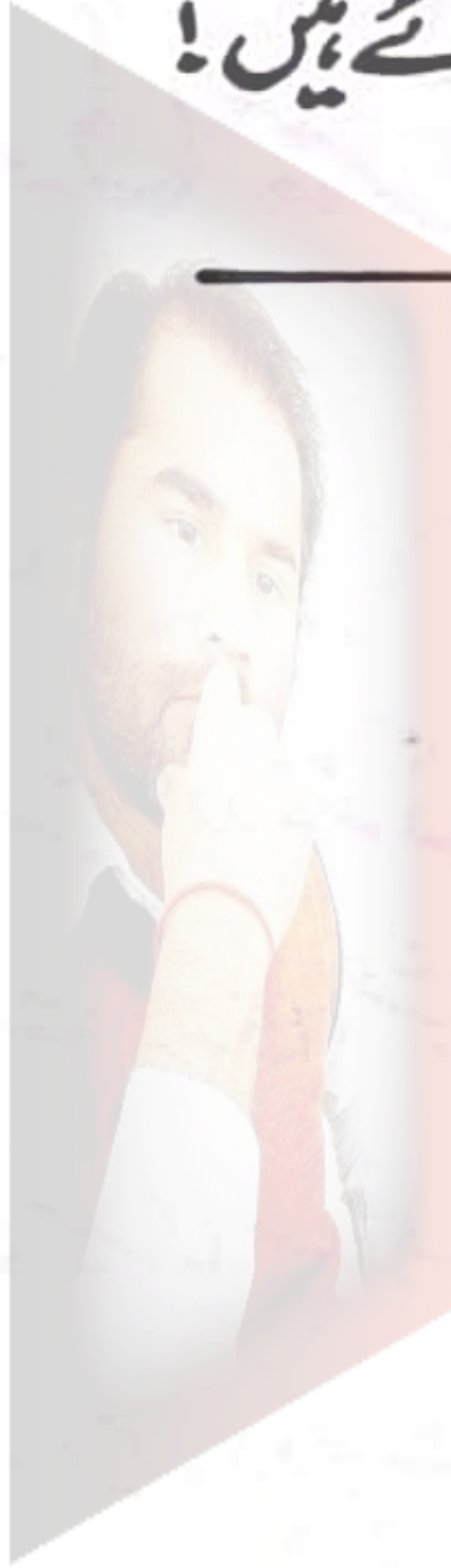
شوق ، بے آب و گیاہ  
 شوق ، ویرانہ بے آب و گیاہ ،  
 ولولے جس میں بگولوں کی طرح ہانپتے تھے  
 اونگھتے ذروں کے تپتے ہوئے لب چومتے تھے  
 ہم کہ اب میں سے بہت دُور نکل آئے ہیں  
 دُور اس وادی سے اک منزل بے نام بھی ہے  
 کروٹیں لیتے ہیں جس منزل میں  
 عشقِ گم گشتہ کے افسانوں کے خواب

ولولوں کے وہ ہیولے ہیں جہاں  
 جن کی حسرت میں تھے نقاشِ ملول  
 جن میں افکار کے کساروں کی روحیں  
 سرور و روبرو ہیں ،



اولیں نقش ہیں ارماتوں کے آوارہ پرندوں کے جہاں  
خواہشوں اور اُمیدوں کے جنیں !

اپنی ہی ذات کے ہم سائے ہیں  
آج ہم خود سے بہت دُور نکل آئے ہیں !



الحمد لائبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



# زندگی میری سہ نیم

الحمد للہ ربی

فیس بک

میں سہ نیم اور زندگی میری سہ نیم  
دوست داری، عشق بازی، روزگار

زندگی میری سہ نیم!  
دوستوں میں دوست کچھ ایسے بھی ہیں

جن سے وابستہ ہے جاں،

اور کچھ ایسے بھی ہیں، جو رات دن کے ہم پیالہ، ہم نوالہ

پھر بھی جیسے دشمن جان عزیز!

دوستی کچھ دشمنی اور دشمنی کچھ دوستی

دوستی میری سہ نیم!



عشق محبوبہ سے بھی ہے اور کتنی اور محبوباؤں سے،

ان میں کچھ ایسی بھی ہیں

جن سے وابستہ ہے جاں

اور کچھ ایسی بھی ہیں جو عطر بالیں، نورِ بستر

پھر بھی جیسے دشمنِ جانِ عزیز!

ان میں کچھ نگرانِ دانہ اور کچھ نگرانِ دام

عشق میں کچھ سوز ہے، کچھ دل لگی، کچھ "انتقام"

عاشقی میری سہ نیم!

روزگارِ اک پارہٴ نانِ جوئی کا حیلہ ہے

گاہ یہ حیلہ ہی بن جاتا ہے دستورِ حیات

اور گاہ ہے رشتہ ہائے جان و دل کو بھول کر

بن کے رہ جاتا ہے منظورِ حیات

پارہٴ ناں کی تمنا بھی سہ نیم

میں سہ نیم اور زندگی میری سہ نیم!



# حرف ناگفتہ

## الحمد لانی



فیس بک

گروپ

حرف ناگفتہ کے آزار سے ہشیار رہو  
کوٹے و برتن کو،

در و دیوار کو،

شعلوں کی زباں چاٹتی ہو،

وہ دہن بستہ لب دوختہ ہو —

ایسے گنہ گار سے ہشیار رہو !

شحنہ شہر ہو، یا بندہ سلطان ہو

اگر تم سے کہے : ”لب نہ ہلاؤ“



لب ہلاؤ، نہیں، لب ہی نہ ہلاؤ  
 دست و بازو بھی ہلاؤ،  
 دست و بازو کو زبان و لبِ گفتار بناؤ  
 ایسا کھرام مچاؤ کہ سدا یاد رہے،  
 اہل دربار کے اطوار سے ہمیشہ رہو !  
 ان کے لمحات کے آفاق نہیں۔  
 حرفِ ناگفتہ سے جو لحظہ گزر جائے  
 شبِ وقت کا پایاں ہے وہی !  
 مائے وہ زہر جو صدیوں کے رگ و پے میں سما جائے  
 کہ جس کا کوئی تریاق نہیں !  
 آج اس زہر کے بڑھتے ہوئے  
 آثار سے ہمیشہ رہو  
 حرفِ ناگفتہ کے آزار سے ہمیشہ رہو !



یہ دروازہ کیسے کھلا؟

الحمد للہ

فیس بک

یہ دروازہ کیسے کھلا؟ کس نے کھولا؟

وہ کتبہ جو پتھر کی دیوار پر بے زباں سوچتا تھا

ابھی جاگ اٹھا ہے،

وہ دیوار بھولے ہوئے نقش گر کی کہانی

سنانے لگی ہے؛

نکیلے ستوں پر وہ صندوق، جس پر

سیہ رنگ ریشم میں پٹا ہوا ایک کتے کا بت،

جس کی آنکھیں سنہری،

ابھی بھونک اٹھا ہے؛



وہ لکڑی کی گاٹے کا سر  
جس کے پیتل کے سینگوں میں بربط ،  
جو صدیوں سے بے جان تھا

بھینھانے لگا ہے ؟

وہ ننھے سے جوتے جو عجلت میں اک دوسرے سے

الگ ہو گئے تھے ،  
یہ ایک بہم مل کے ، اتر کے چلنے لگے ہیں ۔

وہ پایوں پر رکھے ہوئے تین گلدان

جن پر بزرگوں کے پاکیزہ یا کم گنہ گار

جسموں کی وہ راہ جو (اپنی تقدیر بہرم سے بچ کر ،

فقط تیرہ تر ہو گئی تھی ،

اُسی میں چھپے کتنے دل

تملانا لگے ہیں ؟

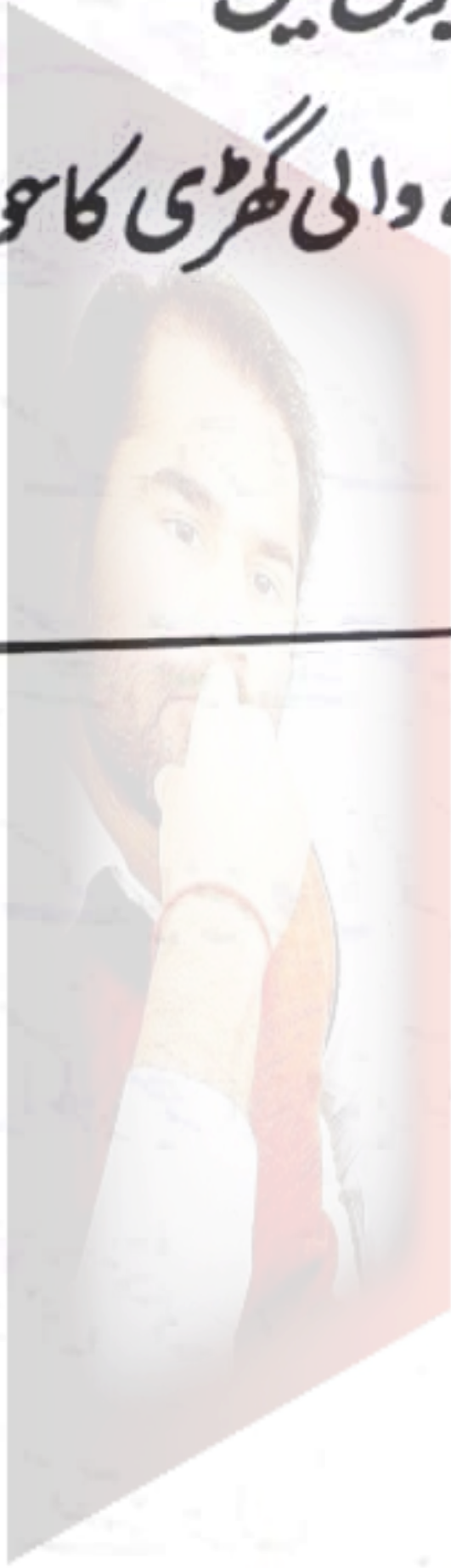
یہ دروازہ کیسے کھلا ؟ کس نے کھولا ؟

ہمیں نے —

ابھی ہم نے دہلیز پر پاؤں رکھا نہ تھا



کوارڈوں کو ہم تے چھو اتک نہ تھا  
 کیسے یکدم ہزاروں ہی بے تاب چہروں پر  
 تارے چمکنے لگے  
 جیسے اُن کی مقدس کتابوں میں  
 جس آنے والی گھڑی کا حوالہ تھا  
 گویا یہی وہ گھڑی ہو!



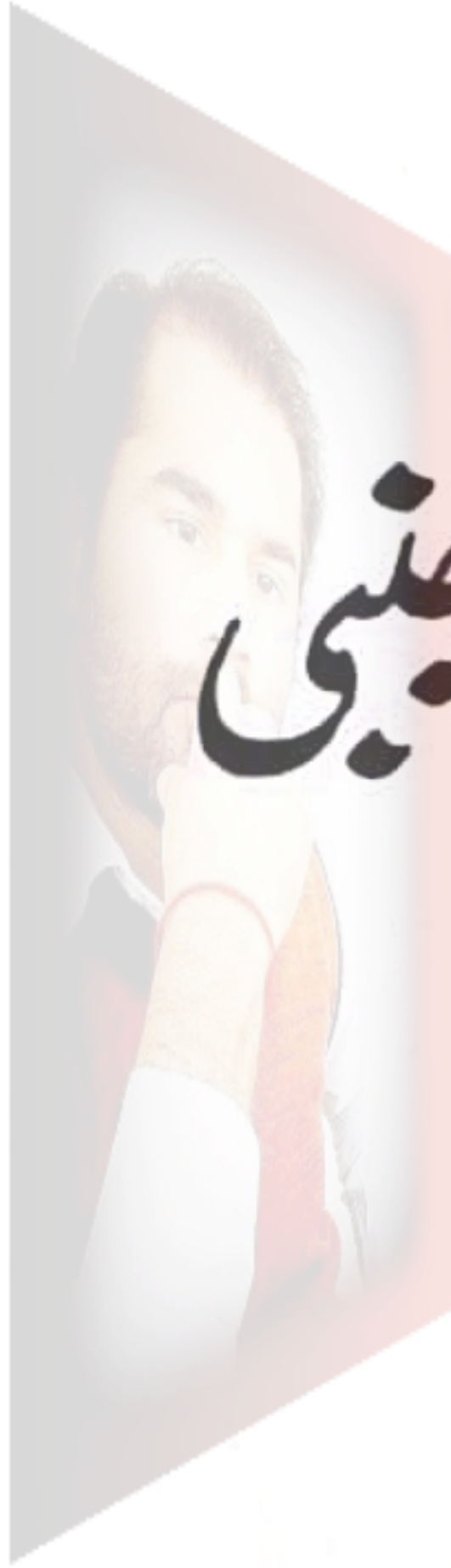
فیس بک  
 گروپ  
 کتابیں  
 پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





الحمد لائبریری

# ایران میں اجنبی

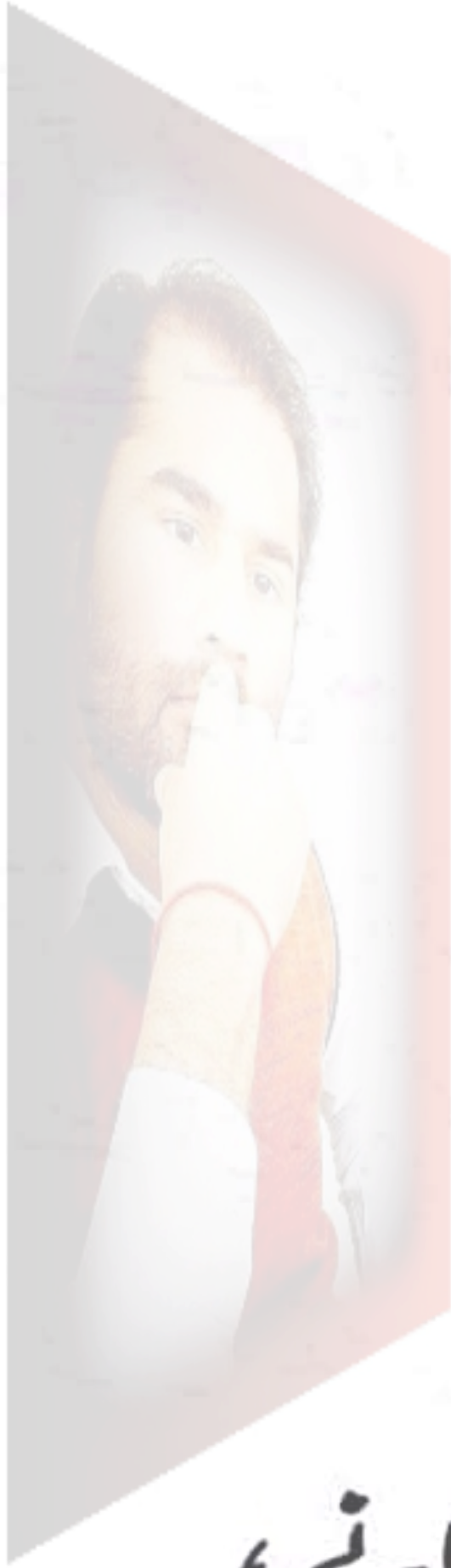
نفسیاتی  
کتابیں  
(دکانستو)

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





# من وسلوی

الحمد لائبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

”خدا ئے برتر،

یہ داریوش بزرگ کی سرزمین،

یہ نوشیروان عادل کی دادگاہیں،

تصوف و حکمت و ادب کے تگار خانے،

یہ کیوں سیہ پوست دشمنوں کے وجود سے

آج پھر اُبلتے ہوئے سے ناسور بن رہے ہیں؟“

ہم اس کے مجرم نہیں ہیں، جانِ عجم نہیں ہیں،

وہ پہلا انگریز



جس نے ہندوستان کے ساحل پر  
لاکے رکھی تھی جنس سوداگری

یہ اس کا گناہ ہے

جو ترے وطن کی

زمین گل پوش کو

ہم اپنے سیاہ قدموں سے روندتے ہیں !

یہ شہر اپنا وطن نہیں ہے ،

مگر فرنگی کی رہزنی نے

اسی سے ناچار ہم کو وابستہ کر دیا ہے ،

ہم اس کی تہذیب کی بلندی کی چھپکلی بن کے رہ گئے ہیں ،

وہ راہزن جو یہ سوچتا ہے :

"کہ ایشیا ہے کوئی عظیم و امیر بیوہ

جو اپنی دولت کی بے پناہی سے مبتلا رک فشار میں ہے ،

اور اُس کا آغوش آرزو مند و امرے انتظار میں ہے ،

اور ایشیائی ،



قدیم خواجہ سراؤں کی اک نژادِ کاہل ،  
 اجل کی راہوں پہ تیز گامی سے جارہے ہیں —  
 مگر یہ ہندی

گرستہ و پا پر ہنہ ہندی

جو سالکِ راہ ہیں

مگر راہ و رسم منزل سے بے خبر ہیں ،

گھروں کو ویران کر کے ،

لاکھوں صعوبتیں سہہ کے

اور اپنا لٹو بہا کر

اگر کبھی سوچتے ہیں کچھ تو یہی ،

کہ شاید انہی کے بازو

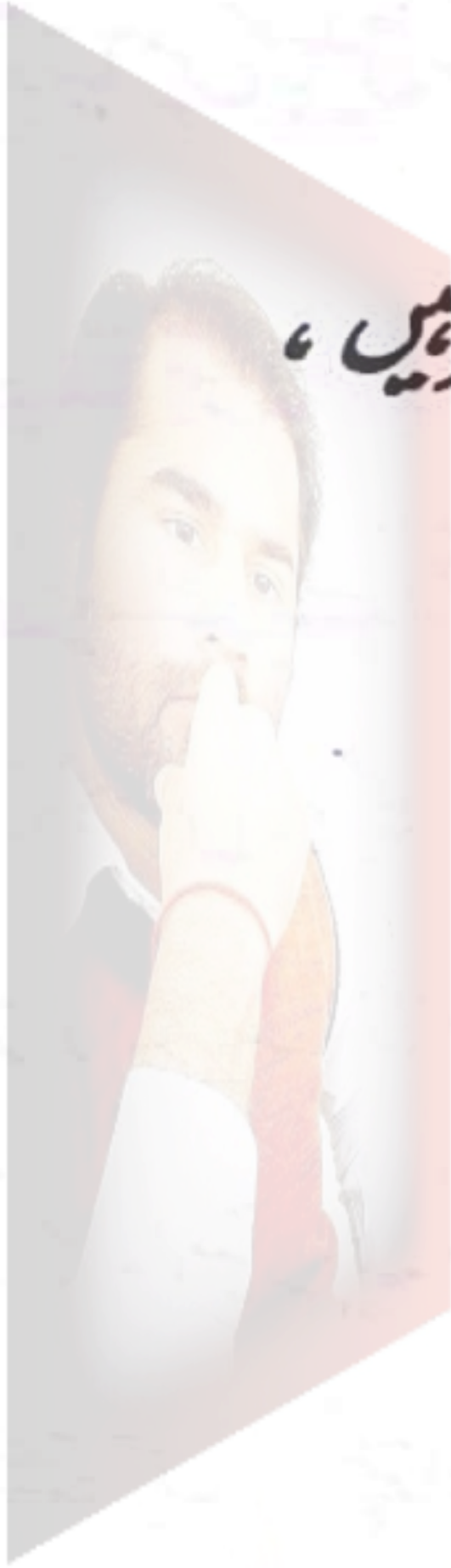
نجات دلواسکیں گے مشرق کو

غیر کے بے پناہ بھرے ہوئے ستم سے —

یہ سوچتے ہیں :

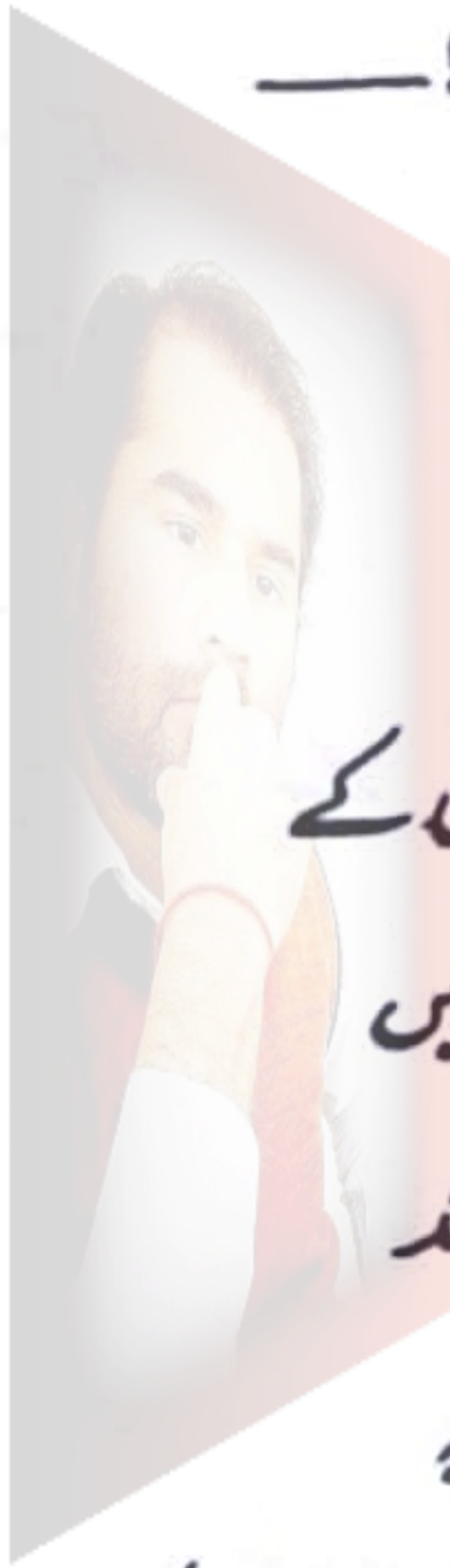
یہ حادثہ ہی کہ جس نے پھینکا ہے

لاکے ان کو ترے وطن میں





وہ آنچ بن جائے ،  
 جس سے پھٹک جائے ،  
 وہ جراثیم کا اکھاڑہ ،  
 جہاں سے ہر بار جنگ کی بوئے تند اٹھتی ہے  
 اور دنیا میں پھیلتی ہے ! —



میں جانتا ہوں  
 مرے بہت سے رفیق  
 اپنی اُداس ، بیکار زندگی کے  
 دراز و تاریک فاصلوں میں  
 کبھی کبھی بھیڑیوں کے مانند  
 آنکلتے ہیں ، رگزاروں پہ  
 جستجو میں کسی کے دو "ساقِ صندلیں" کی !  
 کبھی دریچوں کی اوٹ میں  
 ناتواں پتنگوں کی پھڑپھڑاہٹ پہ  
 ہوش سے بے نیاز ہو کر وہ ٹوٹتے ہیں ؛  
 وہ دستِ سائل



جو سامنے اُن کے پھیلتا ہے۔

اس آرزو میں

کہ اُن کی بخشش سے

پارہ نان، من و سلویٰ کا روپ بھر لے،

وہی کبھی اپنی تازگی سے

وہ رہ سجاتا ہے

جس کی منزل پہ شوق کی تشنگی نہیں ہے!

تو ان مناظر کو دیکھتی ہے!

تو سوچتی ہے:

— یہ سنگدل، اپنی بُزِ دلی سے

فرنگیوں کی محبتِ ناروا کی زنجیر میں بندھے ہیں

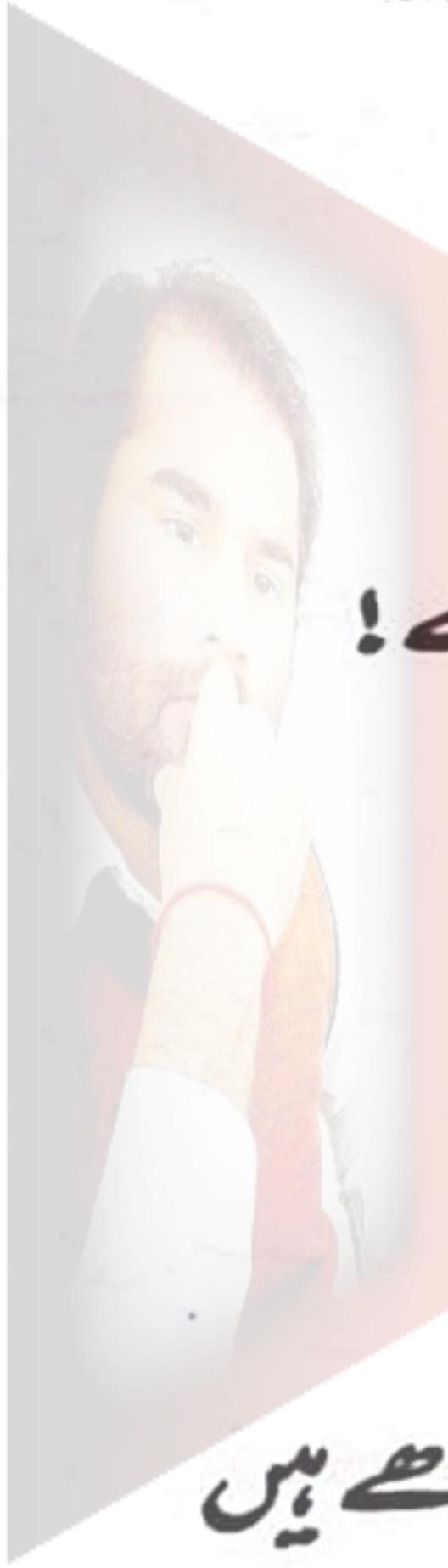
انہی کے دم سے یہ شہر اُبلتا ہوا سا تاسور بن رہا ہے! —

محبتِ ناروا نہیں ہے،

بس ایک زنجیر،

ایک ہی آہنی کمندِ عظیم

بھیلی ہوئی ہے،



الحمد للہ ربی

گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

سیدین ان



مشرق کے اک کنارے سے دوسرے تک ،

مرے وطن سے ترے وطن تک ،

بس ایک ہی عنکبوت کا جال ہے کہ جس میں

ہم ایشیائی اسیر ہو کر تڑپ رہے ہیں !

منہول کی صبح خوں فشاں سے

فرنگ کی شام جاں سستاں تک !

تڑپ رہے ہیں

بس ایک ہی دردِ لاؤوا میں ،

اور اپنے آلام جاں گزا کے

اس اشتراکِ گراں بہانے بھی

ہم کو اک دوسرے سے اب تک

قریب ہونے نہیں دیا ہے !

Imagitor





## میزبان

الحمد لائبریری

فیس بک

گروپ

کتابوں

پڑھیں

ملاقاتِ اول میں نور و زہرا  
”میں اک کارگر، رنج برہوں،  
سوادِ کتابی کی لذات سے بے خبر ہوں

مرا سن ہے بچپن سے اوپر

مگر میرے بالوں میں اک تارِ خاکستری تک

ہویدا نہیں ہے۔

وہ خوش بخت ہوں

جس کی دو بیویاں ہیں،

جواں سال و رعنا



اور اُن میں خیابانِ شاپور کی رہنے والی

مری ہترودہ سالہ زلیخا

جیل و جواں تر ہے

اسفند کی شمعِ رخشندہ گوہر ملک سے؛

مگر، تم یہ باور کرو گے

کہ ان دو حریفوں کو اک دوسرے کی

خبر تک نہیں ہے؟

وہ کہنے لگا:

"تم اگر آج کی شب

زلیخا کے گھر میں احسن

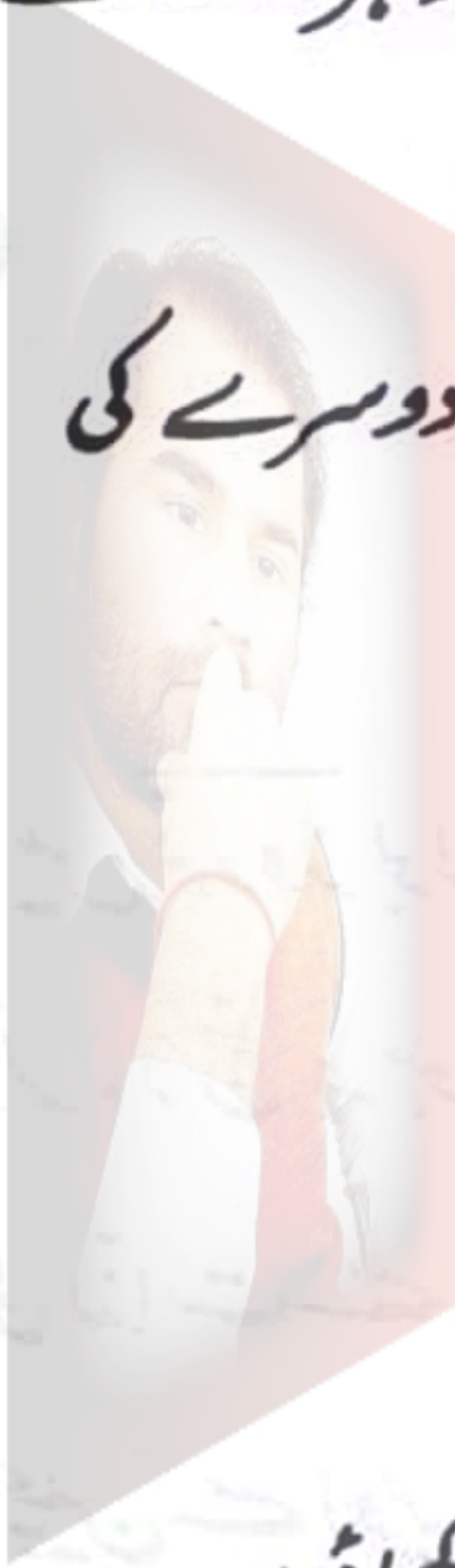
پنیر اور روٹی مرے ساتھ کھاؤ،

تو ہم دونوں مومن و دلشاد ہوں گے؟

یہی وہ محبت کی پہلی کرن تھی

کہ جس نے ہمارے دلوں سے مہلا دی تھی یادِ وطن بھی !

تو نوروز بولا:





مگر ماں یہ سُن لو ،

کہ تم نے تمہارے کسی آشنائے

جو، قربان ، میری زلیخا کو فاسد تنگا ہوں سے دیکھا ،

تو یہ نیچہ اُس کے ناپاک سینے میں بیشک اتر کر رہے گا۔

تو جب صُبح فردا

ابھی ہم خمارِ شبِ رفتہ سے سرگراں تھے

ابھی تک دماغوں پہ چھایا ہوا تھا دھواں سا

ابھی تک نگاہوں میں

حسن و مئے و رقص و نغمہ کے بھرے ہوئے تار

قالین سے بُن رہے تھے ،

اور اک خواب گوں تیرگی میں ،

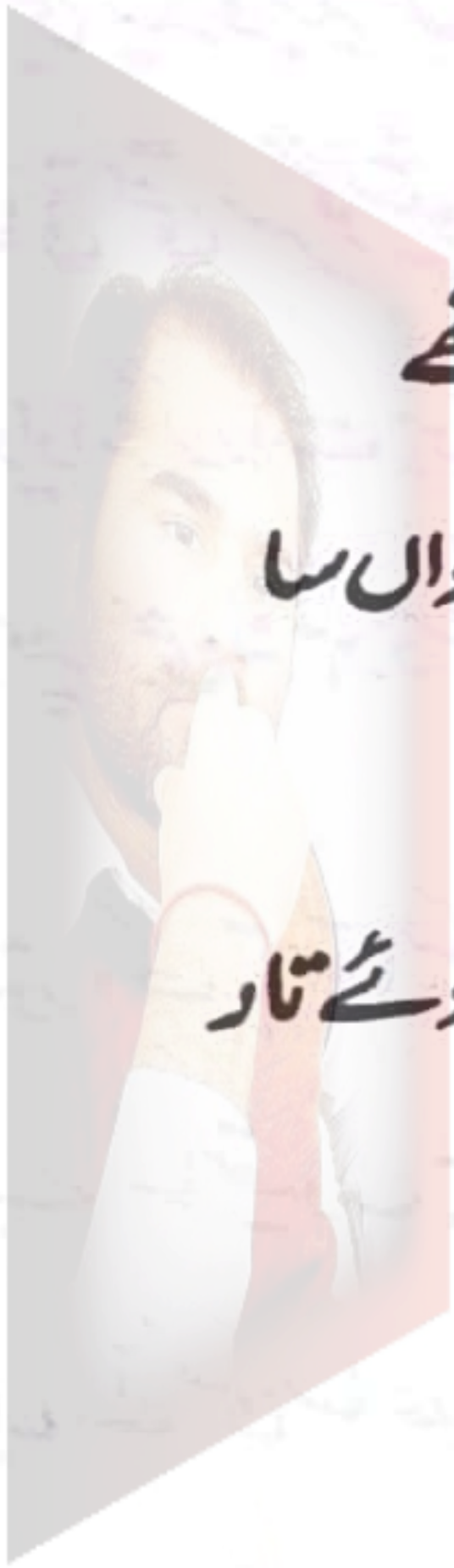
کبھی ایک دو ، اور کبھی سینکڑوں آتشیں جام

ہنستے تھے ، گاتے تھے ، اور دور میں گھوم کرناپتے تھے ،

وہ ہر بار جب سامنے سے گزرتے تھے

اُن میں سے تیر و سناں سر نکالے ہوئے جھانکتے تھے ،

کہ جیسے ہماری ہی جانب بڑھیں گے ،



سید حسین احسن



ہمارے ہی دہشت سے بے انتہا سر و جسموں کو  
 بس چیر جائیں گے اک عالم بے بسی میں !  
 کبھی اپنی دیرینہ محرومیاں ،  
 اور کبھی قید و بندِ عمل سے وہ تازہ رہائی  
 سُجھاتی تھی سرگوشیوں میں :  
 ”یہ دیوانہ گر رات ہو  
 اور پھر بھی نہ ہو دشتِ جاں ستاں تک گوارا ؟“  
 تصور دکھاتا تھا لیکن ،  
 مرے ساتھیوں میں سے اک مردِ میداں  
 کہ جس نے کسی ساعدِ تور کو چھو لیا ہے  
 دھڑم سے گرا ہے  
 اور اس کا لباسِ کبودی  
 ہے سب خوں میں لتھڑا ہوا پارہ پارہ !  
 تو نوروز آیا ، ہنسا اور کہنے لگا :  
 ”تم بڑے سنگدل ہو ،



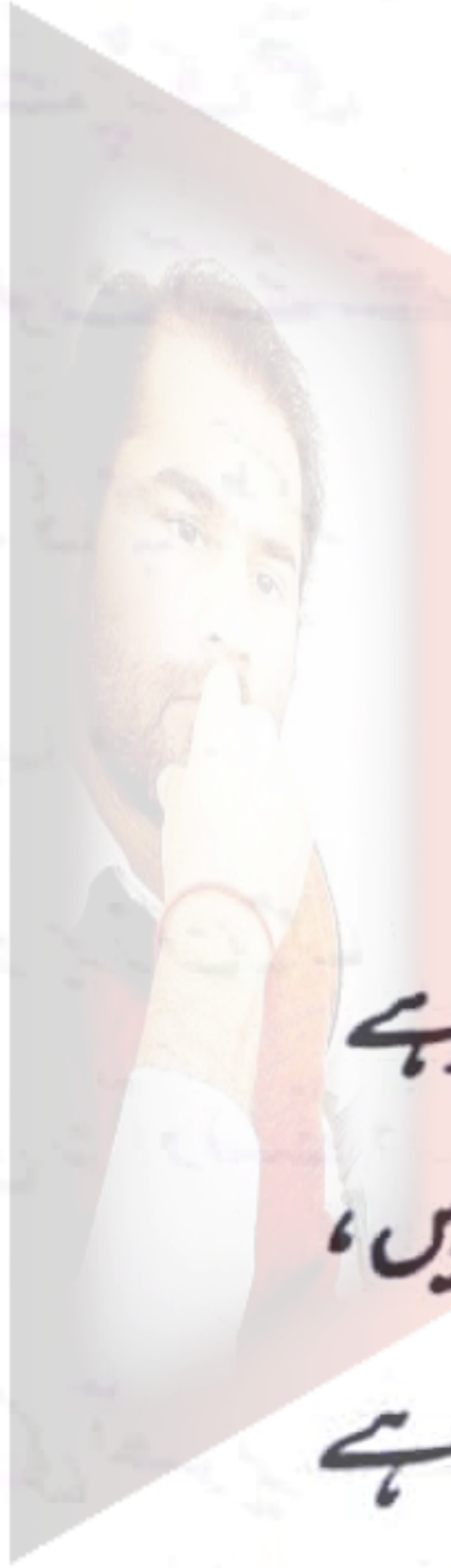
تمہارا وہ ساتھی تو کل شب وہیں سو گیا تھا،  
 بہت اُس کی دل جوئی کرتی رہی میری گل رُو غزالہ،  
 کہ وہ اپنی مہجور بیوی کی تصویر کو  
 سامنے رکھ کے آنسو بہاتا رہا ہے!  
 تمہیں کیا مصیبت پڑی تھی



جو تم نیم شب لوٹ آئے تھے  
 منزل کی آسودگی چھوڑ کر  
 ہٹو کے عالم میں،  
 جب کوئے و برزن میں  
 آوازِ سگ تھی نہ آوازِ درباں؟  
 وہ مہجور بیوی کی تصویر —

وہ ایک گل رُو غزالہ کی دلجوئیاں —  
 وہ مرے نیم شب لوٹ آنے کا ارماں —  
 تو، اس پر رہی سب کے دل میں یہ اُلجھن  
 کہ ساتھی کے ”شہکار“ کا راز جانیں!





## تار سائی دلائیری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں

درختوں کی شاخوں کو اتنی خبر ہے  
کہ اُن کی جڑیں کھوکھلی ہو چلی ہیں،  
مگر اُن میں ہر شاخ بزدل ہے

یا مبتلا خود فریبی میں شاید

کہ ان کرم خوردہ جڑوں سے

وہ اپنے لیے تازہ نم ڈھونڈتی ہے !

میں مہمان خانے کے سالون میں

ایک صوفے میں چُپ چاپ دبکا ہوا تھا،



گرانی کے باعث وہاں دخترانِ عجم تو نہ تھیں

ہاں کوئی بیس گز پر

فقط ایک چہرہ تھا جس کے

خدو خال کی چاشنی ارمنی تھی !

زمستاں کے دن تھے ،

لگاتار ہوتی رہی تھی سرِ شام سے برفباری

دریچے کے باہر سپیدے کے انبار سے لگ گئے تھے

مگر برف کا رقصِ سمیں تھا جاری ،

وہ اپنے لباسِ حریری میں

پاؤں میں گلہائے نسریں کے زنگولے باندھے ،

بدستور اک بے صدا ، سہل انگارسی تال پر ناچتی جا رہی تھی !

مگر رات ہوتے ہی چاروں طرف بیکراں خامشی چھا گئی تھی

خیاباں کے دورو یہ سرو و صنوبر کی شاخوں پہ

ریخ کے گلولے ، پرندے سے بن کر ٹھکنے لگے تھے ،

زمیں اُن کے بکھرے ہوئے بال و پر سے

کف آلود ساحل سا بنتی چلی جا رہی تھی !



میں اک گرم خانے کے پہلو میں صوفے پہ تنہا پڑا سوچتا تھا ،  
 بخاری میں افسردہ ہوتے ہوئے رقص کو گھورتا تھا ،  
 ”اجازت ہے میں بھی“

ذرا سینک لوں ہاتھ اپنے ؟  
 (زباں فارسی تھی مکالم کی شیرینیاں اصفہانی !)  
 ”تمہیں شوق شطرنج سے ہے ؟“  
 (اٹھا لایا میں اپنے کمرے سے شطرنج جا کر !)  
 ”بچو رقیل —“

اسپکسیر کا تو خانہ نہیں یہ —

بچاؤ وزیر —

اور لو یہ پیادے کی شرہ لو —

اور اک اور شرہ !

اور یہ آخری مات !

بس ناز تھا کیا اسی شطری پر ؟“

میں اچھا کھلاڑی نہیں ہوں

مگر آن بھر کی مجال سے میں ہٹس دیا تھا !



”ابھی اور کھیلو گے؟“

لو اور بازی —

یہ اک اور بازی.....“

یونہی کھیلتے کھیلتے صبح ہونے لگی تھی!

مؤذن کی آواز اس شہر میں زیر لب ہو چکی ہے

سحر پھر بھی ہونے لگی تھی! بے دریغ

وہ دروازے جو سالہا سال سے بند تھے

آج وا ہو گئے تھے!

میں کرتار ماہند و ایراں کی باتیں:

..... اور اب عہدِ حاضر کے ضحاک سے

رستگاری کا رستہ یہی ہے

کہ ہم ایک ہو جائیں، ہم ایشیائی!

وہ زنجیر، جس کے سرے سے بندھے تھے کبھی ہم

وہ اب سست پڑنے لگی ہے،

تو آؤ کہ ہے وقت کا یہ تقاضا

کہ ہم ایک ہو جائیں — ہم ایشیائی!



میں رُوسی حکایات کے ہرزہ گو نوجوانوں کے مانند یہ بے محل وعظ  
کرتا رہا تھا!

اُسے صبحدم اُس کی منزل پہ جب چھوڑ کر آ رہا تھا،  
وہ کہنے لگی:

”اب سفینے پہ کوئی بھروسہ کرے کیا  
سفینہ ہی جب ہو پیر و بالِ طوقاں؟  
یہاں بھی وہاں بھی وہی آسماں ہے،  
مگر اس زمیں سے خدایا رہائی  
خدایا دُلائی!!

ٹھکانہ ہے لوطی گری، رہزنی کا!  
یہاں زندگی کی جڑیں کھوکھلی ہو چکی ہیں،  
فقط شاخساریں

ابھی اپنی افتاد کے حشر سے ہیں گریزاں!  
یہ بچپن میں میں نے پڑھی تھی کہانی  
کہا ساحرہ نے  
”کہ اے شاہزادے



رہ جستجو میں  
 اگر اس لق و دق بیاباں میں  
 دیکھا پلٹ کر،  
 تو پتھر کا بت بن کے رہ جائے گا تو !“  
 جہاں سب نگاہیں ہوں ماضی کی جانب  
 وہاں راہرو ہیں فقط عازم نارسائی !“



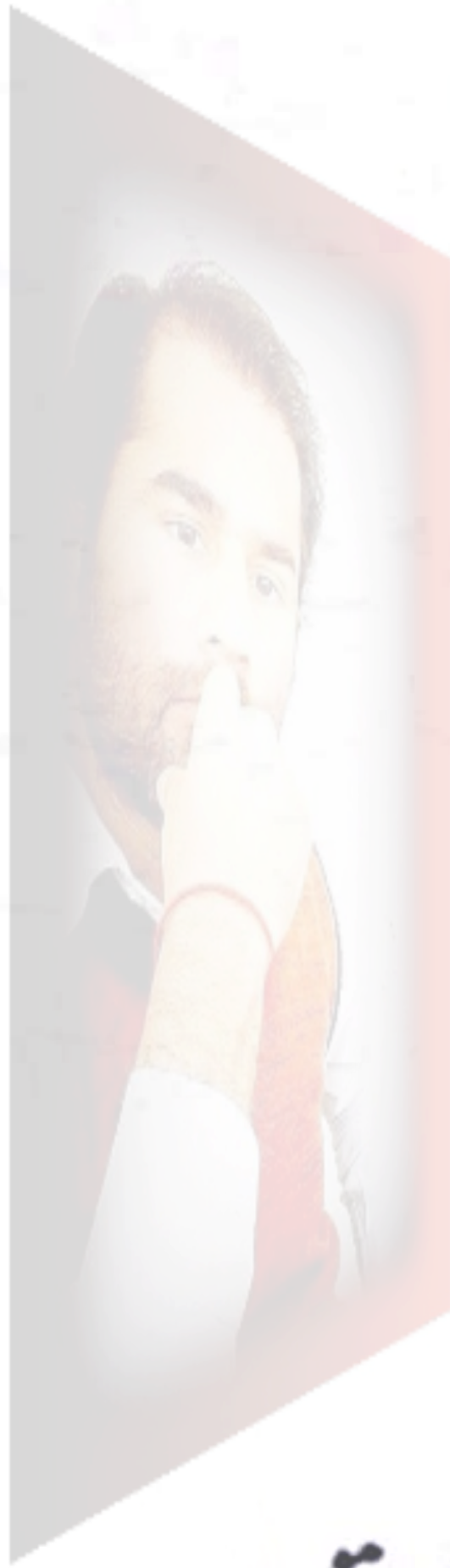
تو دن بھر ہی سوچ تھی  
 کیا ہمارے نصابے میں افتاد ہے،  
 کوئی رفعت نہیں؟  
 کوئی منزل نہیں ہے؟

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





الحمد للہ لا ینیری

کیمیا گر

فیس بک

گروپ

کتابیں

پڑھیے

رضا شاہ !  
تجھ پر سلام اجنبی کا !

سلام ایک ہندی سپاہی کا تجھ پر !  
مجھے تو کہاں دیکھ سکتا ہے ؟  
تیری نگاہیں تو الیرز کے پار اُفت پر لگی ہیں  
یہاں — میں ترے بُت کے نیچے  
چمکتی ہوئی سیڑھیوں پر کھڑا ہوں !



سنا ہے کہ اُس انتہائی عقیدت کی خاطر  
جو بخشی گئی تھی تجھے اپنی ذاتِ گرامی سے،  
تُو نے یہ بُت

اپنی فرمائروائی میں

یورپ کے مشہور ہیکل تراشوں سے بنوا کے

اس چوک میں نصب کروا دیا تھا!

اسی سے ہویدا ہے یہ بھی

کہ ملت کی احساں شناسی پہ کتنا بھروسہ تھا تجھ کو!

رنا شاہ!

اے داریوش اور سیروس کے جانشین

یہ قلمرو،

تجھے جس کی تزئین کی لو لگی تھی

جسے تو خدا کی اماں میں بھی دینا گوارا نہ کرتا،

یہی شہر لور کے الم زاحواث کے بعد

آج قدموں میں تیرے پڑی ہے،

یہ بے جان لاش





جسے تین غونوار کر گس

نئی اور بڑھتی ہوئی آرزو سے نوچتے جا رہے ہیں!

وطن اور ولی عہد کی دالمانہ محبت ،

ترنے ہوش و فکر و عمل کے لیے ،

کوئی چیز مہمیز کا کام دیتی تھی ،

سب جانتے ہیں !

مگر تو وہ مہمار تھا جس کو

بنیاد سے کوئی مطلب نہ تھا

وہ تو زخموں کو آنکھوں سے روپوش کرنے میں ،

پھت اور دیوار و در کی مثبت پہ گلگونہ طے میں

دن رات بے انتہا تندی سے لگا تھا !

یہ مشہور ہے

تو نے اک روز نادر کی تربت پہ جا کر

کہا تھا :

”کہ نادر میں سب خوبیاں تھیں

مگر پیٹ کا اتنا ہلکا



کہ لوگ اس کے مقصود کو بھانپ لیتے!

یہ سچ ہے کہ نادرا اگر نیم شب  
صبح کے وحشت افزا ارادے کو افشانہ کرنا  
تویوں قتل ہونے کی نوبت نہ آتی!

مگر وہ تری حد سے گزری ہوئی رازداری  
کہ جس نے تجھے

اپنے افکار کے قید خانے میں  
محصور سا کر دیا تھا،

— وہ زنداں جہاں گھوم پھر کر نگاہیں  
فقط اپنا چہرہ دکھاتی تھیں تجھ کو  
جہاں ہر عقیدے کو تو

اپنے المام کے شیشہء کور میں دیکھتا تھا،  
جہاں ایک چھوٹا سا روزن بھی ایسا نہ تھا،  
جس میں ملت کے افکار کی اک کرن کا گزر نہ ہو!  
اسی کا نتیجہ، کہ اک روز  
کہنے کو باتیں بہت تھیں



الحمد للہ ربی

فیس بک  
گروپ  
کتابیں

پیش کش

Imagiku



مگر سننے والے کہیں بھی نہ تھے،  
اور تھے بھی تو کر ہو گئے تھے!

تھے اس زمیں سے گئے دو برس ہو چکے ہیں  
تری یاد تک مٹ چکی ہے دلوں سے  
کبھی یاد کرتا ہے کوئی تو کہتا ہے،  
”وہ کیسا گر فیس بک  
جو کرتا رہا سب سے وعدے  
کہ لاؤں گا سونا بنا کر  
مگر شہریوں کے مس و سیم تک  
لے کے چلتا بنا؟“

یہ طہران جو تیرے خوابوں میں  
پاریں کا نقشِ ثانی تھا،

یوں تو یہاں رگزاروں میں  
بہتا ہے ہر شام سیما فروشوں کا سیلاب جاری،  
یہاں رقص گاہوں میں اب بھی



بہت جھللاتی ہیں محفل کی شمعیں ،  
یہاں رقص سے چُور یا جام و بادہ سے مخمور ہو کر  
وطن کے پیجاری

باہنگ سنتور و تار و دف و نئے

لگاتے ہیں مل کر

”وطن ! اے وطن ! کی صدائیں !

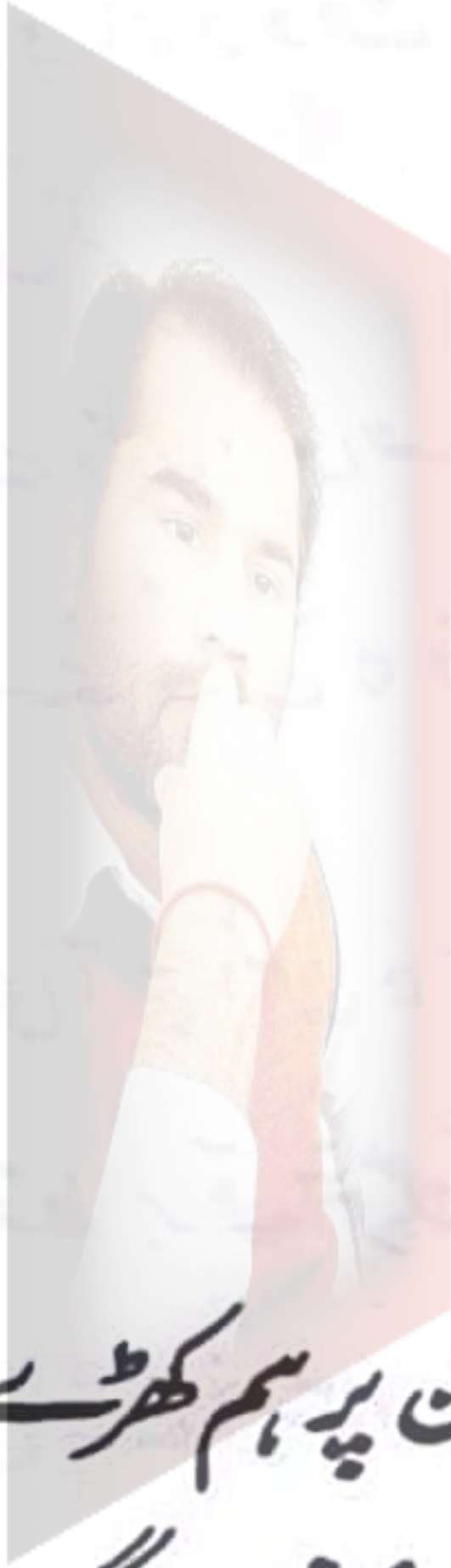
مگر کون جانے یہ کس کا وطن ہے ؟

کہ پاریس بھی آج اُس کا ہیولا ہے بیچارگی میں

کہ اُس پر فقط برقی خرمن گری تھی

اُسے شعلہ ہائے نیستیاں نکلنے چلے جا رہے ہیں !





الحمد لائبریری

ہمراہ دوست

پیشہ  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

خیابان سعدی میں

رُوسی کتابوں کی دکان پر ہم کھڑے تھے

مجھے رُوس کے چیدہ صنعت گروں کے

نئے کارناموں کی اک عمر سے تشنگی تھی!

مجھے رُوسیوں کے "سیاسی ہمراہ دوست" سے کوئی رغبت نہیں تھی

مگر ذرے ذرے میں

انساں کے جوہر کی تابندگی دیکھنے کی تمنا ہمیشہ رہی ہے!



اور اُس شام تو مرسدہ کی عروسی تھی ،  
اُس شوخ ، دیوانی لڑکی کی خاطر  
مجھے ایک نازک سی سوغات کی جستجو تھی ۔

وہ میرا نیا دوست خالد  
ذرا دُور ، تختے کے سچے کھڑی  
اک تنومند لیکن فسوں کار ،  
قفقاز کی رہنے والی حینہ سے شیر و شکر تھا !  
یہ بھوکا مسافر ،  
جو دستے کے ساتھ  
ایک نیچے میں ، اک دوڑا افتادہ صحرا میں  
مدّت سے عزت گزیں تھا ،  
بڑی التجاؤں سے  
اس حورِ قفقاز سے کہہ رہا تھا :  
”نجانے کہاں سے ملا ہے  
تمہاری زباں کو یہ شہد  
اور بچے کو مستی !





میں کیسے بتاؤں

میں کس درجہ دلدادہ ہوں روسیوں کا  
مجھے اشتراکی تمدن سے کتنی محبت ہے،

کیسے بتاؤں !

یہ ممکن ہے تم مجھ کو روسی سکھا دو؟

کہ روسی ادیبوں کی سرچشمہ گاہوں کو میں دیکھتا چاہتا ہوں !

وہ پروردہ عشرہ بازی

کنکھیوں سے یوں دیکھتی تھی

کہ جیسے وہ اُن سرنگوں آرزوؤں کو پہچانتی ہو،

جو کرتی ہیں اکثر یونہی روشناسی

کبھی دوستی کی تمنا،

کبھی علم کی پیاس بن کر !

وہ کولھے ہلاتی تھی، ہنستی تھی

اک سوچی سمجھی حسابی لگاؤ سے،

جیسے وہ اُن خفیہ سرچشمہ گاہوں کے ہر راز کو جانتی ہو،

وہ تختے کے پیچھے کھڑی، قہقہے مارتی، لوٹتی تھی !



کما میں نے خالد سے :

”بہرو پیے !

اس ولایت میں ضربِ مثل ہے

”کہ اونٹوں کی سوداگری کی لگن ہو

تو گھراُن کے قابل بناؤ۔“

اور اس شہر میں یوں تو استیائیاں اُن گنت ہیں

مگر اس کی اُجرت بھلا تم کہاں دے سکو گے !

وہ پھر مضطرب ہو کے ، بے اختیاری سے ہنسنے لگی تھی !

وہ بولی :

”یہ سچ ہے

کہ اُجرت تو اک شاہی بھر کم نہ ہوگی ،

مگر فوجیوں کا بھروسہ ہی کیا ہے ،

بھلا تم کہاں باز آؤ گے

آخر زباں سیکھنے کے بہانے

خیانت کرو گے !

وہ ہنستی ہوئی



اک نئے مشتری کی طرف ملتفت ہو گئی تھی !

تو خالد نے دیکھا

کہ رومان تو خاک میں مل چکا ہے —

اُسے کھینچ کر جب میں بازار میں لا رہا تھا،

لگاتار کرنے لگا وہ مقبولوں میں باتیں :

”زباں سیکھنی ہو تو عورت سے سیکھو !

جہاں بھر میں رُوسی ادب کا نہیں کوئی ثانی !

وہ قفقاز کی عورت، مزدور عورت !

جو دنیا کے مزدور سب ایک ہو جائیں

آغاز ہوں اک نیا دورہ شادمانی !“

مرے دوستوں میں بہت اشتراکی ہیں،

جو ہر محبت میں مایوس ہو کر،

یونہی اک نئے دورہ شادمانی کی حسرت میں

کرتے ہیں دلجوئی اک دوسرے کی،

اور اب ایسی باتوں پہ میں



زیر لب بھی کبھی مسکراتا نہیں ہوں !

اور اُس شام جشنِ عروسی میں

عُن و مئے ورقص و نغمہ کے طوفان بہتے رہے تھے،

فرنگی شرابیں تو عنقا تھیں

لیکن مئے ناب قزوین و خلّار شیراز کے دورِ پیہم سے،

رنگیں لباسوں سے،

خوشبو کی بے باک لہروں سے،

بے ساختہ قہقہوں، ہنسموں سے،

مزا میر کے زیر و بم سے،

وہ ہنگامہ برپا تھا،

محسوس ہوتا تھا

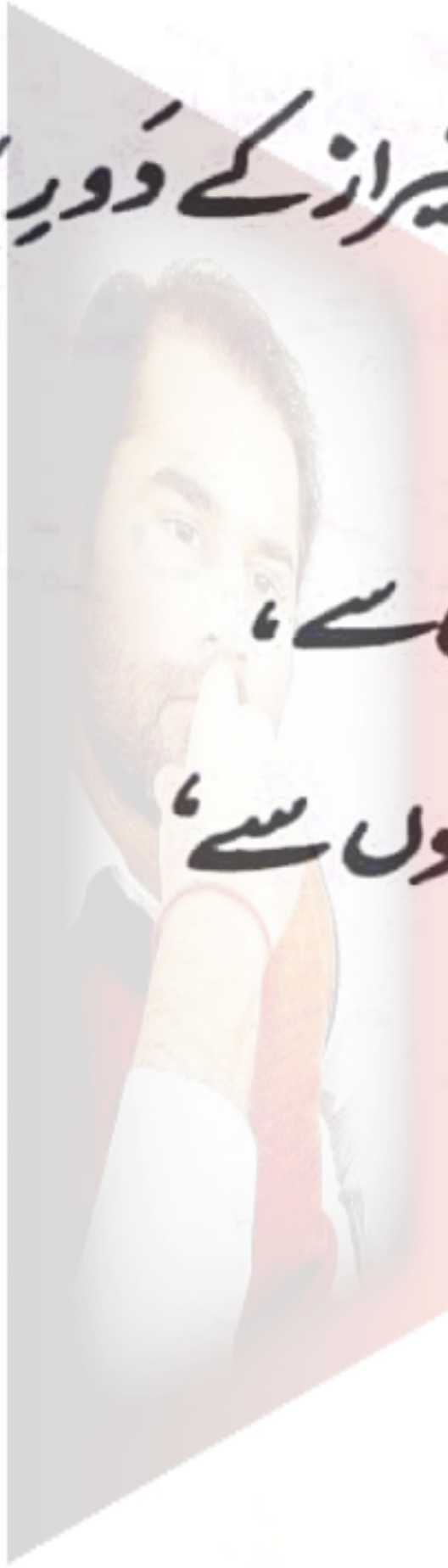
طہران کی آخری شب یہی ہے !

اچانک کما مرسدہ نے :

”تمہارا وہ سنا تھی کہاں ہے؟“

ابھی ایک صوفے پہ دیکھا تھا میں نے

اُسے سر بزانو !“





تو ہم کچھ پریشان سے ہو گئے  
 اور کمرہ بہ کمرہ اُسے ڈھونڈنے مل کے نکلے !  
 لو اک گوشہ نیم روشن میں  
 وہ اشتراکی زمیں پر پڑا تھا  
 اُسے ہم بلایا کیے اور بھنبھوڑا کیے  
 وہ تو ساکت تھا، جامد تھا !  
 رُوسی ادیبوں کی سرچشمہ گاہوں کی اُس کو خبر ہو گئی تھی ؟



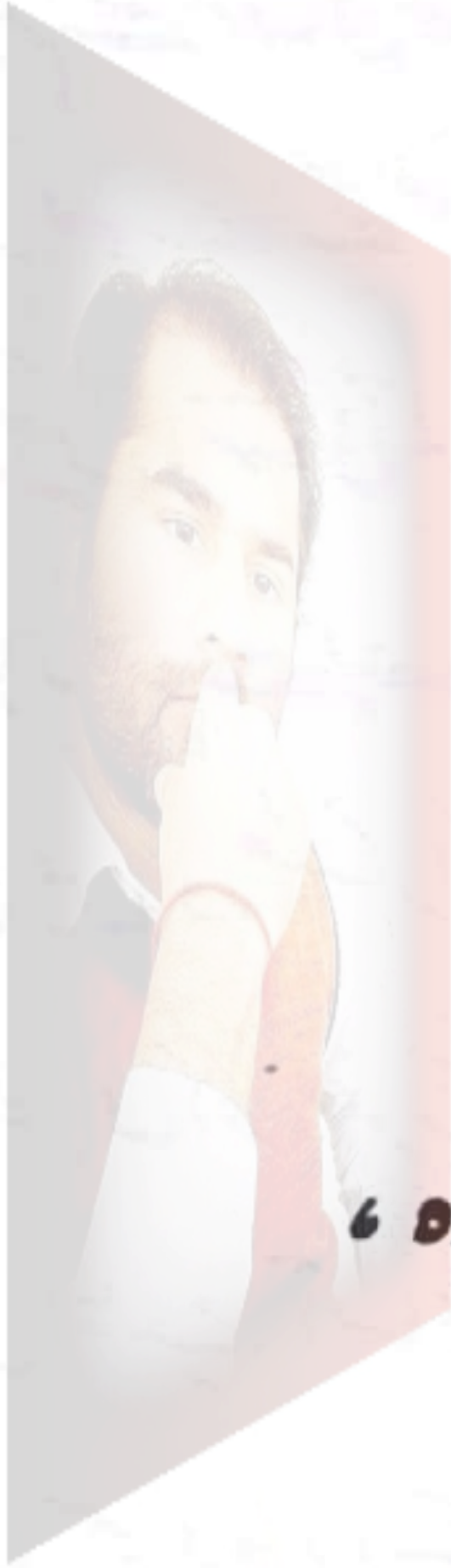
پیشہ  
 گروپ  
 کتابیں  
 پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





## مارِ سیاہ الحمد لائبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں

سیرِ شام ہم یا سمن سے ملے تھے  
وہ بُت کی طرح بے زباں اور افسردہ ،  
اک کہنہ و خستہ گھر میں ،

ہمیں لے کے داخل ہوئی تھی !

کسی پیرہ زن نے ہمارا دھاں  
شمع لرزاں لیے خیر مقدم کیا تھا ،  
مٹے کم بہا اور ختام سے

میری اور دوستوں کی مدارات کی تھی !



مگر یاسمن کی نگاہیں جھکی تھیں

وہ بالیں پہ زلفِ سیہ میں

پیدے کے داغوں کو مجھ سے چھپاتی رہی تھی،

وہ پھر ہم سے مہمان خانے میں ملتی رہی تھی،

شکر اور قہوے کے ملفوفِ ارزاں

جو بازار میں انتہائی گراں تھے

وہ ہر بار ہم سے بعدِ معذرت لے کے جاتی رہی تھی!

خیاباں میں وہ مسکرا کر گزرتی،

تماشا گھروں اور تفریح گاہوں کی خلوت کو جلوت بناتی رہی تھی

ہم اس لطیف آساں ربودہ پہ نازاں رہے تھے!

مگر کل سحر وہ دریچے کے نیچے

جہاں سیب کے اک شجر کے گلابی شگوفے

ابھی کھل رہے تھے

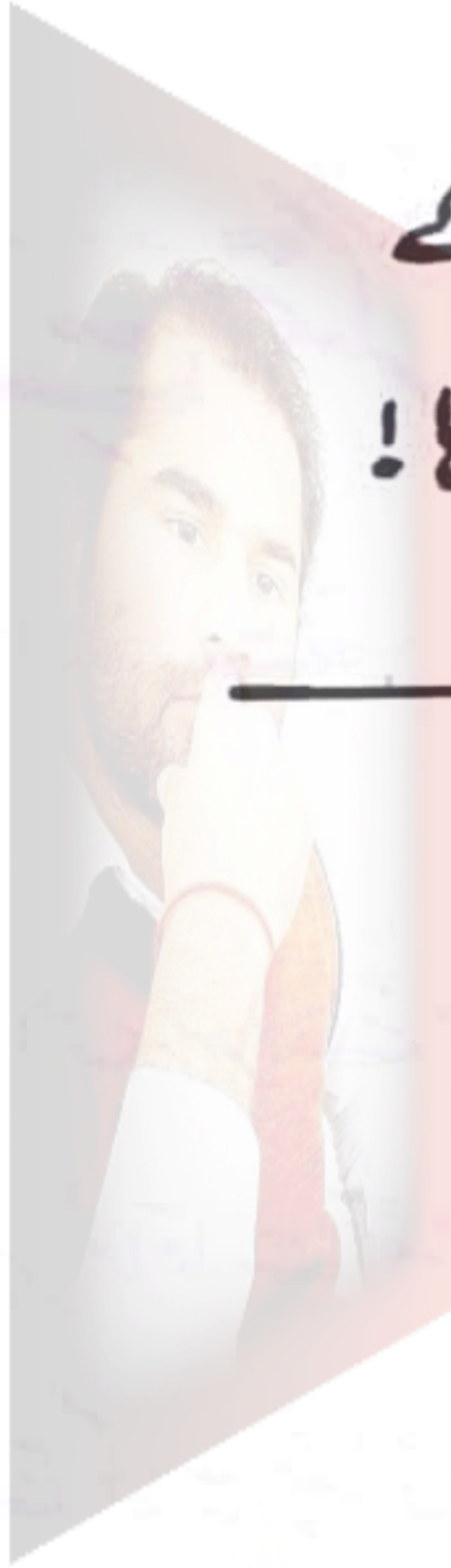
رُکی اور کہنے لگی:

”آج کے بعد تم یاسمن کو نہیں پاسکو گے

کہ مارِ سیہ بن کے اک اجنبی نے اُسے ڈس لیا ہے!“



میں خود اچنی ہوں  
 مگر سُن کے یوں دَم بخود ہو گیا تھا ،  
 کہ جیسے مجھی کو وہ مارِ سیہ ڈس گیا ہو !  
 میں اٹھا ، خیاباں میں نکلا  
 اور اک کُنتہ مسجد کی دیوار سے لگ کے  
 آنسو بہاتا رہا !



فیس بک  
 گروپ  
 کتابیں  
 پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



# دستِ ستگر



یہاں اس سرائے سہریلی میں یوں تو ،  
رہی ہر ملاقات تنہائی سخت تر کا ہیولا ،  
مگر آج کی یہ جدائی احسن

سپاہی کے دل کی کچھ ایسی جراثحت ہے  
جو اُس کو بستر میں آسودہ رکھے گی ، لیکن  
کبھی اُس کے ہونٹوں پہ  
ہلکی سی موج تبسم بھی اٹھنے نہ دے گی !

خدا حافظ ، اے گلزارِ لہستان ،



مبارک کہ تو آج دُنیا ئے تو کو چلی ہے !  
 جہاں تیرا ہمسر تجھے آج لے جا رہا ہے ،  
 لستاں تو بے شک وہاں بھی نہ ہوگا ،  
 مگر اُس ولایت میں

”جو حریت کیش جمہور کی آنکھ کا ہے درخشندہ تارا“  
 تجھے بے حقیقت سہاروں سے ،  
 غیروں کی خاطر شب و روز کی اس مشقت سے ،  
 کچھ تو ملے گی رہائی !  
 وہاں تجھ کو آہنگ رنگ و زباں  
 کچھ تو تسکین دے گا ہمیں احسن  
 اور اس غم سے پامال ہجرت گزینوں کے  
 سہمے ہوئے قافلے سے

انگ ہو کے منزل کا دھوکا تو ہوگا !  
 یہ ماتا کہ تو شاخسار شکستہ ہے  
 اور شاخسار شکستہ رہے گی ؛  
 مگر اس نئی سرزمین میں



الحمد للہ ربی

فیس کی  
کروپ  
کتابیں

یاد دہیہ



تجھے سبز پتوں کی ، شاداب پھولوں کی ، اُمید پیدا تو ہوگی !

تجھے کیسے روند اگیا ہے ،

تجھے در بدر کیسے راند اگیا ہے ،

میں سب جانتا ہوں ،

کہ شاکی ہے تو جس الم کی

وہ تنہا کسی کا نہیں ہے ،

وہ بڑھتا ہوا

آج ذرے سے عفریت بنتا چلا جا رہا ہے !

تو نازی نہ تھی ،

تجھ کو فاشی تخیل سے کوئی لگاؤ نہ تھا

بس ترا مجرم یہ تھا ،

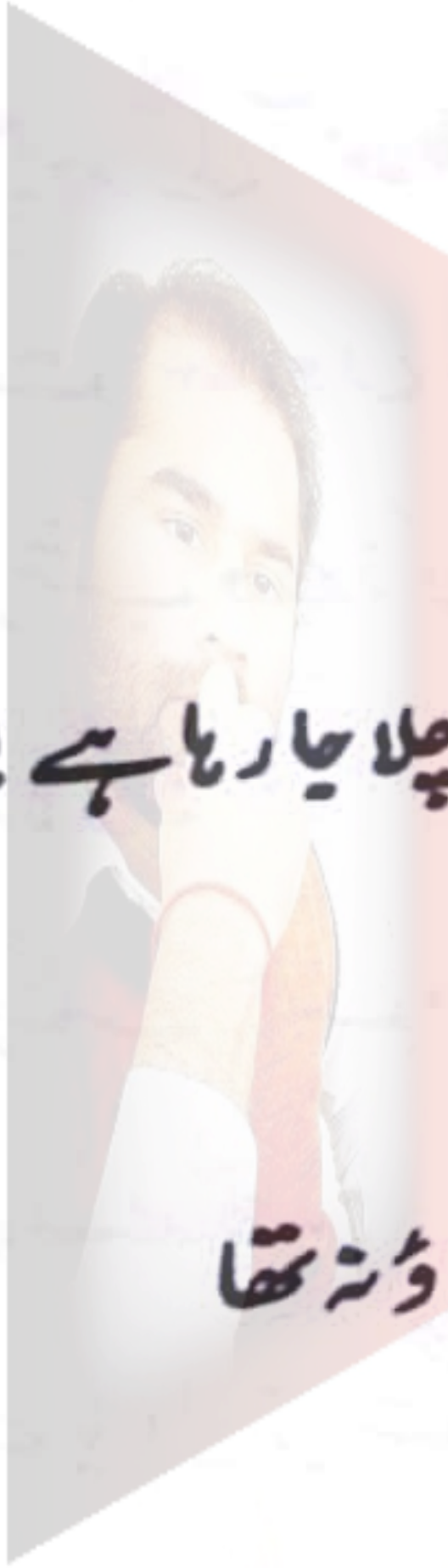
تجھے عافیت کی طلب تھی ،

وطن کی محبت بھری سرزمین کی

شبِ ماہ ، بزمِ طرب ، جامِ وینا کی

منزل کی آسودگی کی طلب تھی ،

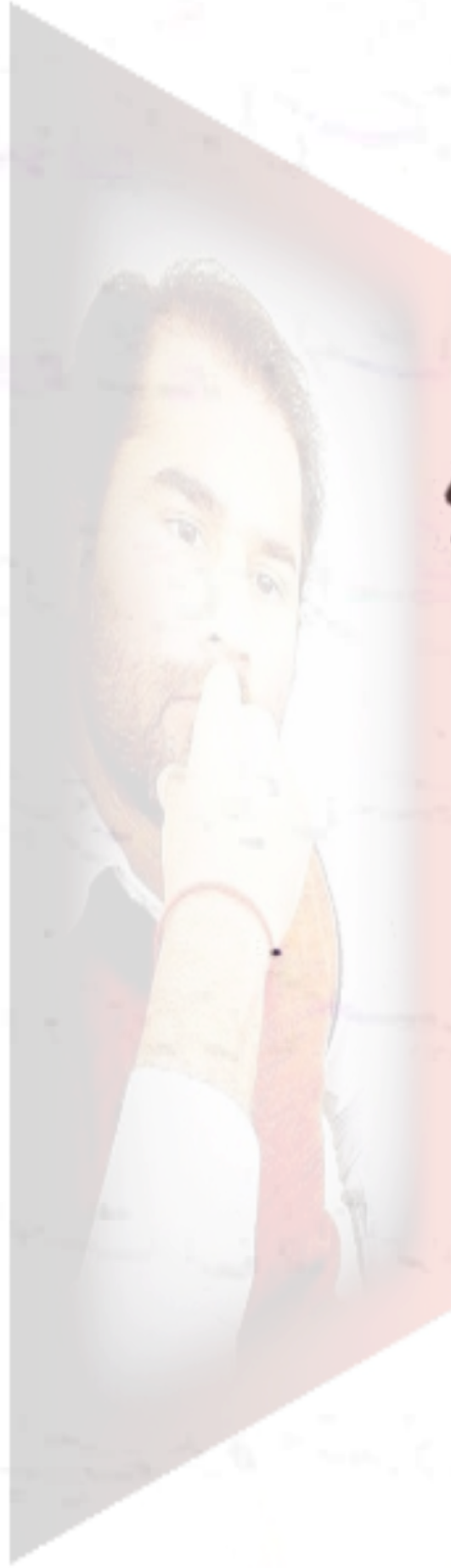
طلب تھی سحرگاہ ، محبوب کے گرم ، راحت سے لبریز





بالش پہ خوابِ گراں کی !

اور اس جرم کی یہ سزا ، (اے خدا ،  
سامنے تیری بے بس نگاہوں کے محبوب کی لاش ،  
پھر اجنبی قید میں



روس کے برف زاروں میں بیگا رہ  
روٹی کے شب ماندہ ٹکڑوں کی خاطر ؟  
اور اب سال بھر سے  
یہ فوجی سراڈوں میں خدمت گزاری  
یہ دریوزہ کوشی ،



یہ دونیم ، بے مدعا زندگی  
جس کا ماضی تو ویران تھا ،  
آئندہ وصال بھی بے نشاں ہو چکے ہیں !

حقیقت کی دُنیا تو ہے ہی ،  
مگر اک خیالوں کی ، خوابوں کی دُنیا بھی ہوتی ہے  
جو آخر کار بنتی ہے تقدیر کا خطِ جادہ !



مگر یہ رستم کی نہایت ،

کہ تیرے خیالوں پہ خوابوں پہ بھی

تو بہ تو یاس کاٹی کے مانند جھنے لگی تھی !

کہاں بھول سکتا ہوں ، اے عندلیبِ لہستاں

وہ نغمے ، لہستاں کے دہقانی نغمے

جو فوجی سرانے کی بے کار شاموں میں

تیری زباں سے سنے ہیں —

وہ جن میں سیہ چشم ہندی کی خاطر

لہستاں کی عورت کا دل یوں دھڑکتا ہے

جیسے وہ ہندی کی مشکینہ رعنائیوں تک پہنچ کر رہے گا !

جنھیں سُن کے محسوس ہوتا رہا ہے

کہ مغرب کی وہ روحِ شب گرد

جو پے بہ پے دوسووں میں گھری ہے ،

تعاقب کیا جا رہا ہے دبے پاؤں جس کا

اب آخر شبستانِ مشرق کے اُجڑے ہوئے آشیانوں کے اوپر

لگا تار مستلار ہی ہے !



اُسی روحِ شبِ گرد کا

اک کنا یہ ہے شاید

یہ ہجرتِ گزینیوں کا بکھرا ہوا قافلہ بھی

جو دستِ ستمگر سے مغرب کی، مشرق کی پہنائیوں میں

بھٹکتا ہوا پھر رہا ہے!

خدا حافظ، اے ماہِ تپِ لستاں!

یہی اک سہارا ہے باقی ہمارے لیے بھی

کہ اس اجنبی سرزمین میں

ہے یہ ساز و سماں بھی گویا

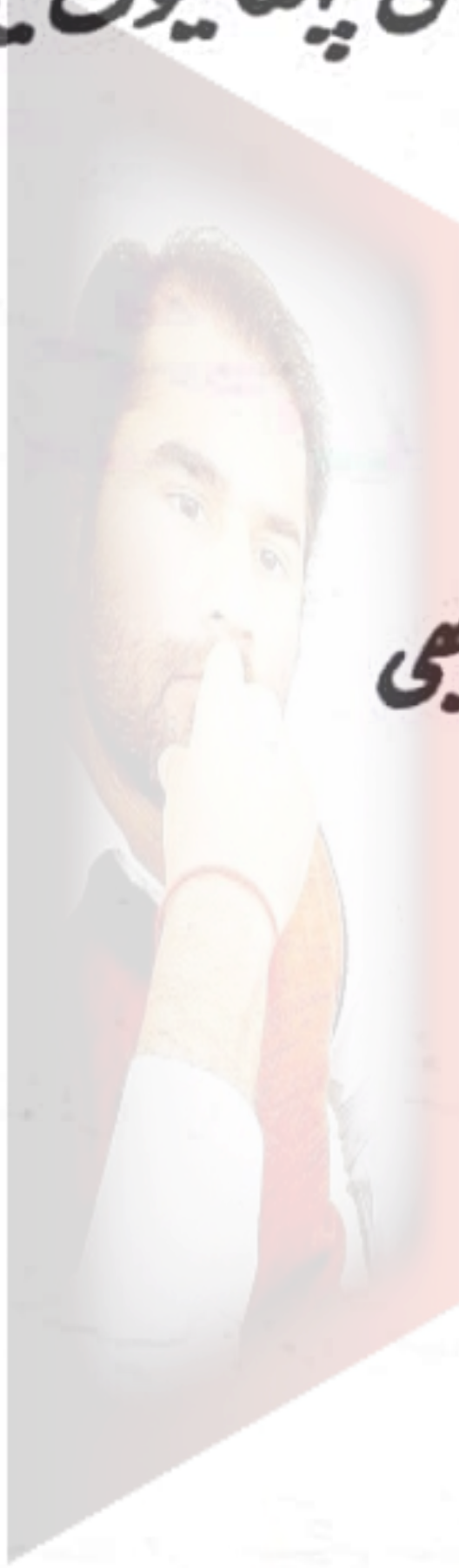
ہوا کی گزرگاہ میں اک پرِ گاہ! احسن

بکھر جائے گا جلد

افسردہ حالوں کا، خانہ بدوشوں کا یہ قافلہ بھی

اور اک بار پھر عافیت کی سحر

اس کا نقشِ کعبِ پابنے گی!



الحمد للہ ربی

سینک

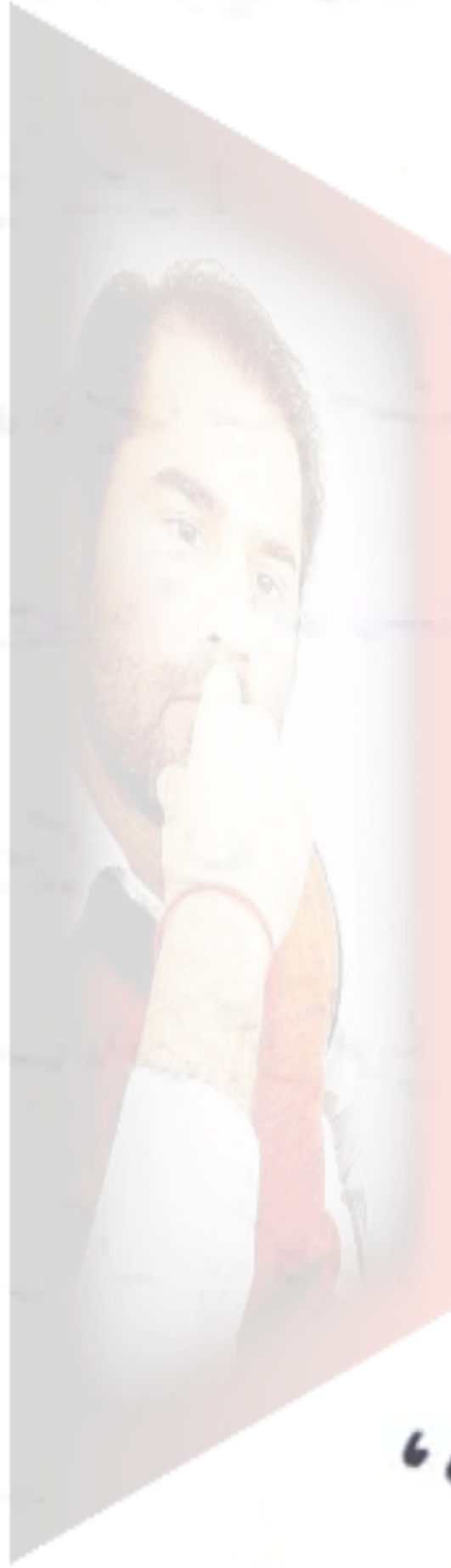
کروپ

کتابیں

بڑھتی

Imagitor





درویش لائبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں

زمتاں کی اس شام  
نیچے خیاں میں،  
میرے دریچے کے پائیں،  
جہاں تیرگی منجمد ہو گئی ہے

یہ بھاری یخ آلود قدموں کی آواز

کیا کہہ رہی ہے :

”خداوند !

کیا آج کی رات بھی



تیری پلکوں کی سنگیں چٹانیں

نہیں ہٹ سکیں گی ؟

خیاباں تو ہے دُور تک گری ظلمت کا پاتال ،

اور میں اُس میں غوطہ زنی کر رہا ہوں

صداؤں کے معنی کی سینہ کشائی کی خاطر چلا ہوں !

الحمد للہ ربی

یہ درویش ،

جس کے اب وجد ،

وہ صحرائے دیروز کی ریت پر

تھک کے مرجانے والے ،

اسی کی طرح تھے

تھی دست اور خاک تیرہ میں غلطاں ،

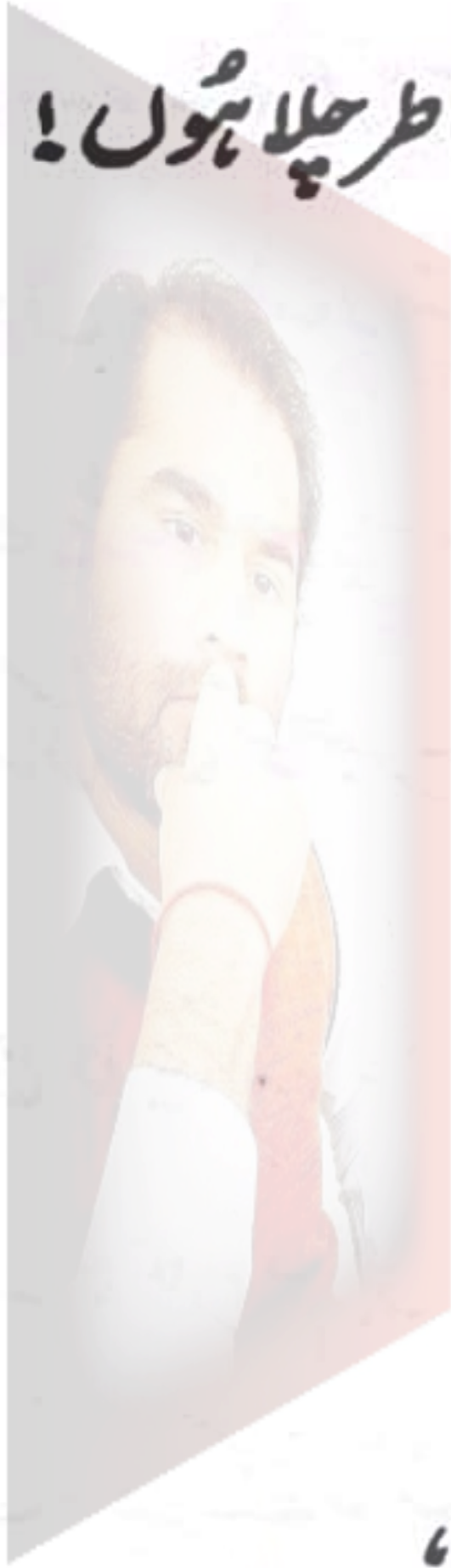
جو تسلیم کو بے نیازی بنا کر

ہمیشہ کی محرومیوں ہی کو اپنے لیے

بال و پر جانتے تھے ،

جنہیں تھی فروغ گدائی کی خاطر

جلال شہی کی بقا بھی گوارا



سید حسین احسن

Imagitor



جولاشوں میں چلتے تھے  
کتنے تھے لاشوں پر:

سوتے رہو!

صبح فردا کیس بھی نہیں ہے!

وہ جن کے لیے حریت کی نہایت یہی تھی

کہ شاہوں کا اظہارِ شہنشاہی

حد سے بڑھنے نہ پائے!

بھلا خدا کی کس کو خبر ہے؟

مگر آج کا یہ گدا،

یہ ہمیشہ کا محروم بھی

اُن اب وجد کے مانند

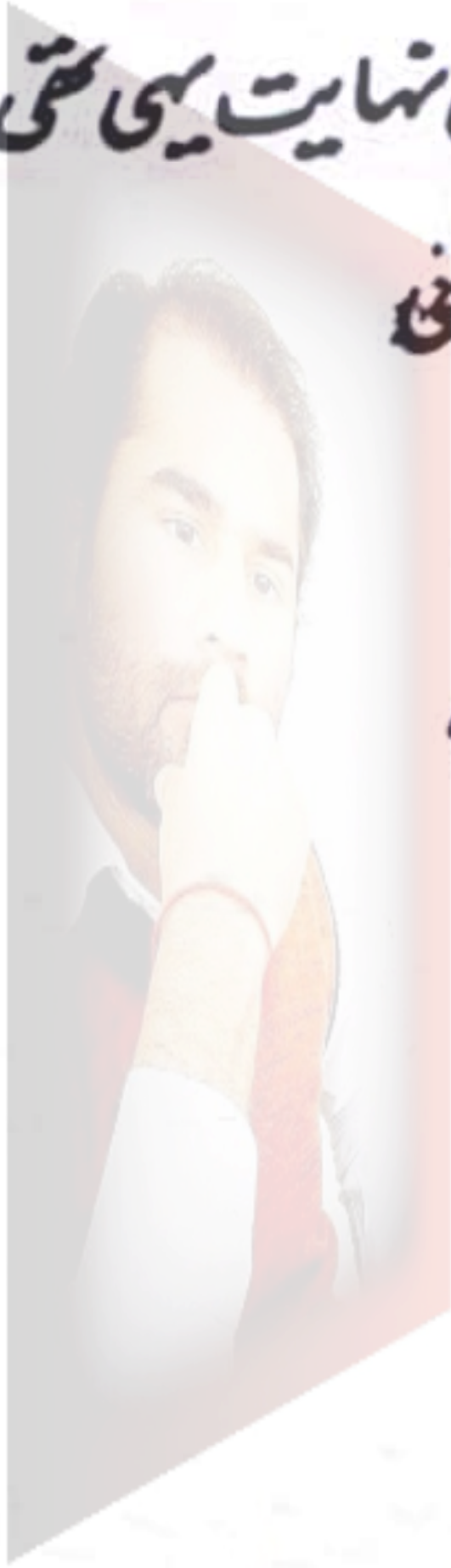
گو وقت کے شاطروں کی سیاست کا مارا ہوا ہے،

ستم یہ کہ اس کے لیے آج،

مُلائے رومی کے،

محبوب شیراز کے

زنگ آلودہ اومام بھی





دستگیری کو حاضر نہیں ہیں !

خداوند !

کیا آج کی رات بھی

تیری پلکوں کی سنگیں چٹائیں

نہیں ہٹ سکیں گی ؟

تجھے ، اے زمانے کے روندے ہوئے ،

آج یہ بات کہنے کی حاجت ہی کیوں ہو ؟

تو خوش ہو

کہ تیرے لیے کھل گئی ہیں ہزاروں زبانیں

جو تیری زباں بن کے

شاہوں کے خوابیدہ محلوں کے چاروں طرف

شعلے بن کر لپٹتی چلی جا رہی ہیں !

سیاست نے سوچا ہے

تیری زباں بند کر دے ،

سیاست کو یہ کیوں خبر ہو

کہ لب بند ہوں گے



سید حسین احسن



تو کھل جائیوں گے دست و بازو؟

وہ بھاری ریح آلود قدموں کی آواز

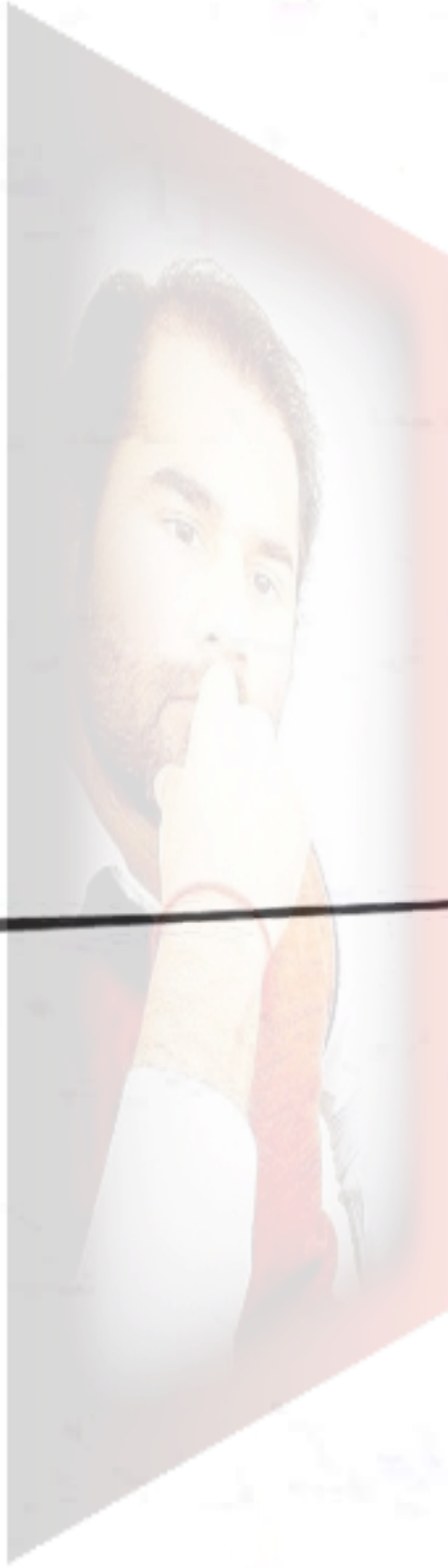
یک نخت خاموش کیوں ہو گئی ہے؟

تو آموز مشرق کے

نوخیز آئین کے تازیانہ تو،

سکوت گدا سے

گدا ئی تو ساکت نہ ہوگی !

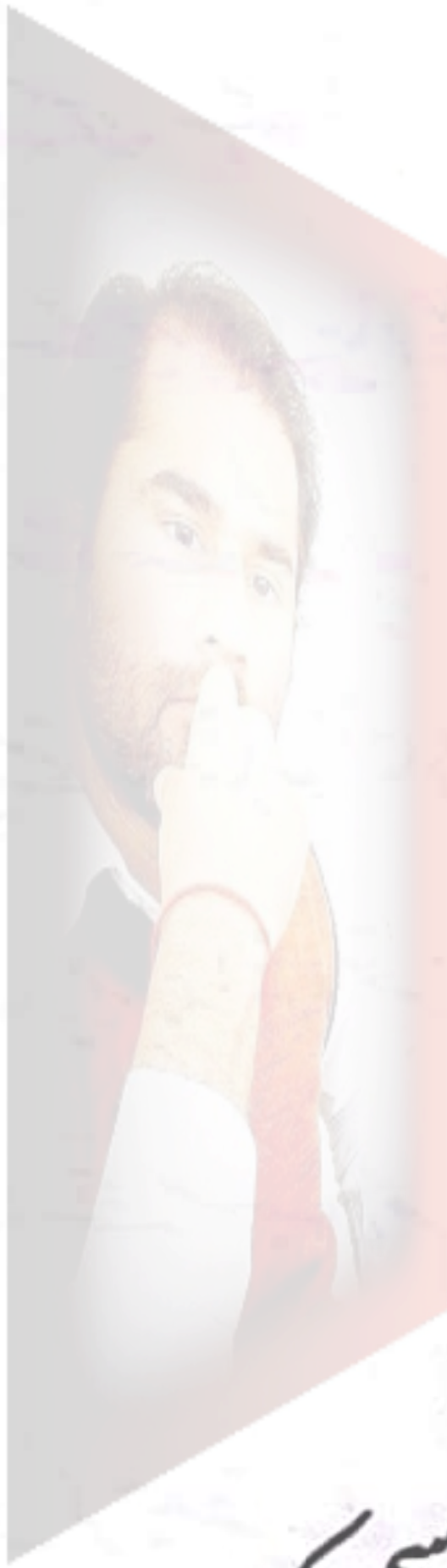


سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





# خلوت میں خلوت

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

حسن، اپنا ساتھی

جو اُس رات، نوروز کے ہاں

جمالِ عجم کے طلسمات میں بہہ گیا تھا

پھر اک بار مستی میں جلوت کو خلوت سمجھ کر

بڑی دیر تک روبرو آئنے کے

کھڑا جھولتا مٹہ چڑاتا رہا تھا،

وہ بلور کی بے کراں بھیل کے دیو کو گالیاں دے کے ہنستا رہا تھا،

حسن اپنی آنکھوں میں رقت کا سیلاب لا کر



زمستاں کی اُس شام کی تازہ مہماں سے  
 اُس شہر آشوبِ طہراں سے  
 کتا چلا جا رہا تھا :  
 تو میری بہن ہے ،  
 تو میری بہن ہے ،

”اٹھ اے میری پیاری بہن میری زہرا !  
 ابھی رات کے در پہ دستک پڑے گی ،  
 تجھے اپنے کا شانہ بازار میں چھوڑ آؤں !“  
 اور اس پر برا فروختہ تھے ،

پریشاں تھے سب ہم !  
 جو نہی اُس کو جعفر نے دیکھا تنگا ہیں بدل کر  
 وہ چلا کے بولا :

”درندو“

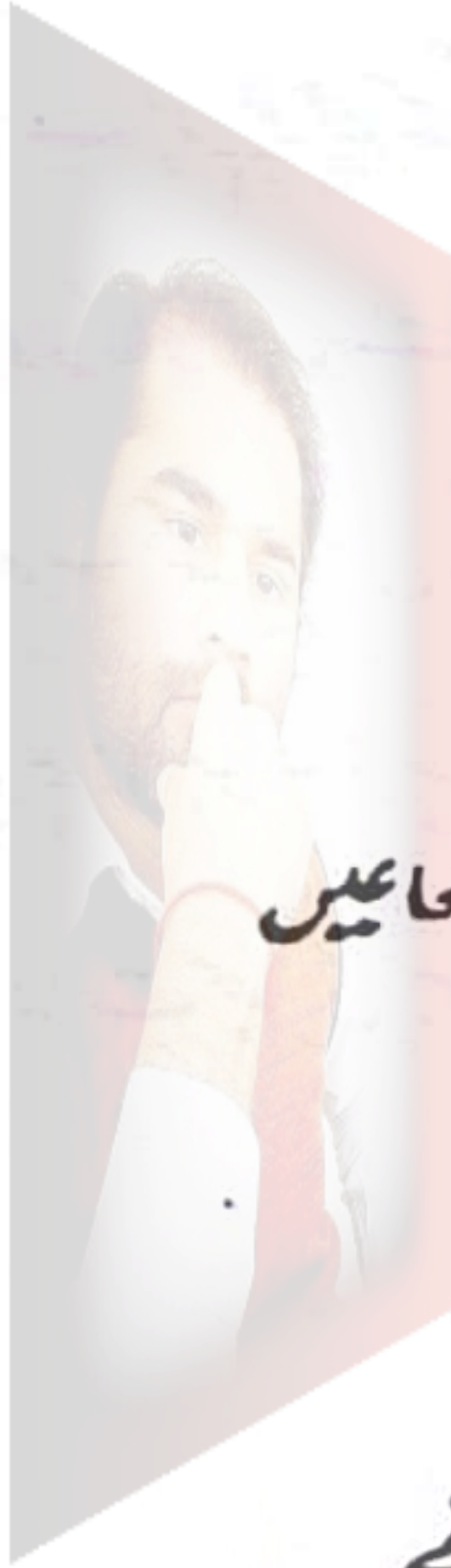
اے چھوڑ دو ،

اس کے ہاتھوں میں

انگشتری کا نشان تک نہیں ہے !



حسنِ مردِ میدال تو تھا ہی  
مگر نارسائی کا احساس  
مستی کے شاداب لمحوں میں اُس سے  
کراتا تھا اکثر



یہ عہدِ سلاطین کے گزرے ہوئے  
شہسواروں کے عالم کی باتیں! یہی  
مگر جب سحرگاہ اُردو میں قرنا ہوئی  
اور البرز کی چوٹیوں پر بکھرے لگیں پھر شعاعیں  
تو آنکھیں کھلی رہ گئیں ساتھیوں کی،  
حسنِ کے رُخ و دست و بازو احسن  
خراشوں سے یوں نیلگوں ہو رہے تھے  
کہ جیسے وہ جنوں کے ترغے میں شب بھر رہا ہو

ہمیں سب کو جعفر پہ شک تھا  
کہ شاید اُسی نے نکالا ہو یہ اپنے بدلے کا پہلو!  
مگر جب حسن اور جعفر نے



دونوں نے

کھائیں کئی بار قسمیں

تو ناچار لبِ دوختہ ہو گئے ہم

وہاں اب وہ جانِ عجم بھی نہ تھی

جس سے ہم پوچھ سکتے؛

ذرا اور کاوش سے پوچھا حسن سے

تو بے ساختہ ہنسنے کے کہنے لگا۔ ”بس، مجھے کیا خبر ہو؟

اگر پوچھنا ہو تو زہرا سے پوچھو

مری رات بھر کی بہن سے!“

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





## تیل کے سوداگر احمد لائبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں

بخارا سمرقند اک خالی ہندو کے بدے !

بجا ہے ، بخارا سمرقند باقی کہاں ہیں ؟

بخارا سمرقند نیندوں میں مدہوش ،

اک نیلگوں خامشی کے حجابوں میں مستور ،

اور رہروں کے لیے ان کے در بند

سوئی ہوئی مہ جبینوں کی پلکوں کے مانند ،

رُوسی ” ہمہ دوست “ کے تازیانوں سے معذور

دو مہ جبینیں !



بخارا سمرقند کو بھول جاؤ  
 اب اپنے درخشندہ شہروں کی  
 طہران و مشهد کے سقف و در و بام کی فکر کر لو ،  
 تم اپنے نئے دورِ ہوش و عمل کے دلاویز چشموں کو  
 اپنی نئی آرزوؤں کے ان خوبصورت کنایوں کو  
 محفوظ کر لو !  
 ان اونچے درخشندہ شہروں کی  
 کوتہ فصیلوں کو مضبوط کر لو  
 ہر اک برج و بارو پر اپنے نگہباں چڑھا دو ،  
 گھروں میں ہوا کے سوا ،  
 سب صداؤں کی شمعیں بجھا دو !  
 کہ باہر فصیلوں کے نیچے  
 کئی دن سے رہزن ہیں خیمہ فگن ،  
 تیل کے بوڑھے سوداگروں کے لبادے پہن کر ۔  
 وہ کل رات یا آج کی رات کی تیرگی میں ،  
 چلے آئیں گے بن کے مہماں



تمہارے گھروں میں ،  
 وہ دعوت کی شب جام و مینا لٹھائیں گے  
 ناچیں گے ، گائیں گے ،  
 بے ساختہ قہقہوں ، ہنسموں سے  
 وہ گرمائیں گے خون محفل !



الحمد للہ ربی

مگر پو پھٹے گی

تو پلکوں سے کھودو گے خود اپنے مردوں کی قبریں  
 بساطِ ضیافت کی خاکستر سوختہ کے کنارے  
 بہاؤ گے آنسو !

بہائے ہیں ہم نے بھی آنسو ! سید حسین احسن

— گواہِ خالِ ہندو کی ارزش نہیں ہے

عذارِ جہاں پر وہ رستا ہوا گرا ناسور  
 افرنگ کی آرزوِ نوار سے بن چکا ہے —  
 بہائے ہیں ہم نے بھی آنسو ،

ہماری تنگا ہوں نے دیکھے ہیں

سیال سایوں کے مانند گھٹتے ہوئے شہر



گرتے ہوئے بام و در

اور مینار و گنبد

مگر وقت مینار ہے

اور دشمن اب اُس کی خمیدہ کمر سے گزرتا ہوا

اُس کے نچلے اُفق پر لڑھکتا چلا جا رہا ہے !

ہمارے برہنہ دکان کا ہیدہ جسموں نے

وہ قید و بند اور وہ تازیانے سے ہیں

کہ اُن سے ہمارا ستمگر

خود اپنے الاؤ میں جلنے لگا ہے !

مرے ہاتھ میں ہاتھ دے دو !

مرے ہاتھ میں ہاتھ دے دو !

کہ دیکھی ہیں میں نے

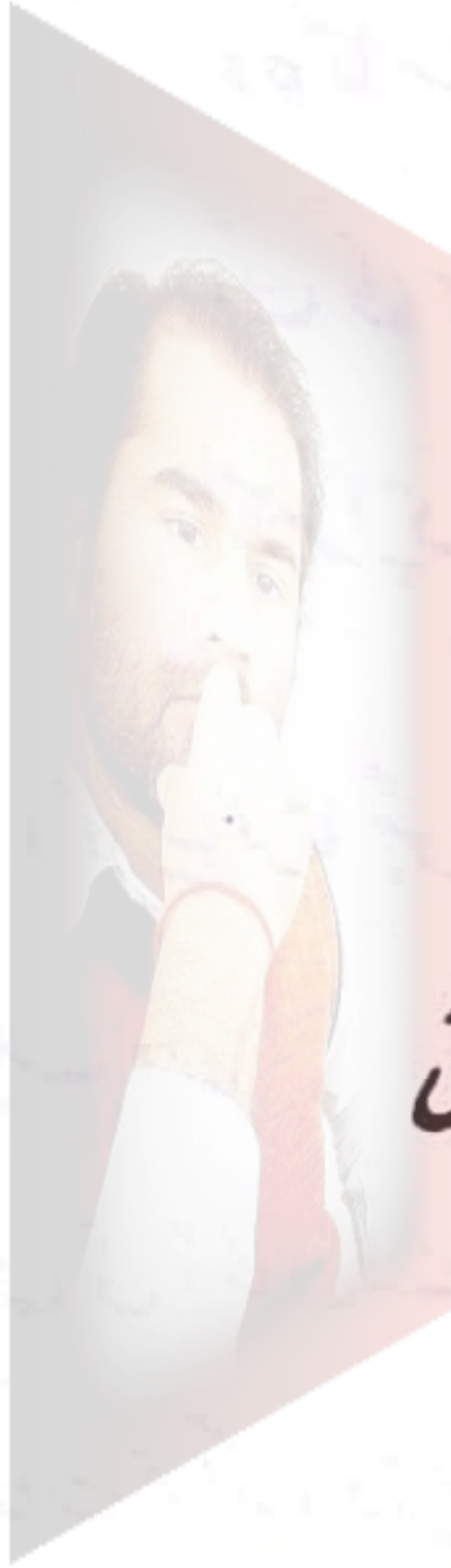
ہمالہ و الوند کی چوٹیوں پر شعاعیں

انھیں سے وہ خورشید پھوٹے گا آخر

بخارا سمرقند بھی سالہا سال سے

جس کی حسرت کے دریوزہ گریں !





## وزیرے چینیں الحمد لائبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیں

..... توجب سات سو اٹھویں رات آئی

تو کہنے لگی شہر زاد :

سید حسین احسن

”اے جواں بخت

شیراز میں ایک رہتا تھا نائی ؛

وہ نائی تو تھا ہی ،

مگر اُس کو بخشا تھا قدرت نے ،

اک اور نادر ، گراں تر بہتر بھی ،

کہ جب بھی ،



کسی مردِ دانا کا ذہن رسا،

زنگ آلودہ ہونے کو آتا

تو نائی کو جا کر دکھاتا،

کہ نائی دماغوں کا مشہور ماہر تھا،

وہ کاسٹ سر سے اُن کو الگ کر کے،

اُن کی سب آٹشیں پاک کر کے،

بھراپنی جگہ پر لگانے کے فن میں تھا کامل!

خُدا کا یہ کرنا ہوا،

ایک دن

اُس کی دُکال سے

ایران کا اکر، وزیر کُن سال گزرا

اور اُس نے بھی چاہا

کہ وہ بھی ذرا

اپنے اُجھے ہوئے ذہن کی

از سر نو صفائی کرا لے!

کیا کاسٹ سر کو نائی نے خالی،



ابھی وہ اُسے صاف کرنے لگا تھا،  
 کہ ناگاہ آکر کہا ایک خواجہ سرانے :  
 ”میں بھیجا گیا ہوں جناب وزارت پینہ کو بھانے !“  
 اور اُس پر

سراسیمہ ہو کر جو اٹھا وزیر ایک دم،  
 رہ گیا پاس دلاک کے مغز اُس کا  
 وہ بے مغز سرے کے دربارِ سلطان میں پہنچا !  
 — مگر دوسرے روز اُس نے  
 جو نائی سے آکر تقاضا کیا  
 تو وہ کہنے لگا :  
 ”جیت،



سید حسین احسن

کل شب پڑوسی کی بٹی  
 کسی روزِ در سے گھسی کر  
 جناب وزارت پینہ کے  
 دماغِ فلک تاز کو کھا گئی ہے !  
 اور اب حکم سرکار ہو تو،



کسی اور حیوان کا مغزلے کر لگا دوں؟

تو دلاک نے رکھ دیا،

دانیال زمانہ کے سر میں،

کسی بیل کا مغزلے کر!

تو لوگوں نے دیکھا

جناب وزارت پٹر اب،

فراست میں

دانش میں

اور کاروبار وزارت میں

پہلے سے بھی چاق و چوبند تر ہو گئے ہیں!







الحمد لائبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

## تاریخ آہو

وزیرِ معارف علیٰ کیانی نے سید حسین احسن  
”شمشیرِ ایریاں“ کا تازہ مقالہ پڑھا،

اور محسن فرح زاد کی تازہ ”تصنیف“ دیکھی،

جو طہران کے سب تماشا گھروں میں

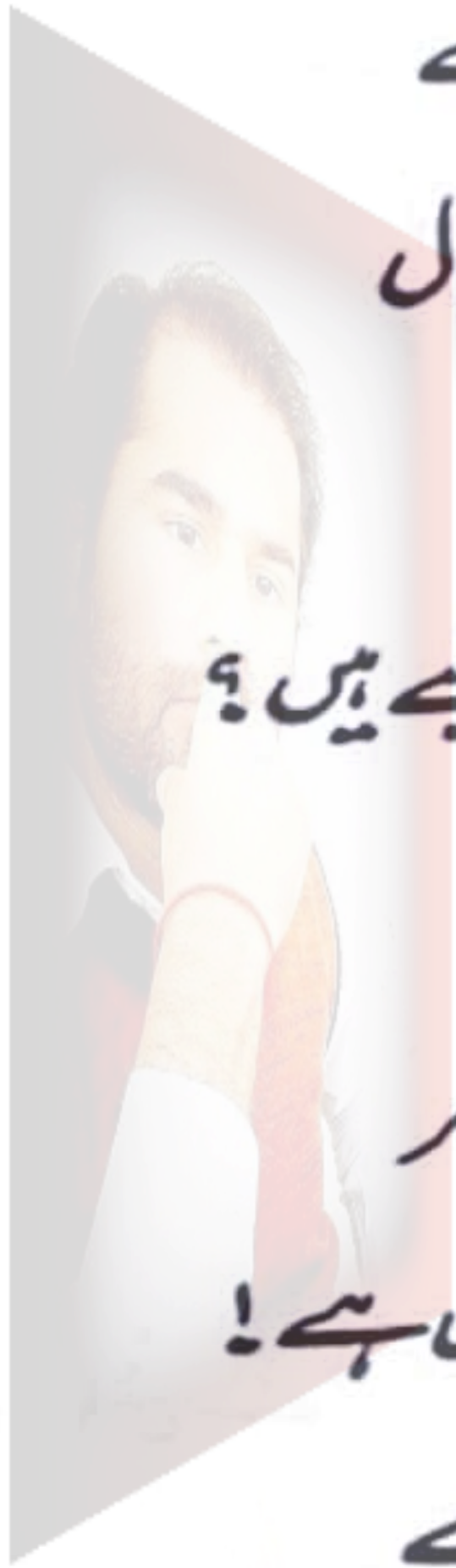
کئی روز سے قہقہوں کے سمندر بہانے لگی تھی

تو وہ سر کھجائے لگا،

اور کہنے لگا:



”لو اسے کہہ رہے ہیں،  
 علی کیانی کی تازہ جنایت!  
 بھلا کون سا ظلم ڈھایا ہے میں نے  
 جو باتو رضا بہبانی سے  
 اسی ہزار اور نو سو ریال  
 اپنا حق جان کر  
 راہداری کے بدلے لیے ہیں؟  
 خدائے توانا و برتر  
 وزارت ہے وہ در و سر  
 جس کا کوئی مدد انہیں ہے!  
 رضا بہبانی ولایت سے  
 ڈگری طبابت کی لے کر،  
 جو لوٹے گی  
 کچھ تو کمائے گی،  
 پہلے سے بڑھ کر کمائے گی آخر  
 اور اس پر یہ ایراں فروشی کے طعنے





یہ کھرام، اے سحرے روزنامہ نگارو!

یہاں سات بچوں کے تنور

ہر لحظہ فریاد کرتے ہوئے،

اور خانم کے

گلگونہ و غازہ و کفش و موزہ کے

یہ روز افزوں تقاضے

اُدھر یہ گرانی،

فیس بک

گروپ

کتابیں

پڑھیے

ادھر یہ وزارت کی کرسی

فقط شاخ آہو!

تو اس پر علی کیا فی نے سوچا،

سید مبین احسن

Imagitor

اٹھایا قلم اور لکھا:

”جناب مدیر شہیر

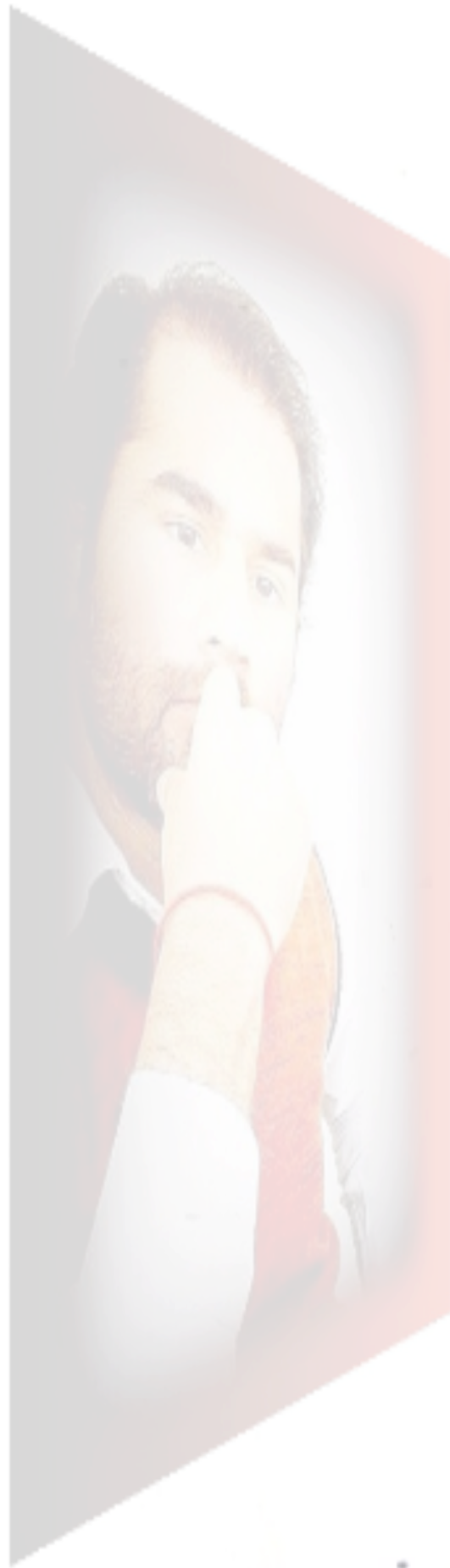
Imagitor

آپ کی خدمت فائقہ کے عوض

دس ہزار اور چھ سو ریال

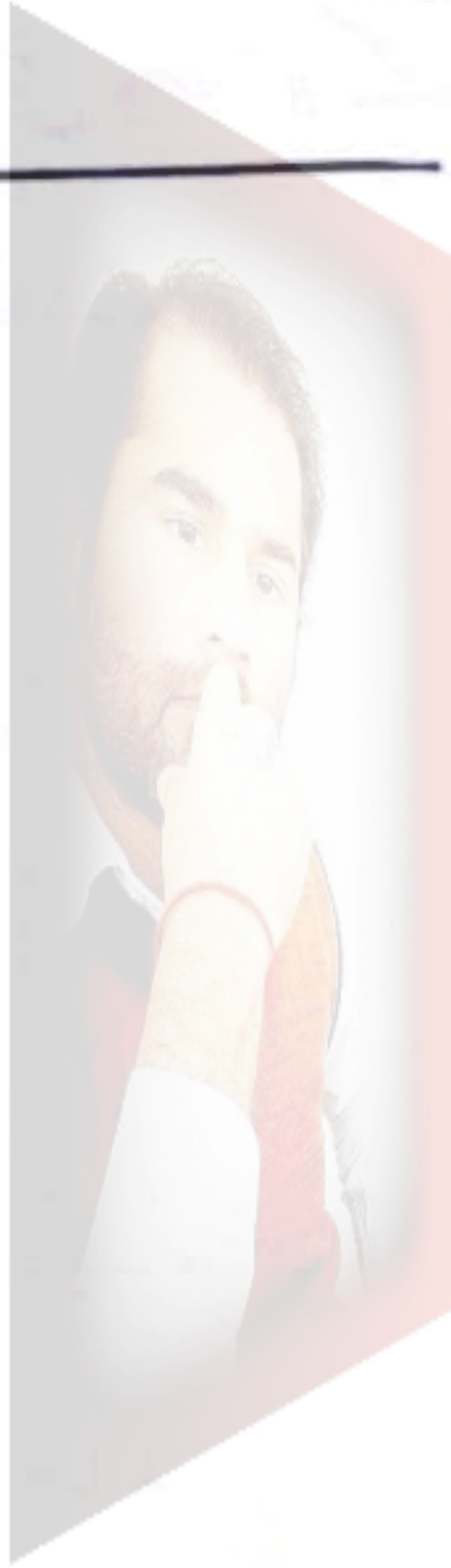
آپ کو صد ہزار احترامات کے ساتھ

تقدیم کرتا ہے بندہ!





یہ پرکالہ آتشیں چھوڑ کر  
اور مقالہ ”تصنیف“ کی یاد دل سے بھلا کر  
لگا بھونکنے اپنی کرسی میں آسودہ ہو کر  
وزیرِ معارف علی کیا فی !



الحمد للآئبیری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



# تماشا گہ لالہ زار



الحمد للہ ربی

تماشا گہ لالہ زار،

”تیا تر“ پہ میری نگاہیں جمی تھیں

مرے کان ”موزیک“ کے زیرِ ویم پر لگے تھے،

مگر میرا دل پھر بھی کرتا رہا تھا

عرب اور عجم کے غموں کا شمار

تماشا گہ لالہ زار!

Imagitor

تماشا گہ لالہ زار،

اب ایراں کہاں ہے؟

یہ عشقی کا شہکار — ”ایران کی رستخیز!“

اب ایراں ہے اک نوحہ گر پیر زال



ہے مُدّت سے افسردہ جس کا جمال ،  
 مدائن کی ویرانیوں پر عجم اشک ریز ،  
 وہ نوشیرواں اور زردشت اور داریوش ،  
 وہ فرہاد شیریں ، وہ کنخیر و وکیقباد  
 ہم اک داستان ہیں وہ کردار تھے داستان کے !  
 ہم اک کارواں ہیں وہ سالار تھے کارواں کے !  
 تہہ خاک جن کے مزار  
 تماشا گہ لالہ زار !

تماشا گہ لالہ زار ،  
 مگر فوج خوانی کی یہ سرگرافی کہاں تک ؟  
 کہ منزل ہے دشوار غم سے غم جاوداں تک !  
 وہ سب تھے کشادہ دل و ہوش مند و پرستارِ ربِ کریم  
 وہ سب خیر کے راہ داں ، رہ شناس  
 ہمیں آج محسن گُشت و ناسپاس !  
 وہ شاہنشاہانِ عظیم  
 وہ پندارِ رفتہ کا جاہ و جلالِ قدیم



ہماری ہزیمیت کے سب بے بہا تار و پوتھے ،  
 فنا ان کی تقدیر ، ہم اُن کی تقدیر کے نوحہ گر ہیں ،  
 اُسی کی تمنا میں پھر سو گوار  
 تماشا گہ لالہ زار !

تماشا گہ لالہ زار ،

عروس جوان سالِ فردا ، حجابوں میں مستور  
 گر سہ نگہ ، زود کاروں سے رنجور  
 مگر اب ہمارے نئے خواب کا بوسہ ماضی نہیں ہیں ،  
 ہمارے نئے خواب ہیں ، آدمِ نو کے خواب  
 جہانِ تنگ و دو کے خواب ! احسن  
 جہانِ تنگ و دو ، مدائن نہیں ،  
 کاخِ فغفور و کسریٰ نہیں

یہ اُس آدمِ نو کا ماویٰ نہیں

نئی بستیاں اور نئے شہریار

تماشا گہ لالہ زار !



تو کھل جائیں گے دست و بازو؟

وہ بھاری ریح آلود قدموں کی آواز

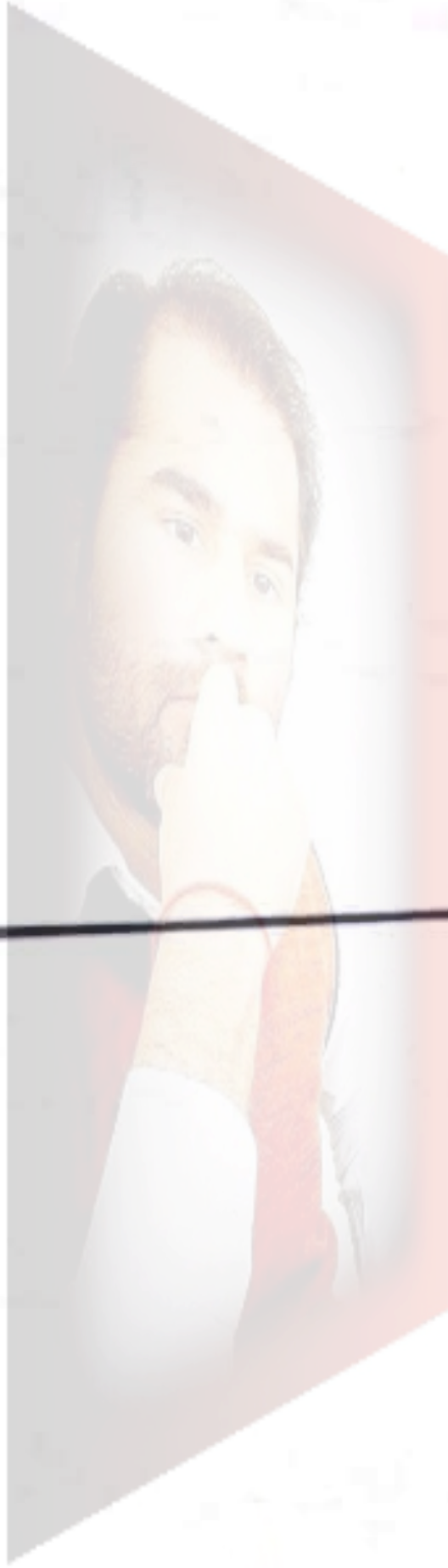
یک نخت خاموش کیوں ہو گئی ہے؟

تو آموز مشرق کے

نوخیز آئین کے تازیانوں،

سکوت گدا سے

گدائی تو ساکت نہ ہوگی !



سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





الحمد لائبریری

لا = انسان

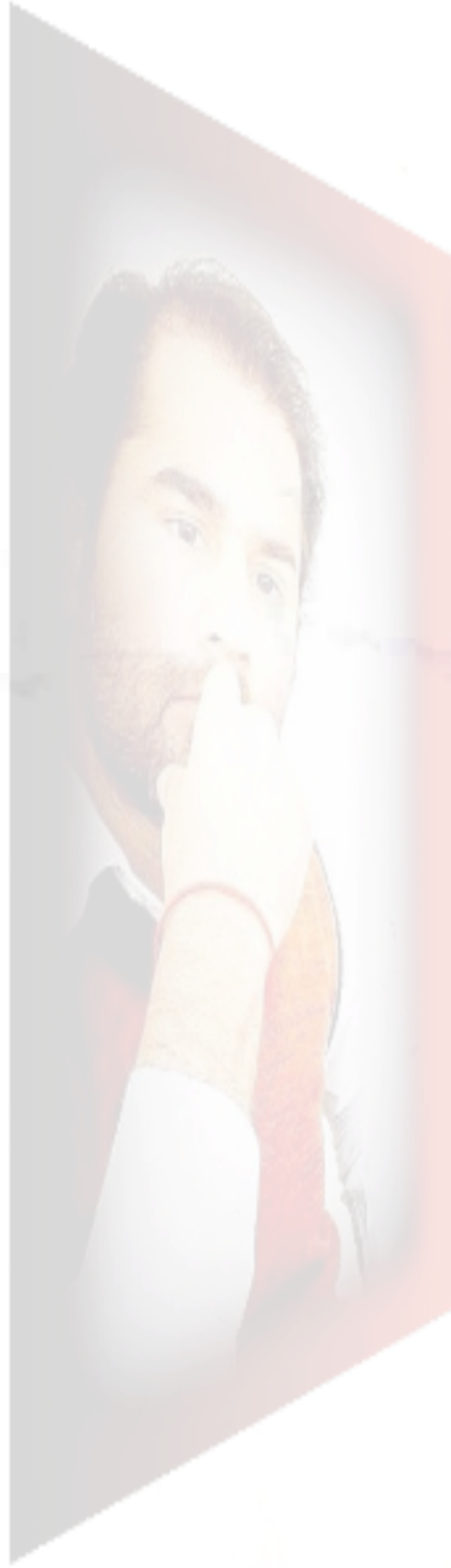
فہرست  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





الحمد لائبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





الحمد لائبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

حسن کوزہ گر

جہاں زاد ، نیچے گلی میں ترے در کے آگے  
یہ میں سوختہ سر حسن کوزہ گر ہوں !  
تجھے صبح بازار میں بوڑھے عطار یوسف

کی دُکان پر میں نے دیکھا

تو تیری نگاہوں میں وہ تابست کی

تھی میں جس کی حسرت میں تو سال دیوانہ پھرتا رہا ہوں

جہاں زاد ، تو سال دیوانہ پھرتا رہا ہوں !

یہ وہ دور تھا جس میں میں نے



کبھی اپنے رنجور کوزوں کی جانب  
پلٹ کر نہ دیکھا —

وہ کوزے مرے دست چایک کے پتے  
گل و رنگ و روغن کی مخلوق بے جاں

وہ سرگوشیوں میں یہ کہتے

حسن کوزہ گراب کہاں ہے؟

وہ ہم سے خود اپنے عمل سے

خدا و تدبیر کر خداوں کے مانند ہے روئے گرداں!

جہاں زاد تو سال کا دور یوں مجھ پہ گزرا

کہ جیسے کسی شہرِ مدفن پر وقت گزرے؛

تغاروں میں مٹی

کبھی جس کی خوشبو سے وارفتہ ہوتا تھا میں

سنگ بستہ پڑی تھی

صراحی و مینا و جام و سبواور فانوس و گلداں

مری بیچ مایہ معیشت کے، اظہارِ فن کے سہارے

شکستہ پڑے تھے۔



میں خود، میں حسن کوزہ گر پا بہ گل خاک بر سر بہت  
 سرچاک "ژولیدہ مو، سر بزاتو  
 کسی غمزہ دیوتا کی طرح واہمہ کے  
 گل ولا سے خوابوں کے سیال کوزے بناتا رہا تھا۔



جہاں زاد، نو سال پہلے  
 تو ناداں تھی لیکن تجھے یہ خبر تھی  
 کہ میں نے، حسن کوزہ کرنے  
 تری قاف کی سی افق تاب سبکھوں  
 میں دیکھی ہے وہ تابناکی  
 کہ جس سے مرے جسم و جاں، ابرو مہتاب کا  
 رہنما رہیں گئے تھے

جہاں زاد بغداد کی خواب گوں رات

وہ روبرو دجلہ کا ساحل  
 وہ کشتی وہ ملاح کی بند آنکھیں  
 کسی خستہ جاں رنج بر کوزہ گر کے لیے  
 ایک ہی رات وہ کہہ رہا تھی



کہ جس سے ابھی تک ہے پیوست اس کا وجود —

اس کی جاں اس کا پیکر

مگر ایک ہی رات کا ذوق دریا کی وہ لہر نکلا

حسن کو زہ گر جس میں ڈوبا تو اُبھرا نہیں ہے !

جہاں زاد اس دور میں روز ، ہر روز

وہ سوختہ بخت آکر

مجھے دیکھتی چاک پر پا بہ گل سر بزانو

تو شانوں سے مجھ کو ہلاتی —

( وہی چاک جو سالہا سال جینے کا تنہا سہارا رہا تھا ! )

وہ شانوں سے مجھ کو ہلاتی

” حسن کو زہ گر ہوش میں آ

حسن اپنے ویران گھر پر نظر کر

یہ بچوں کے تئوڑ کیونکر بھریں گے

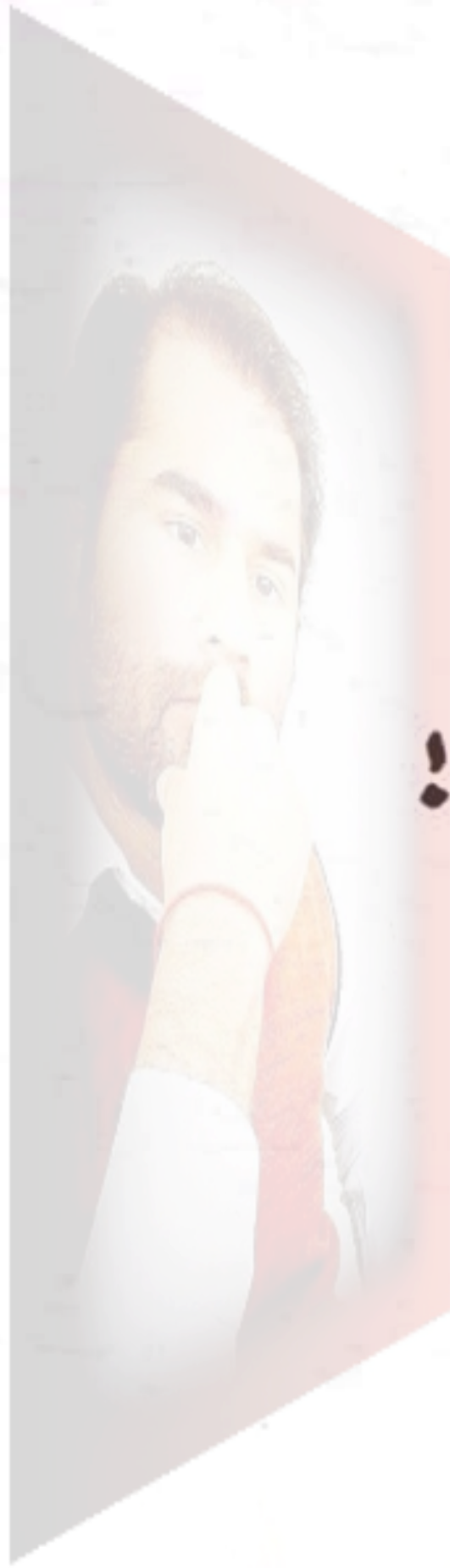
حسن ، اے محبت کے مارے

محبت امیروں کی بازی ،

حسن ، اپنے دیوار و در پر نظر کر ”



مرے کان میں یہ نوائے حزیں یوں تھی جیسے  
 کسی ڈوبتے شخص کو زیرِ گرداب کوئی پکارے !  
 وہ اشکوں کے انبار چھو لوں کے انبار تھے ہاں  
 مگر میں حسنِ کوزہ گر شہرِ اودام کے اُن  
 خرابوں کا مجذوب تھا جن



میں کوئی صدا کوئی جنبش  
 کسی مرغِ پڑاں کا سایہ  
 کسی زندگی کا نشان تک نہیں تھا !  
 جہاں زاد ، میں آج تیری گلی میں  
 یہاں رات کی سردگوں تیرگی میں  
 ترے در کے آگے کھڑا ہوں

سرد مو پریشاں

دریچے سے وہ قاف کی سی طلسمی نگاہیں  
 مجھے آج پھر جھانکتی ہیں

زمانہ ، جہاں زاد وہ چاک ہے جس پہ مینا و جام و سبو  
 اور فانوس و گلدان



کے مانند بنتے بگڑتے ہیں انساں  
میں انساں ہوں لیکن

یہ تو سال جو غم کے قالب میں گزرے !  
حسن کوزہ گر آج اک تودہ خاک ہے جس  
میں نم کا اثر تک نہیں ہے

جہاں زاد بازار میں صبح عطار یوسف

کی دکان پر تیری ہنکھیں

پھر اک بار کچھ کہہ گئی ہیں

ان آنکھوں کی تابندہ شوخی

سے اٹھی ہے پھر تودہ خاک میں تم کی ہلکی سی لرزش  
یہی شاید اس خاک کو گل بنا دے !

تمنا کی وسعت کی کس کو خبر ہے جہاں زاد لیکن

تو چاہے تو بن جاؤں میں پھر

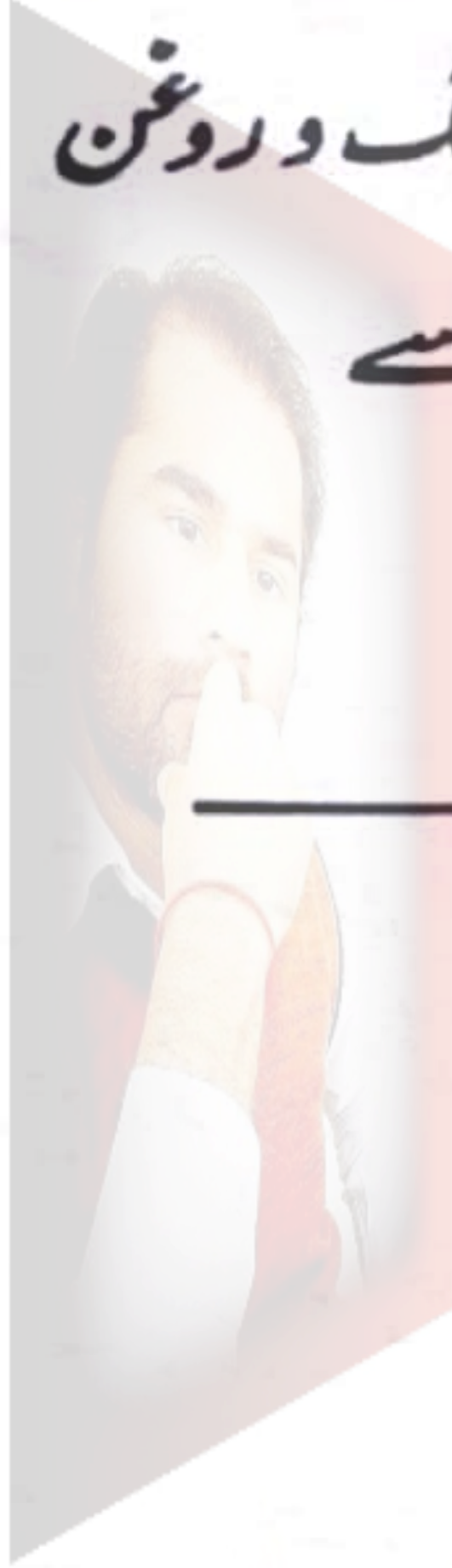
وہی کوزہ گر جس کے کوزے

تھے ہر کاخ و گواور ہر شہر و قریہ کی نازش

تھے جن سے امیر و گدا کے مسکن و رخشاں



تمنا کی وسعت کی کس کو خبر ہے جہاں زادِ لیکن  
 تُو چاہے تو میں پھر پلٹ جاؤں اُن اپنے مہجور کوزوں کی جانب  
 گلِ ولا کے سوکھے تغاروں کی جانب  
 معیشت کے اظہارِ فن کے سہاروں کی جانب  
 کہ میں اُس گلِ ولا سے، اُس رنگ و روغن  
 سے پھر وہ شرابے نکالوں کہ جن سے  
 دلوں کے خرابے ہوں روشن !



گزشتہ  
 کتابیں  
 پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



## مہمانِ امد لا تیری

فیس بک

گروپ

کتابیں

میں اس شہرِ مہمان اُترا

تو سینے میں غم اور آنکھوں میں آنسو کے طوفاں

جُدائی سے ہر چیز، حُسنِ ازل تک وہ پردہ

کہ جس کے دراجیرتِ خیرگی تھی!

جُدائی سے تو بھی حزیں

اور ترا زخمِ مجھ سے بھی گہرا تھا خوں دادہ تر تھا!

میں میہم سی اُمید تو ساتھ لایا تھا لیکن

تو اک شاخِ خسارِ شکستہ کے مانند بے آرزو!



— وہ بے آرزوئی کا گمراہ خلا جس کو میں نے  
 کبھی ذہن بے مایہ جانا  
 کبھی خوف و نفرت کے عفریت کا سایہ جانا !

تجھے یاد محبوب کا نرم راحت سے لبریز بالش  
 تجھے یاد کمرے کے شام و پگا، جن میں تُو نے  
 ستاروں کے خوشوں کی آواز دیکھی  
 بنفشے کے رنگوں کو تُو نے چکھا  
 اور بہشتی پرندوں کے نغموں کو چھوتی رہی  
 تجھے اس کی پرواز کی آخری رات بھی یاد تھی —  
 لذت و غم سے بے خواب لمحے  
 جو صدیوں سے بھر پور، صدیوں کی  
 پہنائی بننے چلے جا رہے تھے !

ادھر میں وہ مہجور، افسردہ، تنہا  
 وہ شبِ بنم کا قطرہ  
 جو صحرا میں نازل ہو لیکن





سمندر سے ملنے کا رویا لیے ہوا!

میں افسردہ ، مہجور ، تنہا  
کہ محبوب سے بُعد کو نور کے سالما سال سے  
ناپتا آ رہا تھا ،

مگر نور کے سال اک خطِ پیمانا بھی تو  
نہیں بن سکے تھے!

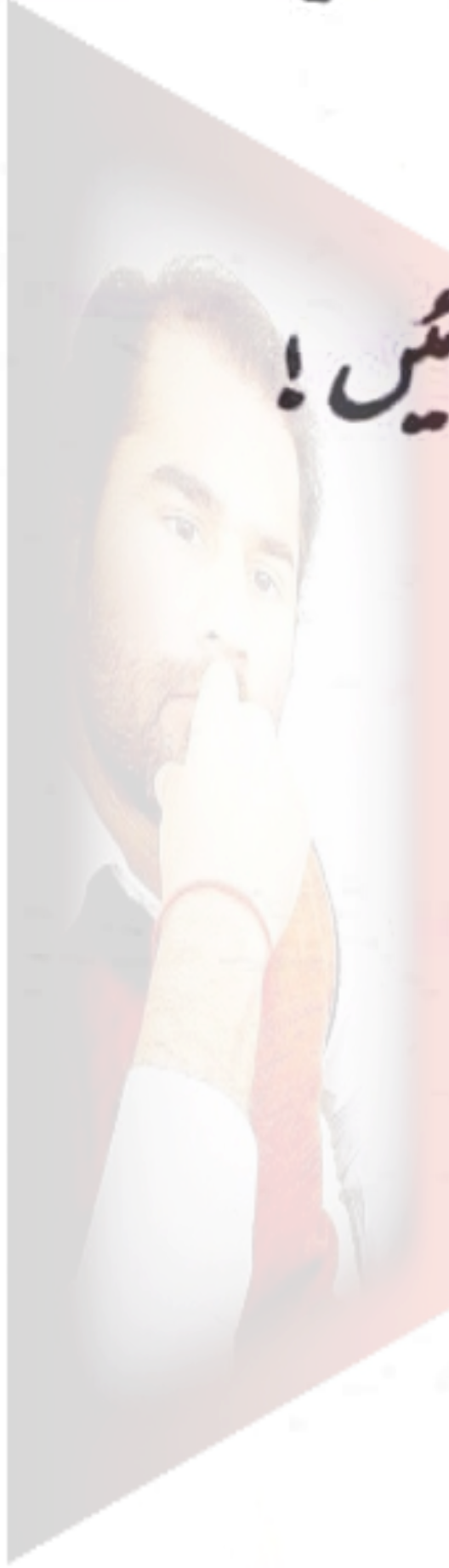
نئی سرزمین کی نئی اجنبی ،  
تجھے میں نے اک خوابِ پیمیا کی آنکھوں سے دیکھا  
کہ اُس روز تجھ کو عیاں دیکھنا  
ایسا الحاد ہوتا

کہ جس کی منرا جسم و جاں سہہ نہ سکتے!

مگر میرے دل نے کہا  
اجنبی شہر کی خلوتِ بے نہایت میں تو بھی  
کسی روز بن کر رہے گی  
ستم ہائے تازہ کی خواہش کا پر تو!



زخودِ رفتگی سے، اشاروں سے، ترغیب و اسے  
 تجھے میں بلاتا رہا تھا  
 تُو آہستہ، خاموش بڑھنے لگی تھی  
 کہ یادیں ابھی تک ترے دل میں یوں گونجتی تھیں  
 کہ ہم گوشِ بر لب سی،  
 سن نہ سکتے تھے اک دوسرے کی صدائیں!



مگر جب ملے ہم تو ایسے ملے  
 وہ تری خود نگہداریاں کام آئیں  
 نہ میرا تذبذب مجھے راس آیا  
 ہم ایسے ملے جیسے صدیوں کے مہجور  
 آدم کے حشرِ ولادت کے مہجور  
 باہم ابد میں ملیں گے!



# ریگ ویروز



فیس بک  
گروپ  
کتاب  
پڑھیں

ہم محبت کے خرابوں کے مکیں  
وقت کے طولِ المناک کے پروردہ ہیں  
ایک تاریک ازل ، نُورِ ابد سے خالی!  
ہم جو صدیوں سے چلے ہیں تو سمجھتے ہیں کہ ساسل پایا  
اپنی تہذیب کی پاکوبی کا حاصل پایا!

ہم محبت کے نہاں خانوں میں بسنے والے  
اپنی پامالی کے افسانوں پہ ہنسنے والے  
ہم سمجھتے ہیں نشانِ سرِ منزل پایا!



ہم محبت کے خرابوں کے مکیں  
 کنج ماضی میں ہیں باراں زدہ طائر کی طرح آسودہ  
 اور کبھی فتنہ ناگاہ سے ڈر کر چونکیں  
 تو رہیں سہ نگاہ نیند کے بھاری پردے



ہم محبت کے خرابوں کے مکیں!  
 ایسے تاریک خرابے کہ جہاں  
 دُور سے تیز پلٹ جائیں ضیا کے آہو  
 ایک، بس ایک، صندا گونجتی ہو  
 شبِ آلام کی ”یا ہو! یا ہو!“  
 ہم محبت کے خرابوں کے مکیں

ریگِ دیروز میں خوابوں کے شجر بوتے رہے  
 سایہ ناپید تھا، سائے کی تمنا کے تلے سوتے رہے!



# ایک اور شہری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیں

خود قسمی کا ارماں ہے تاریکی میں روپوش،  
تاریکی خود بے چشم و گوشتش !  
اک بے پایاں محبت راہوں کی الوند!

سینوں میں دلیوں جیسے چشم آرز صیاد  
تازہ خوں کے پیاسے افرنگی مردانِ راد  
خود دیو آہن کے مانند !

دریا کے دو ساحل ہیں اور دونوں ہی ناپید



شر ہے دستِ سید اور خیر کا حامل رُوئے سفید !  
اک یارِ مرگاں ، اک لبِ خند !

سب پیمانے بے صرفہ جب سیم و زر میزان  
جب ذوقِ عمل کا سرچشمہ بے معنی ہڈیان  
جب دہشت ہر لمحہ ہاں کند !

یہ سب افقی انسان ہیں ، یہ ان کے سماوی شہر  
کیا پھر ان کی کہیں میں وقت کے طوفاں کی اک لہر ؟  
کیا سب ویرانی کے دلہند ؟

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



## ابولہب کی شادی

شبِ زفافِ ابولہب تھی، مگر خُدا یا وہ کیسی شب تھی،  
 ابولہب کی دُلسن جب آئی تو سر پہ ایندھن، گلے میں  
 سانپوں کے مار لائی، نہ اس کو مشا طگی سے مطلب  
 نہ مانگ غازہ، نہ رنگ روغن، گلے میں سانپوں  
 کے مار اس کے، تو سر پہ ایندھن !  
 خُدا یا کیسی شبِ زفافِ ابولہب تھی !

یہ دیکھتے ہی، ہجوم بھپرا، بھڑک اُٹھے یوں غضب  
 کے شعلے، کہ جیسے ننگے بدن پہ جابر کے تازیانے !



جوان لڑکوں کی تالیاں تھیں، نہ صحن میں شوخ  
لڑکیوں کے تھرکتے پاؤں تھرک رہے تھے،  
نہ نغمہ باقی نہ شادیاں!

ابولہب نے یہ رنگ دیکھا، لگام تھامی، لگائی  
مہینز، ابولہب کی خبر نہ آئی!

ابولہب کی خبر جو آئی، تو سالہا سال کا زمانہ  
غبار بن کر بکھر چکا تھا!

ابولہب اجنبی زمینوں کے لعل و گوہر سمیٹ کر  
پھر وطن کو لوٹا، ہزار طرار و تیز آنکھیں، پُرانے  
غرفوں سے جھانک اٹھیں، ہجوم، پیر و جواں کا  
گہرا ہجوم، اپنے گھروں سے نکلا، ابولہب کے جلوس  
کو دیکھنے کو لپکا!

”ابولہب! اک شب زفافِ ابولہب کا جلا  
پھپھولا، خیال کی ریت کا بگولا، وہ عشقِ برباد



کا ہیولا، ہجوم میں سے پکار اُٹھی: ”ابولہب!“  
 تو وہی ہے جس کی دُلسن جب آئی، تو سر پہ ایندھن  
 گلے میں سانپوں کے مار لائی؟“

ابولہب ایک لمحہ ٹھٹکا، لگام تھامی، لگائی  
 مہینر، ابولہب کی خبر نہ آئی!



فیس بک  
 گروپ  
 کتابیں  
 پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



# دل، مرے صحرا نور و پیر دل

فیس بک  
گروپ  
کتابیں

نغمہ درجاں، رقص برپا، خندہ بر لب  
دل، تماٹاؤں کے بے پایاں الاؤ کے قریب!

دل، مرے صحرا نور و پیر دل،  
ریگ کے دلشاد شہری، ریگ تو  
اور ریگ ہی تیری طلب

ریگ کی نکست ترے پیکر میں، تیری جاں میں ہے!

ریگ صبح عید کے مانند زرتاب و جلیل،



ریگ صدیوں کا جمال ،  
جشنِ آدم پر بچھڑ کر ملنے والوں کا وصال ،  
شوق کے لمحات کے مانند آزاد و عظیم !

ریگ نغمہ زن

کہ ذرے ریگ زاروں کی وہ پانیپت قدیم  
جس پہ پڑ سکتا نہیں دستِ لثیم ،  
ریگ صحرا زرگری کی ریگ کی لہروں سے دُور  
چشمہ مکروریا شہروں سے دُور !

ریگ شب بیدار ہے ، سُنتی ہے ہر جابر کی چاپ  
ریگ شب بیدار ہے ، نگران ہے مانند نقیب  
دیکھتی ہے سایہ آمر کی چاپ

ریگ ہر عیار ، غارت گر کی موت  
ریگ استبداد کے طغیاں کے شور و شر کی موت  
ریگ جب اُٹھتی ہے ، اُڑ جاتی ہے ہر فاتح کی نیند  
ریگ کے نیزوں سے زخمی ، سب شہنشاہوں کے خواب !



دریگ، اے صحرا کی ریگ  
مجھ کو اپنے جاگتے ذروں کے خوابوں کی  
نئی تعبیر دے!

ریگ کے ذرو، اُبھرتی صبح تم،  
آؤ صحرا کی حدوں تک آگیا روزِ طرب  
دل، مرے صحرا نورِ دِپیرِ دل،  
آچوم ریگ!

ہے خیالوں کے پری زادوں سے بھی معصوم ریگ!  
ریگ رقصاں، ماہ و سال نور تک رقصاں رہے  
اس کا ابریشم ملائم، نرمِ خو، خنداں رہے!

دل، مرے صحرا نورِ دِپیرِ دل  
یہ تمناؤں کا بے پایاں الاؤ  
راہِ گم کردوں کی مشعل، اس کے لب پر ”آؤ! آؤ!“  
تیرے ماضی کے غزف ریزوں سے جاگی ہے یہ آگ  
آگ کی قرمز زباں پر انبساطِ نو کے راگ



دل ، مرے صحرا تور و پیر دل ،  
 سرگرائی کی شبِ رفتہ سے جاگ !  
 کچھ شرر آغوشِ مصر میں ہیں گم ،  
 اور کچھ زمینہ بہ زمینہ شعلوں کے مینار پر چڑھتے ہوئے  
 اور کچھ تہہ میں الاؤ کی ابھی ،  
 مضطرب ، لیکن مذہبِ طفلِ کمسن کی طرح !  
 آگِ زمینہ ، آگِ رنگوں کا خزینہ  
 آگِ اُن لذات کا سرچشمہ ہے  
 جس سے لیتا ہے غذا عشاق کے دل کا تپاک !  
 چوہِ خشک انگور ، اس کی مے ہے آگ  
 سرسراقتی ہے رگوں میں عید کے دن کی طرح !

آگِ کاہن ، یاد سے اُتری ہوئی صدیوں کی یہ افسانہ خواں  
 آنے والے قرنہما کی داستائیں لب پہ ہیں  
 دل ، مرا صحرا تور و پیر دل سُن کر جواں !

آگِ آزادی کا ، دلشادی کا نام



آگ پیداؤش کا ، افزائش کا نام  
 آگ کے پھولوں میں نسریں ، یاسمن ، سنبل ، شفیق و نستر  
 آگ آرائش کا ، زیائش کا نام  
 آگ وہ تقدیس ، دھل جاتے ہیں جس سے سب گناہ  
 آگ انسانوں کی پہلی سانس کے مانند اک ایسا کرم  
 عمر کا اک طول بھی جس کا نہیں کافی جواب !  
 یہ تمناؤں کا بے پایاں الاؤ گرنہ ہو  
 اس لق و دق میں نکل آئیں کہیں سے بھیڑیے  
 اس الاؤ کو سدا روشن رکھو !  
 (ریگ صحرا کو بشارت ہو کہ زندہ ہے الاؤ ،  
 بھیڑیوں کی چاپ تک آتی نہیں ! )

آگ سے صحرا کا رشتہ ہے قدیم  
 آگ سے صحرا کے ٹیڑھے ، رینگنے والے  
 گرہ آلود ، ثولیدہ درخت  
 جاگتے ہیں نغمہ درجاں ، رقص برپا ، خندہ برب  
 اور منا لیتے ہیں تنہائی میں جشن ماہتاب



ان کی شاخیں غیر مرئی طیل کی آواز پر دیتی ہیں تال  
 یخ و بُن سے آنے لگتی ہے خداوندی جلاجل کی صدا!

آگ سے صحرا کا رشتہ ہے قدیم  
 رہروں، صحرا نوردوں کے لیے ہے رہنما  
 کاروانوں کا سہارا بھی ہے آگ  
 اور صحراؤں کی تنہائی کو کم کرتی ہے آگ!

آگ کے چاروں طرف پشیمینہ و دستار میں پلٹے ہوئے  
 افسانہ گو

جیسے گردِ چشمِ مرگاں کا ہجوم  
 ان کے حیرت ناک، دلکش تجربوں سے  
 جب دمک اٹھتی ہے ریت،

ذرّہ ذرّہ بجنے لگتا ہے مثالِ سازِ جاں  
 گوش بر آواز رہتے ہیں درخت  
 اور سنس دیتے ہیں اپنی عارفانہ بے نیازی سے کبھی!

یہ تمناؤں کا بے پایاں الاؤ گرنہ ہو



ریگ اپنی خلوتِ بے نور و خود میں میں رہے  
اپنی یکتائی کی تحسین میں رہے  
اس الاؤ کو سدا روشن رکھو!

یہ تمناؤں کا بے پایاں الاؤ گرنے ہو

ایشیا، افریقہ پہنائی کا نام  
(بے کار پہنائی کا نام)  
یورپ اور امریکہ دارائی کا نام،  
(تکرارِ دارائی کا نام!)

میرا دل، صحرا نورِ دیرِ دل  
جاگ اٹھا ہے، مشرق و مغرب کی ایسی یک دلی  
کے کاروانوں کا نیا رویا لیے،

یک دلی ایسی کہ ہوگی فہمِ انساں سے ورا  
یک دلی ایسی کہ ہم سب کہہ اٹھیں :  
”اس قدر عجبت نہ کر

اژدہا مِ گل نہ بن!“



کہ اٹھیں ہم:

”تو غمِ کل تو نہ تھی

اب لذتِ کل بھی نہ بن

روزِ آسائش کی بے دردی نہ بن

یک دلی بن، ایسا سناٹا نہ بن،

جس میں تابستاں کی دوپہروں کی

بے حاصل کسالت کے سوا کچھ بھی نہ ہو!“

اس ”جفاگر“ یک دلی کے کارواں یوں آئیں گے

دستِ جادوگر سے جیسے پھوٹ تکلے ہوں طلسم،

عشقِ حاصل تھیزے، یا زورِ پیدائی سے جیسے ناگہاں

کھل گئے ہوں مشرق و مغرب کے جسم،

— جسم، صدیوں کے عقیقہ!

کارواں فرخندہ پئے، اور اُن کا بار

کیسہ کیسہ تختِ جم اور تاج کے

کوزہ کوزہ فرد کی سطوت کی



جامہ جامہ روز و شب محنت کا خے  
نغمہ نغمہ حریت کی گرم لے !

ساکو، فیروز بختو، آنے والے قافلہ  
شہر سے لوٹو گے تم تو پاؤ گے

ریت کی سرحد پہ جو روح ابد خوابیدہ تھی  
جاگ اُٹھی ہے "شکوہ ہائے نئے" سے وہ  
ریت کی تہ میں جو شرمیلی سحر روئیدہ تھی  
جاگ اُٹھی ہے حریت کی لے سے وہ !

اتنی دوشیزہ تھی، اتنی مرد نادیدہ تھی صبح  
پوچھ سکتے تھے نہ اس کی عمر ہم !  
درد سے ہنستی نہ تھی،

ذروں کی رعنائی پہ بھی ہنستی نہ تھی،  
ایک محبوبانہ بے خبری میں سنس دیتی تھی صبح !  
اب مناتی ہے وہ صحرا کا جلال  
جیسے عزوجل کے پاؤں کی یہی محراب ہو !



زیرِ محراب آگئی ہو اس کو بیداری کی رات  
خود جنابِ عزوجل سے جیسے اُمیدِ زفاف  
(سارے ناکردہ گناہ اس کے معاف!)

صبحِ صحرا، شاد باد!

اے عروسِ عزوجل، فرخندہ رُو، تابندہ نُو  
تُو اک ایسے حجرِ شیب سے نکل کر آئی ہے  
دستِ قاتل نے بہایا تھا جہاں ہر سچ پر  
سینکڑوں تاروں کا رخشندہ لہو، پھولوں کے پاس!  
صبحِ صحرا، سرمرے ذاتو پہ رکھ کر داستاں  
اُن تمنا کے شہیدوں کی نہ کہہ  
ان کی نیمہ رس امنگوں، آرزوؤں کی نہ کہہ  
جن سے ملنے کا کوئی امکاں نہیں  
شہد تیرا جن کو نوشِ جاں نہیں!  
آج بھی کچھ دُور، اس صحرا کے پار  
دیو کی دیوار کے نیچے نسیم  
روز و شب چلتی ہے مہم خوف سے سہمی ہوئی



جس طرح شہروں کی راہوں پر یتیم  
نغمہ بر لب تاکہ اُن کی جاں کا سناٹا ہو دُور !

آج بھی اس ریگ کے ذروں میں ہیں

ایسے ذرے، آپ ہی اپنے غنیم

آج بھی اس آگ کے شعلوں میں ہیں

وہ شرجو اس کی تہر میں پر پریدہ رہ گئے

مثلِ حرفِ ناشنیدہ رہ گئے !

صبحِ صحرا، اے عروسِ عز وِجیل

آکر اُن کی داستاں دہرائیں ہم

ان کی عزت، ان کی عظمت گائیں ہم

صبح، ریت اور آگ، ہم سب کا جلال !

یک دلی کے کارواں اُن کا جمال

آؤ !

اس تہلیل کے حلقے میں ہم مل جائیں

آؤ !

شاد باغ اپنی تمناؤں کا بے پایاں الاؤ !





# اسرافیل کی موت

مرگ اسرافیل پر آنسو بہاؤ  
 وہ خداؤں کا مقرب، وہ خداوندِ کلام  
 صوتِ انسانی کی روحِ جاوداں  
 آسمانوں کی ندائے بے کراں  
 آج ساکت مثلِ حرفِ ناتمام  
 مرگ اسرافیل پر آنسو بہاؤ !

آؤ، اسرافیل کے اس خوابِ بے ہنگام پر آنسو بہائیں  
 آرمیدہ ہے وہ یوں قرنا کے پاس



جیسے طوفاں نے کنارے پر اُگل ڈالا اسے  
ریگ ساحل پر، چمکتی دھوپ میں، چُپ چاپ  
اپنے صُور کے پہلو میں وہ خوابیدہ ہے!  
اس کی دستار، اس کے گیسو، اُس کی ریش

کیسے خاک آلودہ ہیں!

الحمد للہ ربی

تھے کبھی جن کی تہیں بود و نبود!

کیسے اس کا صُور، اُس کے لب سے دُور،

اپنی چیخوں، اپنی فریادوں میں گم

بھملا۔ اُسٹھتے تھے جس سے دیر و زود!

سید حسین احسن

مرگِ اسرافیل پر آنسو بہاؤ

وہ مجسم، ہمہ تھا، وہ مجسم زمزمہ

وہ ازل سے تا ابد پھیلی ہوئی غیبی صداؤں کا نشان!

مرگِ اسرافیل سے

حلقہ در حلقہ فرشتے نوہر گر،

ابنِ آدم زلف در خاک و نزار



حضرت یزداں کی آنکھیں غم سے تار  
آسمانوں کی صفیر آتی نہیں  
عالمِ لاہوت سے کوئی نفیر آتی نہیں!

مرگِ اسرافیل سے

اس جہاں پر بند آوازوں کا رزق  
مطربوں کا رزق، اور سازوں کا رزق  
اب مغنی کس طرح گائے گا اور گائے گا کیا  
سُنے والوں کے دلوں کے تار چُپ!  
اب کوئی رقص کیا تھرکے گا، لہرائے گا کیا  
بزم کے فرشِ وِرد و دیوار چُپ!  
اب خطیبِ شہر فرمائے گا کیا  
مسجدوں کے آستان و گنبد و مینار چُپ!  
فکر کا صیاد اپنا دام پھیلانے کا کیا  
طاثرانِ منزل و کُسار چُپ!

مرگِ اسرافیل ہے



گوشِ شنوا کی ، لبِ گویا کی موت  
چشمِ بینا کی ، دلِ دانا کی موت  
تھی اسی کے دم سے درویشوں کی ساری ماؤں ہو  
اہلِ دل کی اہلِ دل سے گفتگو —

اہلِ دل — جو آج گوشہ گیر و مُسرمد درگلو!

اب تناتا ہو بھی غائب اور یارب ما بھی گم

اب گلی گونچوں کی ہر آوا بھی گم

یہ ہمارا آخری ملجا بھی گم!

مرگِ اسرافیل سے ،

اس جہاں کا وقت جیسے سو گیا ، پتھر اگیا

جیسے کوئی ساری آوازوں کو یکسر کھا گیا ،

ایسی تنہائی کہ حُسنِ تمام یاد آتا نہیں

ایسا سناٹا کہ اپنا نام یاد آتا نہیں!

مرگِ اسرافیل سے

دیکھتے رہ جائیں گے دُنیا کے آمر بھی





زباں بندی کے خواب!

جس میں مجبوروں کی سرگوشی تو ہو

اُس خداوندی کے خواب!



الحمد لائبریری

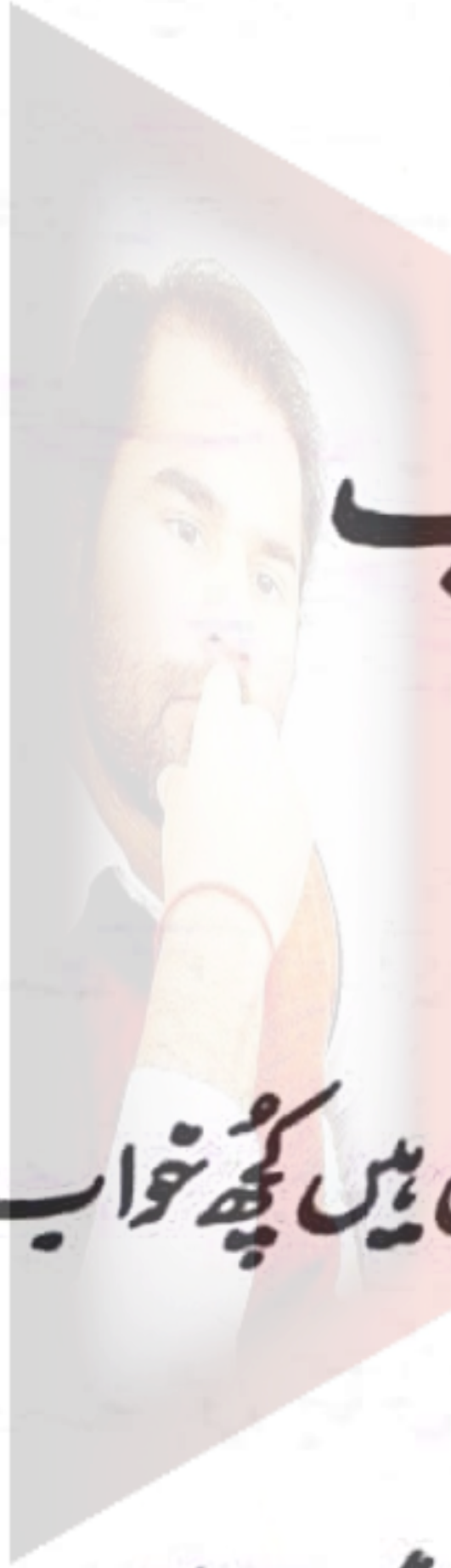
فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





# میرے بھی ہیں کچھ خواب

اے عشقِ ازل گیر وابد تاب ، میرے بھی ہیں کچھ خواب  
میرے بھی ہیں کچھ خواب !

اس دور سے ، اس دور کے سوکھے ہوئے دریاؤں سے ،  
پھیلے ہوئے صحراؤں سے ، اور شہروں کے ویرانوں سے  
ویرانہ گروں سے میں حزیں اور اُداس !  
اے عشقِ ازل گیر وابد تاب  
میرے بھی ہیں کچھ خواب !



اے عشقِ ازل گیر وابد تاب ، میرے بھی ہیں کچھ خواب

میرے بھی ہیں کچھ خواب

وہ خواب کہ اسرار نہیں جن کے ہمیں آج بھی معلوم

وہ خواب جو آسودگیء مرتبہء وجاہ سے ،

آلودگیء گردِ سراہ سے معصوم !

جو زیست کی بے ہودہ کشاکش سے بھی ہوتے نہیں مسدوم

خود زیست کا مفہوم !

اے عشقِ ازل گیر وابد تاب ،

اے کاہنِ دانشور و عالی گرو پیر

تُو نے ہی بتائی ہمیں ہر خواب کی تعبیر

تُو نے ہی سمجھائی غمِ دلگیری کی تسخیر

ٹوٹی ترے ماتھوں ہی سے ہر خوف کی زنجیر

اے عشقِ ازل گیر وابد تاب ، میرے بھی ہیں کچھ خواب

میرے بھی ہیں کچھ خواب !

اے عشقِ ازل گیر وابد تاب ،



کچھ خواب کہ مدفون ہیں اجداد کے خود ساختہ اسمار کے نیچے  
 اُجڑے ہوئے مذہب کے بناریختہ اوہام کی دیوار کے نیچے  
 شیراز کے مجذوب تنک جام کے افکار کے نیچے  
 تہذیب نگونسار کے آلام کے انبار کے نیچے !

کچھ خواب ہیں آزاد مگر بڑھتے ہوئے نور سے مرعوب  
 نے حوصلہ خوب ہے، تے ہمت ناخوب  
 گر ذات سے بڑھ کر نہیں کچھ بھی انھیں محبوب  
 ہیں آپ ہی اس ذات کے جاروب  
 — ذات سے محبوب !

کچھ خواب ہیں جو گردشِ آلات سے جویندہ تمکین  
 ہے جن کے لیے بندگی قاضی حاجات سے اس دہر کی تزئین  
 کچھ جن کے لیے غم کی مساوات سے انسان کی تائین  
 کچھ خواب کہ جن کا ہو کس جور ہے آئین  
 دُنیا ہے نہ دین !

کچھ خواب ہیں پروردہ انوار، مگر ان کی سحر گم



جس آگ سے اٹھتا ہے محبت کا خمیر، اس کے شررِ گم  
ہے گل کی خبر ان کو مگر جُز کی خبر گم

یہ خواب ہیں وہ جن کے لیے مرتبہ دیدہ تر ہیچ

دل ہیچ ہے، سراتتے برابر ہیں کہ سر ہیچ

— عرضِ ہنر ہیچ !

الحمد للہ ربی

اے عشقِ ازل گیر وابد تاب

یہ خواب مرے خواب نہیں ہیں کہ مرے خواب ہیں کچھ اور

کچھ اور مرے خواب ہیں، کچھ اور برا دور

خوابوں کے نئے دور میں، نئے مور و ملج، نئے اسد و ثور

نئے لذتِ تسلیم کسی میں نہ کسی کو ہو بس جو

— سب کے نئے طور !

اے عشقِ ازل گیر وابد تاب،

میرے بھی ہیں کچھ خواب !

ہر خواب کی سو گند !

ہر چند کہ وہ خواب ہیں سربستہ و روبند



سینے میں چھپائے ہوئے گویائی دوشیزہ لب خند  
 ہر خواب میں اجسام سے افکار کا، مفہوم سے گفتار کا پیوند  
 عشاق کے لب ہائے ازل تشنہ کی پیوستگی شوق کے مانند  
 (اے لمحہ خور سند!)

اے عشق ازل گیر وابد تاب، میرے بھی ہیں کچھ خواب  
 وہ خواب ہیں آزادیء کامل کے نئے خواب  
 ہر سعی جگر دوز کے حاصل کے نئے خواب  
 آدم کی ولادت کے نئے جشن پہ لہراتے جلاجل کے نئے خواب  
 اس خاک کی سطوت کی منازل کے نئے خواب  
 یا سینہ گیتی میں نئے دل کے نئے خواب  
 اے عشق ازل گیر وابد تاب  
 میرے بھی ہیں کچھ خواب  
 میرے بھی ہیں کچھ خواب!



# آئینہ حسن و خیر سے عاری

الحمد للہ ربی

فیس بک

گروپ

کتابیں

پڑھیے

آئینہ حسن و خیر سے عاری ،  
 اُس کے نابود کو ہم بہت بنائیں کیسے ؟  
 منحصر بہت تنگاپوئے شب و روز پہ ہے  
 دلِ آئینہ کو آئینہ دکھائیں کیسے ؟  
 دلِ آئینہ کی پہنائی بے کار پہ ہم روتے ہیں ،  
 ایسی پہنائی کہ سبزہ ہے نو سے محروم  
 گلِ نورستہ ہے بو سے محروم !



آدمی چشم و لب و گوش سے آراستہ ہیں  
 لطیف ہنگامہ سے نورِ من و تو سے محروم!  
 نے چھلک سکتی نہیں، اشک کے مانند یہاں  
 اور نشے کی تجلی بھی جھلک سکتی نہیں  
 نہ صفائے دل آئینہ میں شورش کا جمال  
 نہ خلائے دل آئینہ گزرگاہِ خیال!

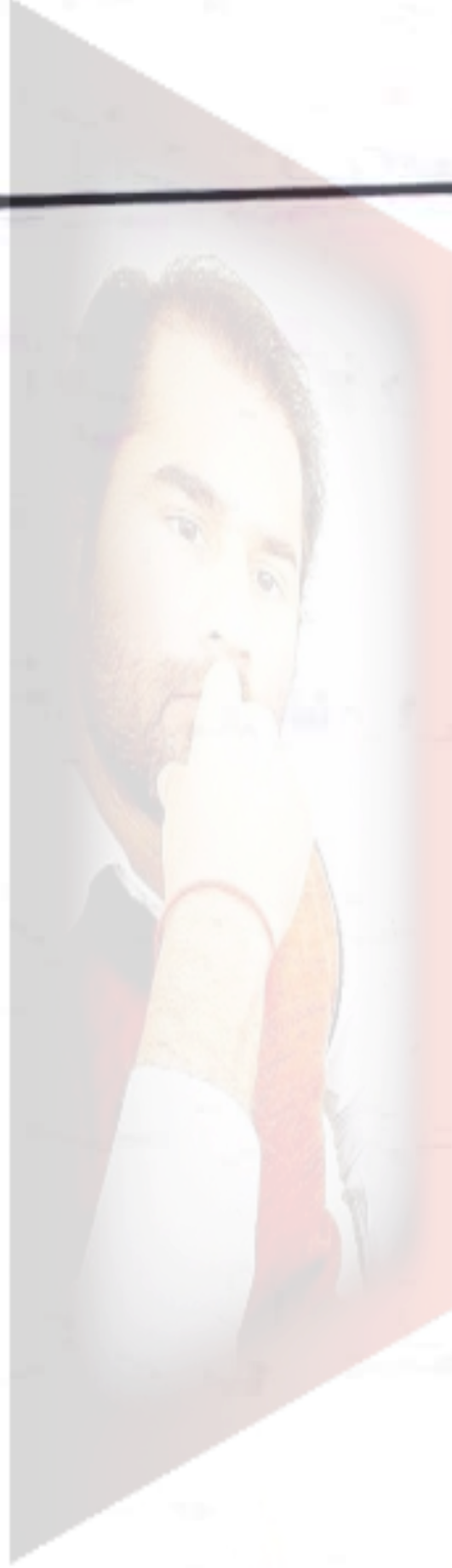


آئینہ جس و خیر سے عاری  
 اس کے نابود کو ہم ہست بنائیں کیسے؟  
 آئینہ ایسا سمندر ہے جسے  
 کر دیا دستِ فسوں گرنے ازل میں ساکن!  
 عکس پر عکس در آتا ہے یہ اُمید لیے  
 اس کے دم ہی سے فسوںِ دل تنہا ٹوٹے  
 یہ سکوتِ اجل آسا ٹوٹے!

آئینہ ایک پُر آسدار جہاں میں اپنے  
 وقت کی اوس کے قطروں کی صدا سُنتا ہے،



عکس کو دیکھتا ہے ، اور زباں بند ہے وہ  
 شہر مدفون کے مانند ہے وہ !  
 اس کے نابود کو ہم ہست بنائیں کیسے ؟  
 آئٹنہ جس و خیر سے عاری !



الحمد لائبریری

فیس بک  
 گروپ  
 کتابیں  
 پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





الحمد لائبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

## تعارف

اہل ، ان سے مل ،

کہ یہ سادہ دل  
نہ اہل صلوٰۃ اور نہ اہل شراب ،

نہ اہل ادب اور نہ اہل حساب ،

نہ اہل کتاب —

نہ اہل کتاب اور نہ اہل مشین

نہ اہل خلا اور نہ اہل زمین

فقط بے یقین



اجل ، ان سے مت کر حجاب

اجل ، ان سے مل !

بڑھو ، تم بھی آگے بڑھو ،

اجل سے ملو ،

بڑھو ، تو تو نگر گداؤ

نہ کشکولِ دریوزہ گردی چھپاؤ

تمہیں زندگی سے کوئی ربط باقی نہیں

اجل سے ہنسوا اور اجل کو ہنساؤ !

بڑھو ، بندگانِ زمانہ بڑھو بندگانِ درم

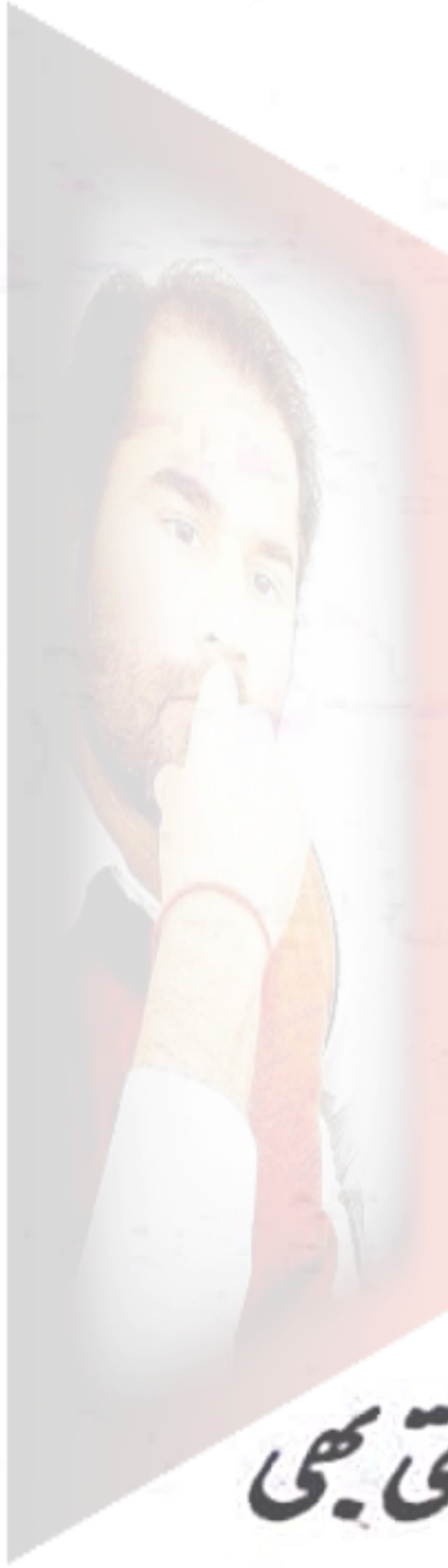
اجل ، یہ سب انسانِ منفی ہیں ،

منفی زیادہ ہیں ، انسان کم

ہو ان پر نگاہِ کرم !

---





الحمد لائبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں

## اندھا جنگل

— جس جنگل میں سورج درازہ در آیا ہے  
پتھر ہے وہ جنگل، پتھر اس کے باسی بھی  
دیو نے لے لی ان سے چھوٹے تک کی شکست بھی  
آفت دیکھی ایسی بھی؟

جن پیڑوں پر سورج نے ڈالیں اپنی کرنیں  
وہ صدیوں کے اندھے پیڑ ہیں اندھے جنگل میں  
آخر آنکھیں کیسے ان کو مل جائیں پل میں  
یارا ہے کس کا جل میں؟



کرنیں پھر بھی کتنی دھنی ہیں، کتنی دریا دل  
 چھاپ رہی ہیں مُردہ پتوں ہی پر تصویریں!  
 پوچھو، کب تصویروں سے بدلی ہیں تقدیریں؟  
 ہو تو ان کا دل چیریں!

اس کے سوا کیونکر ٹوٹے گا گرا سٹنا؟  
 قائم جس کے دم سے پیڑوں کی یہ دُوری ہے  
 باہم تاروں کے سے فاصلے ہیں، مہجوری ہے  
 خواب کی سی معذوری ہے!  
 کیونکر ان پر چلنے لگے گی وقت کی پُر و پھر  
 بیداری ان کی رگوں میں صبحیں دوڑائے گی؟  
 ان کے آب و خاک سے ان کا سونا لائے گی  
 ان کو ہنستا پائے گی؟





# زندگی اک پیرہ زن !

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

— زندگی اک پیرہ زن !  
جمع کرتی ہے گلی کوچوں میں روز و شب پرانی دھجیاں !  
تیز، غم انگیز، دیوانہ ہنسی سے خندہ زن  
بال بکھرے، دانت میلے، پیرہن  
دھجیوں کا ایک سوتا اور ناپیدا کراں، تاریک بن !

— لو ہوا کے ایک جھونکے سے اڑی ہیں ناگماں  
ہاتھ سے اس کے پڑاتے کاغذوں کی بالیاں  
اور وہ آپے سے باہر ہو گئی



اہں کی حالت اور ابتر ہو گئی  
سہرے کے گاکون یہ گہرا زیاں ؟

— اب ہوا سے ہار تھک کر جھک گئی ہے پیرہ زن  
جھک گئی ہے پاؤں پر ، جیسے دھینتہ ہو دیاں !  
زندگی ، تو اپنے ماضی کے کتوئیں میں جھانک کر کیا پائے گی ؟  
اس پرانے اور زہریلی ہواؤں سے بھرے ، سونے کتوئیں میں  
جھانک کر اس کی خبر کیا لائے گی ؟  
— اس کی تہہ میں سنگریزوں کے سوا کچھ بھی نہیں  
جز صدا کچھ بھی نہیں !

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



# بُوئے آدم زاد

الحمد للہ رب العالمین

فیس بک

گروپ

کتابیں

پڑھیں

— بُوئے آدم زاد آئی ہے کہاں سے ناگہاں؟  
دیو اس جنگل کے سٹائٹ میں ہیں  
ہو گئے زنجیر یا خود اُن کے قدموں کے نشاں!

— یہ وہی جنگل ہے جس کے مرغزاروں میں سدا  
چاندنی راتوں میں وہ بے خوف و غم رقصاں رہے  
آج اسی جنگل میں اُن کے پاؤں شل ہیں ہاتھ سرد  
اُن کی آنکھیں نور سے محروم، پتھرائی ہوئی  
ایک ہی جھونکے سے اُن کا رنگ زرد



ایسے دیووں کے لیے بس ایک ہی جھوٹکا بہت  
کون ہے باپ نبرد؟

— ایک سایہ دیکھتا ہے پھپ کے ماہ و سال کی شاخوں سے آج  
دیکھتا ہے بے صدا، ثرولیدہ شاخوں سے انھیں  
ہو گئے ہیں کیسے اُس کی بُو سے ابتر حال دیو  
بن گئے ہیں موم کی تمثال دیو !

— ہاں اُتر آئے گا آدم زاد ان شاخوں سے رات  
حوصلے دیووں کے مات !

سید حسین اسن

Imagitor

Imagitor



# گداگر

الحمد لائبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیں



— جن گزرگا ہوں پہ دیکھا ہے نگاہوں نے لہو  
یا سیہ عورت کی آنکھوں میں یہ تسہم  
کیا یہ اونچے شہرہ جائیں گے بس شہروں کا وہم  
میں گداگر اور مرادریوزہ فہم !

— راہ پیمائی عصا اور عافیت کوشی گدا کا لنگِ پا ،  
آرہی ہے ساحروں کی ، شعبدہ سازوں کی صبح  
تیز پا ، گرداب آسا ، ناچتی ، بڑھتی ہوئی



اک نئے سدرہ کے نیچے ، اک نئے انساں کی ہُو  
 تا بہ کے روکیں گے ہم کو چار سُو؟

— کیا کیوں گے اُس نئے انساں سے ہم  
 ہم تھے کچھ انساں سے کم؟  
 رنگ پر کرتے تھے ہم بارانِ سنگ  
 تھی ہماری ساز و گل سے ، نغمہ و نگہت سے جنگ  
 آدمی زادے کے ہائے سے بھی تنگ؟

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





# اظہار اور رسائی

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیں

— موقلم، ساز، گلِ تازہ، تھرکتے پاؤں  
بات کہنے کے بہانے ہیں بہت  
آدمی کس سے مگر بات کہے؟

بات جب حیلہٴ تقریبِ ملاقات نہ ہو  
اور رسائی کہ ہمیشہ سے ہے کوتاہ کمند  
بات کی غایتِ غایات نہ ہو!

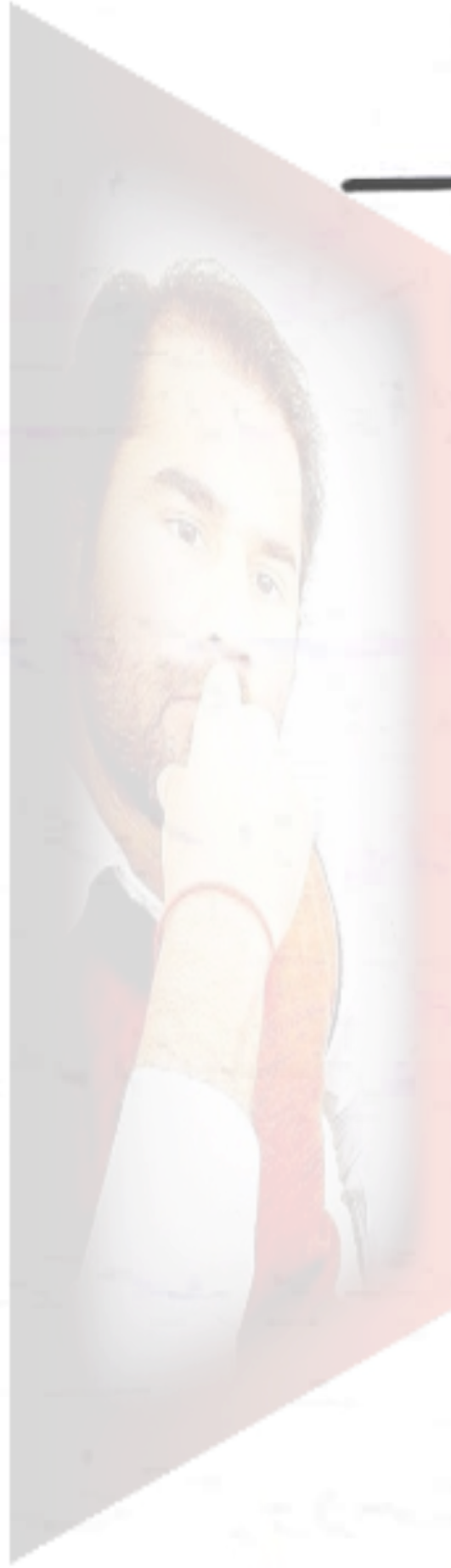
— ایک ذرہ کفِ خاکستر کا  
شرِ جستہ کے مانند کبھی



کسی انجانی تمنا کی خلش سے مسرور  
 اپنے سینے کے دھکتے ہوئے تنور کی لو سے مجبور  
 — ایک ذرہ کہ ہمیشہ سے ہے خود سے مجبور،  
 کبھی نیرنگِ صدا بن کے جھلک اٹھتا ہے  
 آب و رنگ و خط و محراب کا پیوند کبھی  
 اور بنتا ہے معانی کا خداوند کبھی  
 وہ خداوند جو پابستہ آفات نہ ہو !  
 اسی اک ذرے کی تابانی سے  
 کسی سوئے ہوئے رقص کے دست و پا میں  
 کانپ اٹھتے ہیں مہر و سال کے نیلے گرداب  
 اسی اک ذرے کی حیرانی سے  
 شعر بن جاتے ہیں اک کوزہ گر پیر کے خواب  
 اسی اک ذرہ لافانی سے  
 خشتِ بے مایہ کو ملتا ہے دوام  
 بام و در کو وہ سحر جس کی کبھی رات نہ ہو !  
 — آدمی کس سے مگر بات کرے ؟



مُوقلم، ساز، گُل تازہ، تھرکتے پاؤں  
 آدمی سوچتا رہ جاتا ہے،  
 اس قدر بار کہاں، کس کے لیے، کیسے اٹھاؤں  
 اور پھر کس کے لیے بات کروں؟



الحمد لائبریری

فیس بک  
 گروپ  
 کتابیں  
 پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



## آرزو راہبہ ہے

— آرزو راہبہ ہے بے کس و تنہا و عزیزی  
 آرزو راہبہ ہے، عمر گزاری جس نے  
 انہی محرومِ ازل راہبوں، معبد کے نگہبانوں میں  
 ان مہ و سالِ یک آہنگ کے ایوانوں میں!  
 کیسے معبد پہ ہے تاریکی کا سایہ بھاری  
 روئے مجبور سے ہیں خون کے دھارے جاری

— راہبہ رات کو معبد سے نکل آتی ہے  
 بھملائی ہوئی اک شمع لیے  
 لڑکھڑاتی ہوئی، فرش و در و دیوار سے ٹکراتی ہوئی!  
 دل میں کہتی ہے کہ اس شمع کی تو ہی شاید



دُورِ معبد سے بہت دُور چمکتے ہوئے انوار کی تمثیل بنے  
آنے والی سحرِ نو بھی قندیل بنے !

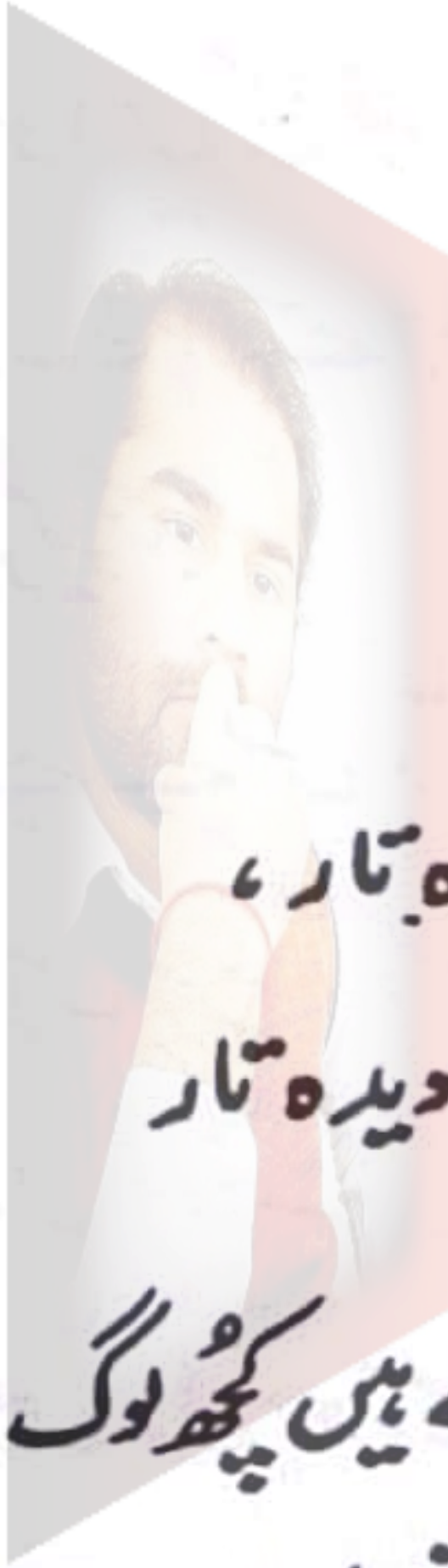
— آرزو راہبہ ہے بے کس و تنہا و حزیں

ماں مگر راہبوں کو اس کی خبر ہو کیونکر  
خود میں کھوٹے ہوئے، سہمے ہوئے، سرگوشی سے ڈرتے ہوئے  
راہبوں کو یہ خبر ہو کیونکر  
کس لیے راہبہ ہے بے کس و تنہا و حزیں !  
راہب استادہ ہیں مرمر کی سلول کے مانند  
بے کراں عجز کی جاں سوختہ ویرانی میں  
جس میں اُگتے نہیں دل سوزی انسان کے گلاب !

راہبہ شمع لیے پھرتی ہے  
یہ سمجھتی ہے کہ اس سے درِ معبد پہ کبھی  
گھاس پر اوس جھلک اُٹھے گی  
سنگریزوں پہ کوئی چاپ سُنائی دے گی !



## تمنا کے تاریری



فیس بک

گروپ

بنوادیں

سید حسین احمد

Imagitor

— تمنا کے ژولیدہ تار،  
گرہ در گرہ ہیں تمنا کے تاویدہ تار  
— ستاروں سے اترے ہیں کچھ لوگ رات  
وہ کہتے ہیں: ”اپنی تمنا کے ژولیدہ تاروں کو سلجھاؤ،  
سلجھاؤ اپنی تمنا کے ژولیدہ تار،  
ستاروں کی کرنوں کے مانند سلجھاؤ  
مبادہ ستاروں سے برسیں وہ تیر  
کہ رہ جائے یا قی تمنا نہ تار!“



— تمنا کے ژولیدہ تار —

ستاروں سے اترے ہوئے راہگیر،

کر ہے نور ہی نور جن کا خمیر،

تمنا سے واقف نہیں — نہ اُن پر عیاں

تمنا کے تاروں کی ژولیدگی ہی کاراز !

تمنا ہمارے جہاں کی، جہاں فنا کی متاعِ عزیز

مگر یہ ستاروں سے اترے ہوئے لوگ

سرشتہ ناگزیر ابد میں اسیر !

— ہم اُن سے یہ کہتے ہیں : ”اے اہلِ مریخ ...

(جانے وہ کن کن ستاروں سے ہیں !)

ادب سے خوشامد سے کہتے ہیں : ”اے محترم اہلِ مریخ،

کیا تم نہیں دیکھتے ان تمنا کے ژولیدہ تاروں کے رنگ ؟

مگر اُن کو شاید کہ رنگوں سے رغبت نہیں

کہ رنگوں کی اُن کو فراست نہیں !

ہے رنگوں کے بارے میں ان کا خیال اور —



اُن کا فراق و وصال اور —

اُن کے مہ و سال اور —

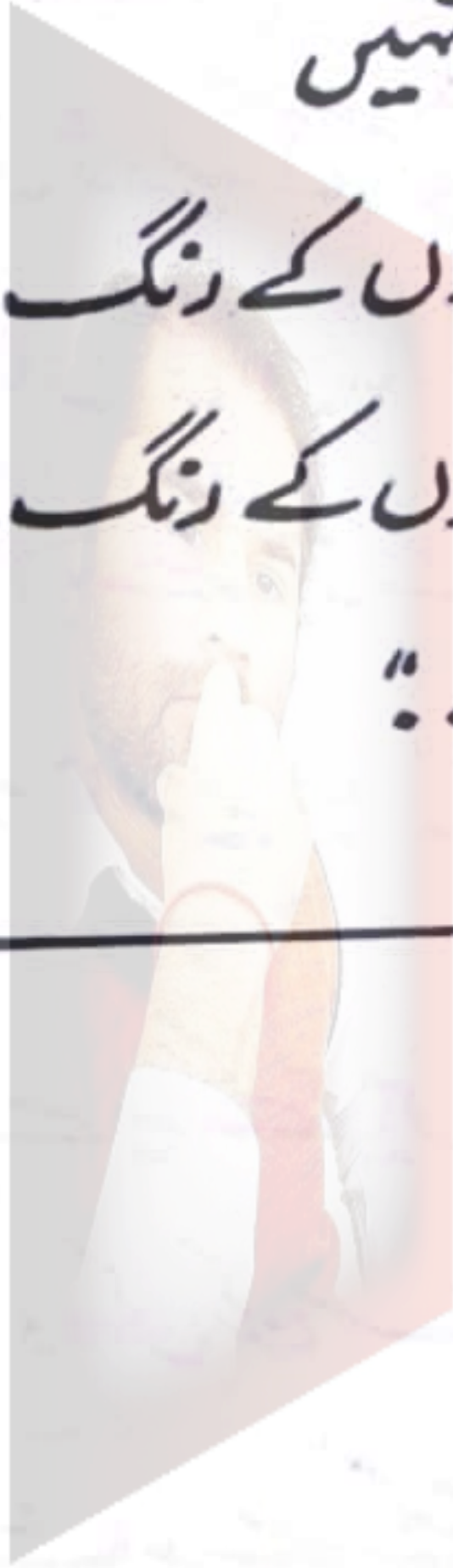
— بڑی سادگی سے یہ کہتے ہیں ہم :

”محترم اہلِ مریخ ، دیکھے نہیں

کبھی تم نے ژولسیدہ باہوں کے رنگ ؟

محبنت میں سرخوش نگاہوں کے رنگ ؟

گناہوں کے رنگ ؟.....“



سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





الحمد للہ لا ینیری

زندگی سے ڈرتے ہو؟

فیس بک

گروپ

کتابیں

بلاگ

سید عین الحسن

زندگی تو تم بھی ہو، زندگی تو ہم بھی ہیں!

آدمی سے ڈرتے ہو؟

آدمی تو تم بھی ہو، آدمی تو ہم بھی ہیں!

آدمی زباں بھی ہے، آدمی بیاں بھی ہے،

اس سے تم نہیں ڈرتے!

حرف اور معنی کے رشتہ ہائے آہن سے، آدمی بے وابستہ

آدمی کے دامن سے زندگی ہے وابستہ



اس سے تم نہیں ڈرتے !  
 ”اُن کئی“ سے ڈرتے ہو

جو ابھی نہیں آئی ، اُس گھڑی سے ڈرتے ہو  
 اُس گھڑی کی آمد کی آگہی سے ڈرتے ہو !

— پہلے بھی تو گزرے ہیں ،

دور نارسائی کے ، ”بے ریا“ خُدائی کے

پھر بھی یہ سمجھتے ہو ، صبح آرزو مندی

یہ شبِ زباں بندی ، ہے رہ خُداوندی !

تم مگر یہ کیا جانو ،

لب اگر نہیں ہلتے ، ہاتھ جاگ اٹھتے ہیں

ہاتھ جاگ اٹھتے ہیں ، راہ کا نشان بن کر

نور کی زباں بن کر

ہاتھ بول اٹھتے ہیں ، صبح کی ازاں بن کر

روشنی سے ڈرتے ہو ؟

روشنی تو تم بھی ہو ، روشنی تو ہم بھی ہیں ،

روشنی سے ڈرتے ہو !



— شہر کی فصیلوں پر  
دیو کا جو سایہ تھا پاک ہو گیا آخر

رات کا لبادہ بھی  
چاک ہو گیا آخر، خاک ہو گیا آخر

رات کا لبادہ بھی  
چاک ہو گیا آخر، خاک ہو گیا آخر

اثرِ دھامِ انساں سے فرد کی نوا آئی  
ذات کی صدا آئی

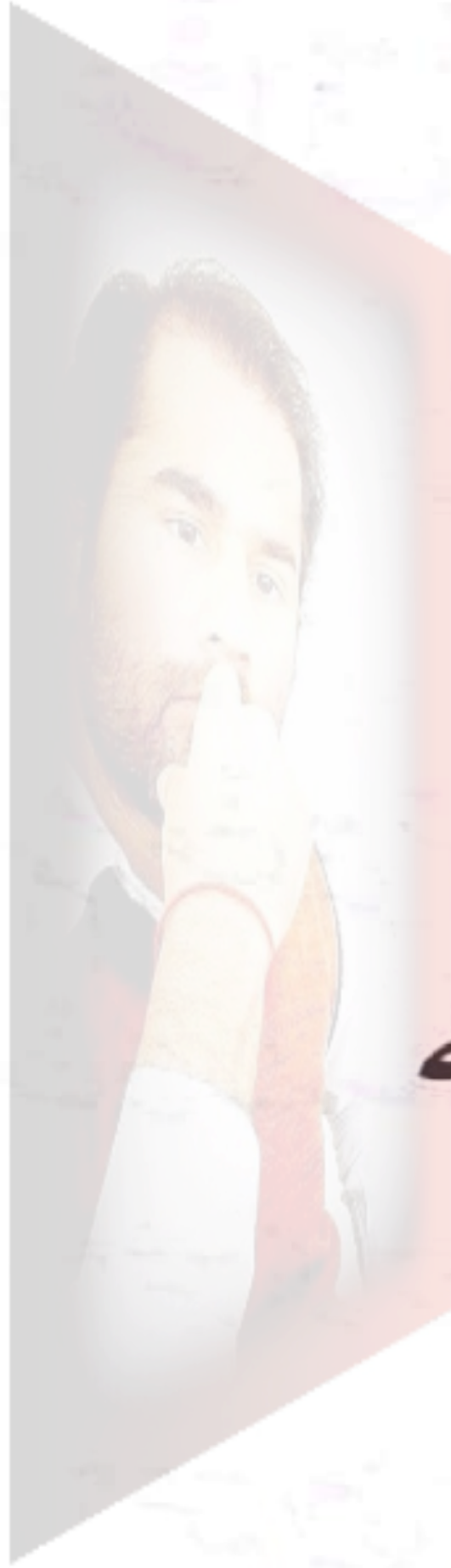
راہِ شوق میں جیسے راہرو کاخوں لپکے

اک نیا جتوں لپکے !

آدمی چھلک اُٹھے

آدمی ہنسنے دیکھو، شہر پھر بے دیکھو

تم ابھی سے ڈرتے ہو؟



سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



ہم کہ عشاق نہیں...

الحمد للہ ربی

فیس بک

گروپ

بذات

— ہم کہ عشاق نہیں، اور کبھی تھے بھی نہیں

ہم تو عشاق کے سائے بھی نہیں!

عشق اک ترجمہ بوالہوسی ہے گویا

عشق اپنی ہی کمی ہے گویا!

اور اس ترجمے میں ذکرِ ذر و بیم تو ہے

اپنے لمحاتِ گریزاں کا غم و بیم تو ہے

لیکن اُس لمس کی لہروں کا کوئی ذکر نہیں

جس سے بول اُٹھتے ہیں سوئے ہوئے الہام کے لب

جس سے جی اُٹھتے ہیں ایام کے لب!



— ہم وہ کمسن ہیں کہ بسم اللہ ہوئی ہو جن کی  
 محو حیرت کہ چکا اٹھے ہیں کس طرح حروف،  
 کیسے کاغذ کی لکیروں میں صدا دوڑ گئی  
 اور صداؤں نے معافی کے خزینے کھولے !

یہ خبر ہم کو نہیں ہے لیکن  
 کہ معافی نے کئی اور بھی دروازے کیے  
 خود سے انساں کے تکلم کے قرینے کھولے !  
 خود کلامی کے یہ چشمے تو کسی وادی فرحان میں نہ تھے  
 جو ہماری ازلی تشنہ لپی نے کھولے !

— ہم سرچشمہ نگوں سار کسی سوچ میں ہیں  
 سحر و شام ہے ہر لہر کی جمع و تفریق

جیسے اک وہم ہوا اعداد کے کم ہونے کا  
 جیسے پنہاں ہو کہیں سینے میں غم ہونے کا !  
 پارہ ناں کی تمنا کہ در و بام کے سائے کا کرم  
 خلوت وصل کہ بزمِ مٹے و نغمہ کا سرور  
 صورت و شعر کی توفیق کہ ذوقِ تخلیق



ان سے قائم تھا ہمیشہ سے بھرم ہونے کا!  
 اب درو بام کے سائے کا کرم بھی تو نہیں  
 آج ہونے کا بھرم بھی تو نہیں!

— آج کا دن بھی گزارا ہم نے — اور ہر دن کی طرح  
 ہر سحر آتی ہے البتہ روشن لے کر  
 شام ڈھل جاتی ہے ظلمت گر لیکن کی طرح  
 ہر سحر آتی ہے امید کے مخزن لے کر  
 اور دن جاتا ہے نادار، کسی شہر کے محسن کی طرح!  
 — چار سو دائرے ہیں، دائرے ہیں، دائرے ہیں  
 حلقہ در حلقہ ہیں گفتار میں ہم  
 رقص و رفتار میں ہم  
 نغمہ و صورت و اشعار میں ہم  
 کھو گئے جستجوئے گیسوئے خم دار میں ہم!  
 عشقِ نارستہ کے ادبار میں ہم  
 دُور سے ہم کبھی منزل کی جھلک دیکھتے ہیں



اور کبھی تیز ترک بڑھتے ہیں  
تو بہت دور نہیں، اپنے ہی دنیاں تک بڑھتے ہیں  
کھو گئے جیسے خمِ جاوہ پر کار میں ہم !

— آپ تک اپنی رسائی تھی کبھی،  
آپ — بھٹکے ہوئے راہی کا چراغ  
آپ — آئندہ پہنا کا سرانغ  
آپ ٹوٹے ہوئے ہاتھوں کی وہ گویائی تھی  
جس سے شیریں کوئی آواز سرتاک نہیں  
آج اُس آپ کی لکار کہاں سے لائیں ؟  
اب وہ داندہ اسرار کہاں سے لائیں ؟

— آج وہ آپ، سیہ پوش اداکارہ ہے  
ہے فقط سینے پہ لٹکائے سمن اور گلاب  
مرگِ ناگاہِ سرِ عام سے اُس کی ہیں شناسا ہم بھی  
اعتراف اس کا مگر اس لیے ہم کرتے نہیں  
کہ کہیں وقت پہ ہم رو نہ سکیں !



— آؤ صحراؤں کے وحشی بن جائیں

کہ ہمیں رقصِ برہنہ سے کوئی باک نہیں !

آگ سلگائیں اُسی جو ب کے انبار میں ہم

جس میں ہیں بکھرے ہوئے ماضیٰ تمنا کے برگ

آگ سلگائیں زمستان کی شبِ تار میں ہم

کچھ تو کم ہو یہ تمناؤں کی تنہائی مرگ !

آگ کے لمحہ آزاد کی لذت کا سماں

اس سے بڑھ کر کوئی ہنگامِ طربناک نہیں

کیسے اس دشت کے سوکھے ہوئے اشجار جھلک اُٹھے ہیں

کیسے رہگیروں کے مٹتے ہوئے آثار جھلک اُٹھے ہیں

کیسے یکبار جھلک اُٹھے ہیں !

— ہاں مگر رقصِ برہنہ کے لیے نغمہ کہاں سے لائیں ؟

دہل و تار کہاں سے لائیں ؟

چنگ و تلوار کہاں سے لائیں ؟

جب زباں سُکھ کے اک غار سے آویختہ ہے

ذاتِ اک ایسا بیا باں ہے جہاں



نغمہ جاں کی صدا ریت میں آ میخنتہ ہے !

— دھل گئے کیسے مگر دستِ جنا بندِ عروس

اجنبی شہر میں دھو آئے اُنھیں !

لوگ حیرت سے پکار اُٹھے : ”یہ کیا لائے تم ؟“

وہی جو دولتِ نایاب تھی کھو آئے تم ؟

ہم ہنسے ، ہم نے کہا : ”دیوانو !“

زینتیں اب بھی ہیں دیکھو تو سلامت اس کی

کیا یہ کم ہے سر بازار یہ عریاں نہ ہوئی ؟“

لوگ بپھرے تو بہت ، اس کے سوا کہہ نہ سکے :

”ماں یہ سچ ہے سر بازار یہ عریاں نہ ہوئی“

یہی کیا کم ہے کہ محفوظ ہے عفت اس کی ،

یہی کیا کم ہے کہ اِتنا دم ہے !“

— ہاں ، تفتن ہو کہ رقت ہو کہ نفرت ہو کہ رحم

محو کرتے ہی چلے جاتے ہیں اک دوسرے کو ہرزہ سراؤں کی طرح !

درمیاں کیفیت و کمِ جسم کے ہم جھولتے ہیں



اور جذبات کی جنت میں در آ سکتے نہیں !

ہاں وہ جذبات جو باہم کبھی مجبور نہ ہوں  
رہیں پیوست جو عشاق کی باہوں کی طرح  
ایسے جذباتِ طر حدار کہاں سے لائیں ؟

— ہم کہ احساس سے خائف ہیں ، سمجھتے ہیں مگر  
ان کا اظہار شبِ عہد نہ بن جائے کہیں  
جس کے ایفا کی تمنا کی سحر ہونہ سکے  
رو برو فاصلہ در فاصلہ در فاصلہ ہے  
اس طرف پستی دل برف کے مانند گراں  
اُس طرف گرم صیلا جو وصلہ ہے  
دل بد زیا زدن اک سو ہے تو اک سو کیا ہے ؟  
ایک گرداب کہ ڈوبیں تو کسی کو بھی خبر ہونہ سکے !  
اپنی ہی ذات کی سب مسخرگی ہے گویا ؟  
اپنے ہونے کی نفی ہے گویا ؟

— نہیں ، فطرت کہ ہمیشہ سے وہ معشوق تماشا جو ہے



جس کے لب پر ہے صدا : تُو جو نہیں ، اور سہی ،

اور سہی ، اور سہی ...

کتنے عشاق سرِ راہ پڑے ہیں گویا

شبِ یک گانہ و سرِ گانہ و نہ گانہ کے بعد

(اپنی ہر سعی کو جو حاصل جاوید سمجھتے تھے کبھی !)

اُن کے لب پر نہ تبسم نہ فغان ہے باقی !

اُن کی آنکھوں میں فقط سرِ نماں ہے باقی !

ہم کہ عشاق نہیں اور کبھی تھے بھی نہیں

ہمیں کھا جائیں نہ خود اپنے ہی سینوں کے سراب

لیتنی کنت تُراب !

کچھ تو تذرا نہ محباں ہم بھی لائیں

اپنے ہونے کا نشان ہم بھی لائیں !



# اے غزال شب!



فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
بڈھیے

اے غزال شب،

تری پیاس کیسے بجھاؤں میں

کہ دکھاؤں میں وہ سراب جو مری جاں میں ہے؟

وہ سراب ساحرِ خوف ہے

جو سحر سے شام کے رہگزر

میں فریبِ رہرو سادہ ہے

وہ سراب زادہ، سراب گر، کہ ہزار صورتِ نوبنو

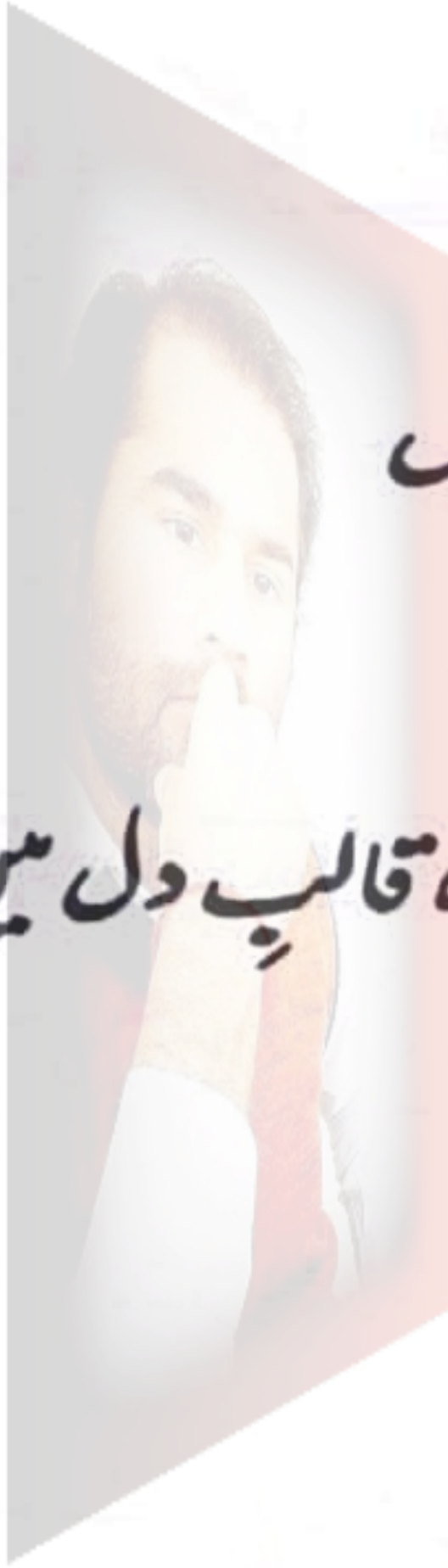
میں قدم قدم پہ ستادہ ہے،



وہ جو غالب و ہمر گیر دشتِ گماں میں ہے  
مرے دل میں جیسے یقین بن کے سما گیا  
مرے ہست و بود پہ چھا گیا !

اے غزالِ شب ،

اُسی فتنہ کار سے چھپ گئے  
مرے دیر و زود بھی خواب میں  
مرے نزد و دُور حجاب میں  
وہ حجاب کیسے اٹھاؤں میں جو کشیدہ قالبِ دل میں ہے  
کہ میں دیکھ پاؤں درونِ جاں  
جہاں خوف و غم کا نشان نہیں  
جہاں یہ سراپا رواں نہیں ،  
اے غزالِ شب !





# آنکھیں کالے غم کی

الحمد لائبریری

فیس بک

اندھیرے میں یوں چکیں آنکھیں کالے غم کی

جیسے وہ آیا ہو جیسے بدل کر آمر کا

آنے والے جابر کا!

سب کے کانوں میں بن ڈالے مکرٹی نے جا لے

سب کے ہونٹوں پر تالے

سب کے دلوں میں بھالے!

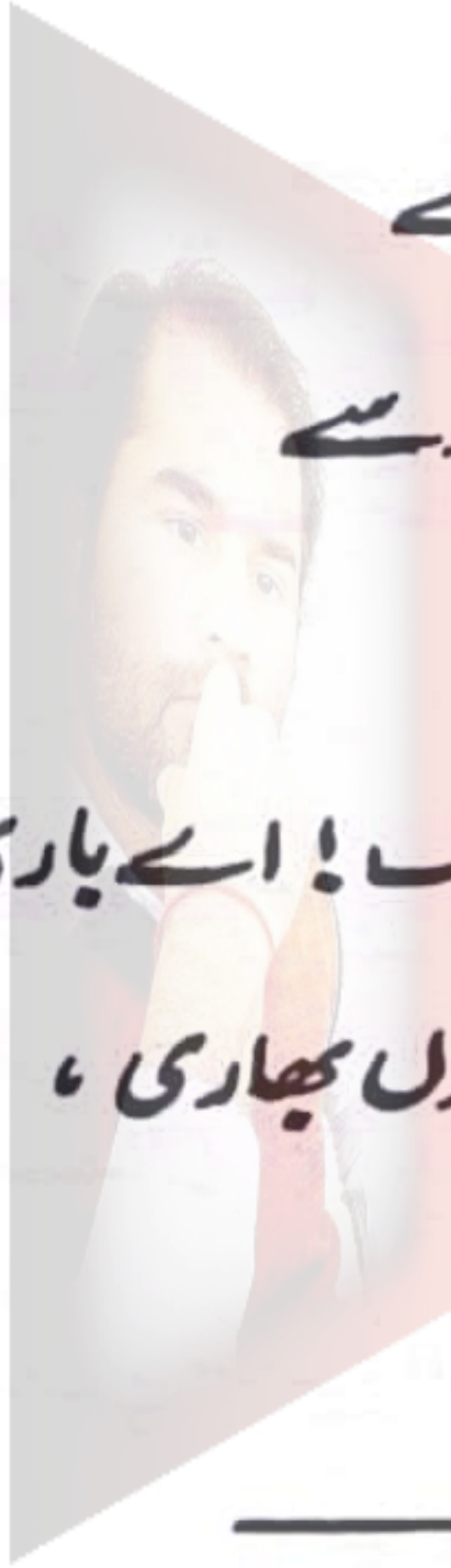
اندھیرے میں یوں چمکے میلے دانت بھی غم کے

جیسے پچھلے دروازے سے آمر آ دھکے



سر پہ ابنِ آدم کے !  
 غم بھی آمر کے مانند اک دُم والا تارا  
 یا جلتا بجھتا شرارا ،  
 جو رستے میں آیا سو مارا !

غم گر جا یرسا ، جیسے آمر گر جے بر سے  
 خلقت سہمی دہکی تھی اک میہم سے ڈر سے  
 خلقت نکلی پھر گھر سے !  
 بستی والے بول اٹھے ! "اے مالک ! اے باری !  
 کب تک ہم پہ رہے گا غم کا سایہ یوں بھاری ،  
 کب ہوگا فرماں جاری پیہنِ احسن



Imagitor

Imagitor



## وہ حرفِ تنہا

(جسے تمنائے وصلِ معنا)

ہمارے اعضا جو آسماں کی طرف دُعا کے لیے اُٹھے ہیں  
 (تم آسماں کی طرف نہ دیکھو!)  
 مقامِ نازک پہ ضربِ کاری سے جاں بچانے کا ہے وسیلہ  
 کہ اپنی محرومیوں سے چھپنے کا ایک حیلہ؟  
 بزرگ و برتر خدا کبھی تو (بہشتِ برحق)،  
 ہمیں خُدا سے نجات دے گا

کہ ہم ہیں اس سرزمین پہ جیسے وہ حرفِ تنہا،  
 (مگر وہ ایسا جہاں نہ ہوگا، خموش و گویا،



جو آرزوئے وصالِ معنی میں جی رہا ہو  
جو حرفِ ومعنی کی یک دلی کو ترس گیا ہو!

ہمیں معرّی کے خواب دے دو  
کہ سب کو بخشیں بقدرِ ذوقِ نگہ تبسم،  
ہمیں معرّی کی روح کا اضطراب دے دو  
(جہاں گناہوں کے حوصلے سے نئے تقدّس کے ڈکھ کا مرہم،  
کہ اُس کی بے نور و تار آنکھیں  
دروںِ آدم کی تیرہ راتوں  
کو چھیدتی تھیں  
اُسی جہاں میں فراقِ جاں کا حرفِ ومعنی  
کو دکھیتی تھیں

بہشت اُس کے لیے وہ معصوم سادہ لوحوں کی عافیت تھا  
جہاں وہ ننگے بدن پہ جابر کے تازیانوں سے بچ کے  
راہِ فرار پائیں  
وہ کفشِ پاتھا، کہ جس سے غربت کی ریگِ بریاں  
سے روزِ فرصت قرار پائیں



کہ صُلبِ آدم کی ، رحمِ حوا کی عزلتوں میں

نہایت انتظار پائیں !

(بہشت صفرِ عظیم ، لیکن ہمیں وہ گم گشتہ ہند سے ہیں  
بغیر جن کے کوئی مساوات کیا بنے گی

وصالِ معنی سے حرف کی بات کیا بنے گی ؟)

ہم اس زمین پر ازل سے پیرانہ سر ہیں ، مانا  
مگر ابھی تک ہیں دل توانا

اور اپنی ٹرولر سیدہ کاریوں کے طفیل دانا  
ہمیں معذرت کے خواب دے دو

(بہشت میں بھی نشاط ، یک رنگ ہو تو ، غم ہے  
ہو ایک سا جامِ شہد سب کے لیے تو سم ہے ،  
کہ ہم ابھی تک ہیں اس جہاں میں وہ حرفِ تنہا ۔

(بہشت رکھ لو ، ہمیں خود اپنا جواب دے دو !)

جسے تمنائے وصلِ معنا .....



# بے پرواہی

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیں

جب کسی سلطنتِ گم شدہ کے خواب  
کبھی اشک، کبھی قہقہہ بن کر دلِ رہرو کو بھاتے جائیں،  
(نیم شب کون ہے آوارہ دُعاؤں کی طرح  
لو چلے آتے ہیں وہ عقدہ کشاؤں کی طرح،  
اور وہ راہرو سادہ کسی اشک، کسی قہقہے کی تہ میں  
سینہ خاک نشینوں کی نواؤں نہ سکے —

ہم ہیں وہ جن پہ نظر ڈالی ہے سلطانون نے  
ہیں کہاں اور گدا ہم سے گداؤں کی طرح ؟



جن سے ہیں آج بھی گلیوں کے شبستان روشن -  
کسی جبار کے کوڑوں کی صدا سن نہ سکے -

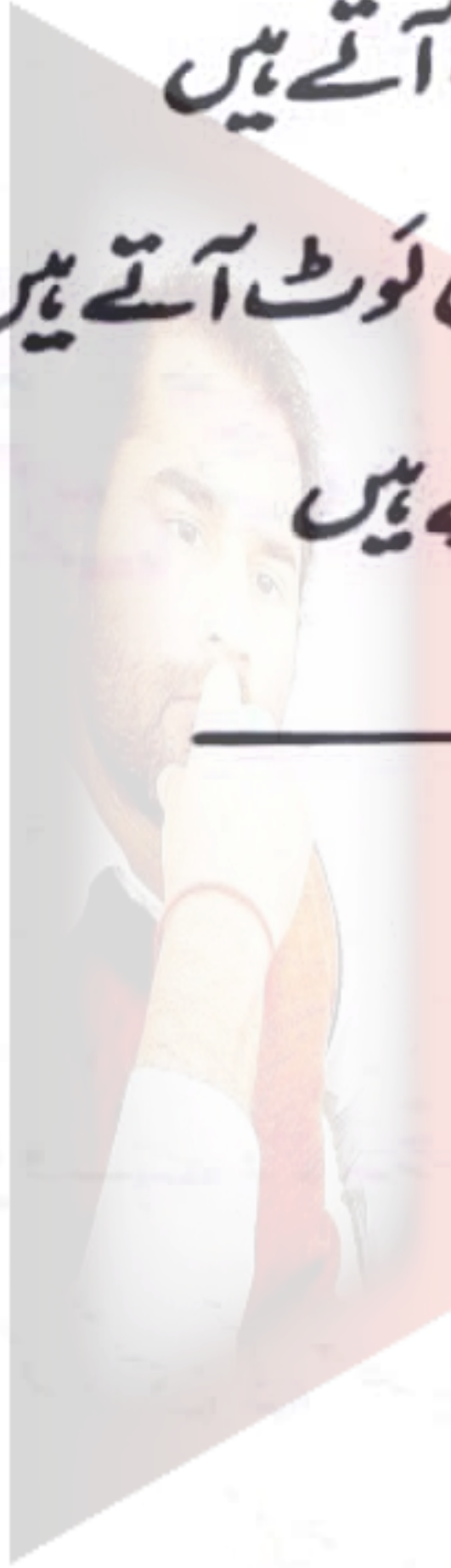
(بندگی کام ہے اور بندہ دولت ہم ہیں...) -  
منہ پہ اوڑھے ہوئے دستور کا کوتہ دامن -

(تو خداوند ہے کرام خداؤں کی طرح)  
اور اُجڑے ہوئے سینوں کا خلا سن نہ سکے  
سناتے ہوئے ارمانوں کے جن میں —

(شب تنہائی در و بام ڈراتے ہیں مجھے  
دل میں اندیشے اُترتے ہیں بلاؤں کی طرح  
ہم سے کیوں خانہ خرابی کا سبب پوچھتے ہو  
کس نے اس دور میں ڈالی ہے جفاؤں کی طرح!)  
گو زمانے کا ہر اک نقش، ہر اک چیز سرِ رگزرِ باد سہی  
یادِ اک وہم سہی، یادِ تمناؤں کی فریاد سہی  
سر سے ڈھل جائے کہیں راحتِ رفتہ کا خمار  
شامِ دارائی کا آسودہ غبار؟  
جب کسی سلطنتِ گم شدہ کے خواب



کبھی اشک، کبھی قہقہہ بن کر دل رہو کو بھاتے جائیں  
 وہ کبھی سُرخِ دامن میں  
 کبھی شوقِ سلاسل میں  
 کبھی عشق کی للکار میں لوٹ آتے ہیں  
 بے پروا بالیٰ انساں کی شبِ تار میں لوٹ آتے ہیں  
 جی کے آزار میں لوٹ آتے ہیں



ایس بک  
 گروپ  
 کتابیں  
 پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



# ہمہ تن نشاط وصال ہم

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیں

ہمیں یاد ہے وہ درخت جس سے چلے ہیں ہم  
کہ اُسی کی رسمت (ازل کی کورئ چشم سے)

کئی بار کوٹ گئے ہیں ہم

دیں وہ حافظہ جسے یاد مبداء و منتہا

جسے یاد منزل و آشیاں،

اُسی اک درخت کے آشیاں میں رہے ہیں ہم

اُسی آشیاں کی تلاش میں

ہیں تمام شوق، تمام ہُو



اُسی ایک وعدہ شب کی سو  
ہیں تمام کاوشیں آرزو !

یہ خلائے وقت کہ جس میں ایک سوال ہم

کوئی چیز ہم ، نہ مثال ہم

جسے نوکِ خار سے چھید دیں

وہی ایک نقطہ خال ہم

دیں وہ حادثہ ، جو ہزار حادثوں کی طرح

ہو اسیرِ حلقہء دامِ جاں

جو اسیر ہو ، مگر اور ایسے ہی حادثوں

کی طرح ہمیشہ رواں دواں

اُسی ایک وعدہ شب کی سو !

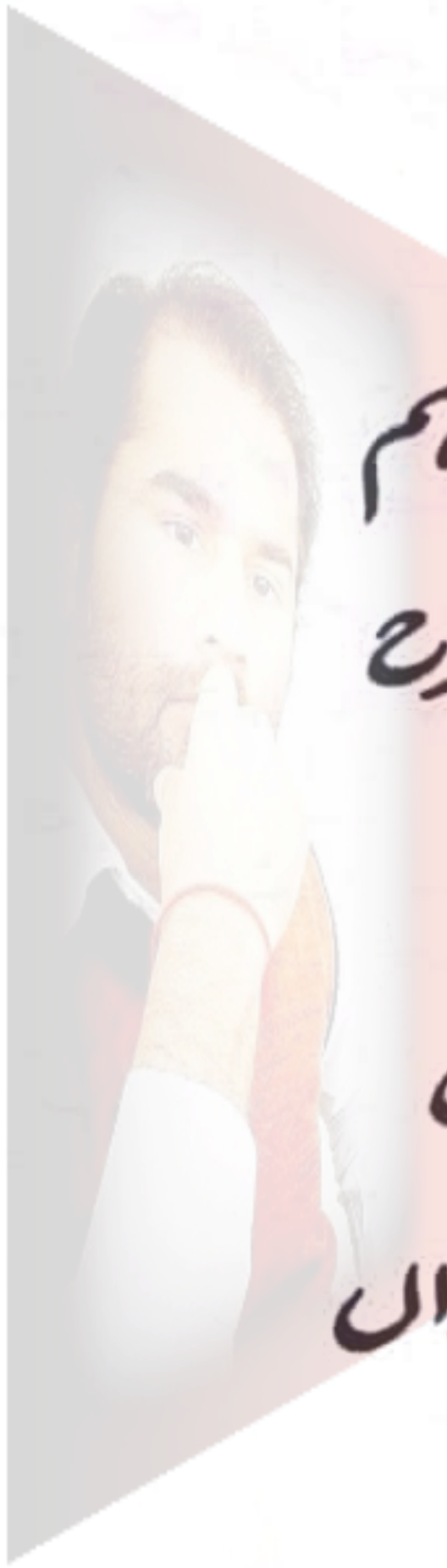
مری ایک جنبشِ چشم تک

کئی حادثات کا سلسلہ

نہیں جن میں لمحے کا فاصلہ

ہوں اسیر جس میں یہ حادثے ، میں وہ حافظہ ،

ہمہ تن نشاط وصال ہم





مگر آشتیاں کے بغیر وہم و خیال ہم  
 ہیں رواں کہل کے زباں بنیں  
 کوئی داستاں، کوئی نغمہ، کوئی بیاں بنیں  
 ہے مگر یہ خطرہ پے بہ پے کہ یہ جستجوئے عظیم بھی  
 نہ کہیں ہو رازِ تلاشِ منزلِ جستجو،  
 کہ یہ جانتے ہیں نہیں ہیں اپنا مال ہم  
 کبھی مُوتِ سلم، کبھی پردہ ہم،  
 کبھی خط ہیں اور کبھی خال ہم  
 نہیں نقشِ گر، نہیں نقشِ گر کا کمال ہم!

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





الحمد لائبریری

گرد باد

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پرانیے

غم کے دندا نے بہت !  
گرد باد اک موج پڑاں، گرد باد اک ہمسہ،  
گرد باد اک سایہ ہے،

گرد باد غم کے دندا نے بہت !

اس کی اک آواز، اک پھنکار — دیرا نے بہت !

اس کی آوازوں میں بام و در بھی گم

اس کی پھنکاروں میں خیر و شر بھی گم

ریگ بے مہری سے پُرسینوں کے پیمانے بہت !



شہرِ تنہا اور برہنہ — شہر

جن کا کام جاری تھا ابھی ،

جن کی صُبحوں میں ازاں کا نام جاری تھا ابھی ،

(ایک ہی صُبح ازاں ، صُبحِ اہل !)

جن کی جولانی کا دورِ جام جاری تھا ابھی ،

ہاں اُنہی کی شاہراہوں کا ضمیر

بے صدائی میں اسیر

مانپتا پھرتا ہے خوں آلود دہیزوں کے پاس

اُس کی دلجوئی کو دردِ دل کے کاٹنے بہت !

— اور تمناؤں کے داماندہ شجر

حیرت آسا خاموشی میں تن دہی سے اشک ریز :

گردِ بادِ غم کے نقشِ پا کہاں !

اِس کا پائے لنگ ہو اس کا سہارا تا بکے ؟

اس کو ویرانی کا یارا تا بکے ؟

— اس کے افسانے بہت !



# افسانہء شہر

الحمد للہ لا ینیری

فیس بک

گروپ

یڈ

یڈ

شہر کے شہر کا افسانہ ، وہ خوش فہم مگر سادہ مسافر  
کہ جنہیں عشق کی للکار کے رہزن نے کہا : ”آؤ !  
دکھلائیں تمہیں ایک درخت کے اسرار کا خواب“  
شہر کے شہر کا افسانہ ، وہ دل جن کے بیاباں میں  
کسی قطرہ گم گشتہ کے ناگاہ لرزنے کی صدائے یہ کہا :  
”آؤ دکھلائیں تمہیں صبح کے ہونٹوں پہ تبسم کا سراب !“

شہر کے شہر کا افسانہ ، وہی آرزوئے خستہ کے لنگڑاتے ہوٹے پیر  
کہ ہیں آج بھی افسانے کی دُزدیدہ و ثولیدہ لکیروں پہ رواں



اُن اسیروں کی طرح جن کے رگ و بیشہ کی زنجیر کی جھنکار  
بھی تھم جائے تو کہہ اٹھیں : کہاں —

”اب کہاں جائیں گے ہم

جائیں اب تازہ و ناویدہ نگاہوں کے زمستان میں کہاں؟“

اُن اسیروں کی طرح جن کے لیے وقت کی بے صرفہ سلاخیں

نہ کبھی سرد نہ گرم ، اور نہ کبھی سخت نہ نرم

نہ رماٹی کی پذیرا ، نہ اسیری ہی کی شرم !

شہر کے شہر کا افسانہ ، وہ روحیں جو سیریل کے سوا

اور کہیں وصل کی جو یا ہی نہیں

پل سے جنہیں پار اُترنے کی تمنا ہی نہیں

اس کا یارا ہی نہیں !



میر ہو ، مرزا ہو ، میراجی ہو

فیس بک

گروپ

کتابیں

پڑھیے

میر ہو ، مرزا ہو ، میراجی ہو

نارسا ہاتھ کی نمناکی ہے

ایک ہی چیخ ہے فرقت کے بیابانوں میں

ایک ہی طولِ المناکی ہے

ایک ہی رُوح جو بے حال ہے زندانوں میں

ایک ہی قیدِ تمت کی ہے

عہدِ رفتہ کے بہت خواب تمنا میں ہیں

اور کچھ واہمے آئندہ کے



پھر بھی اندیشہ وہ آئینہ ہے جس میں گویا

میر ہو، مرزا ہو، میراجی ہو

کچھ نہیں دیکھتے ہیں

محورِ عشق کی خود مست حقیقت کے سوا

اپنے ہی بیم و رجا اپنی ہی صورت کے سوا

اپنے رنگ، اپنے بدن، اپنے ہی قامت کے سوا

اپنی تنہائی جانکاہ کی دہشت کے سوا!

”دل خراشی و جگر چاکی و خوں افشانی

ہوں تو ناکام یہ ہوتے ہیں مجھے کام بہت“

”مدعا محو تماشا شائے شکستِ دل ہے

آئینہ خانے میں کوئی لیے جاتا ہے مجھے“

”رات کے پھیلے اندھیرے میں کوئی سایہ نہ تھا

چاند کے آنے پہ سائے آئے

سائے ہلتے ہوئے، گھلتے ہوئے کچھ بھڑت سے بن جاتے ہیں...“

(میر ہو مرزا ہو، میراجی ہو

اپنی ہی ذات کی غربال میں چھن جاتے ہیں!)



دل خراشیدہ ہونوں دادہ رہے  
 آئینہ خانے کے ریزوں پہ ہم استادہ رہے  
 چاند کے آنے پہ سائے بہت آئے بھی  
 ہم بہت سایوں سے گھیرائے بھی

میر ہو، مرزا ہو، میراجی ہو

آج جاں اک نئے ہنگامے میں ڈر آئی ہے

ماہ بے سایہ کی دارائی ہے

یاد وہ عشرتِ خوشناب کسے؟

فرصتِ خواب کسے؟

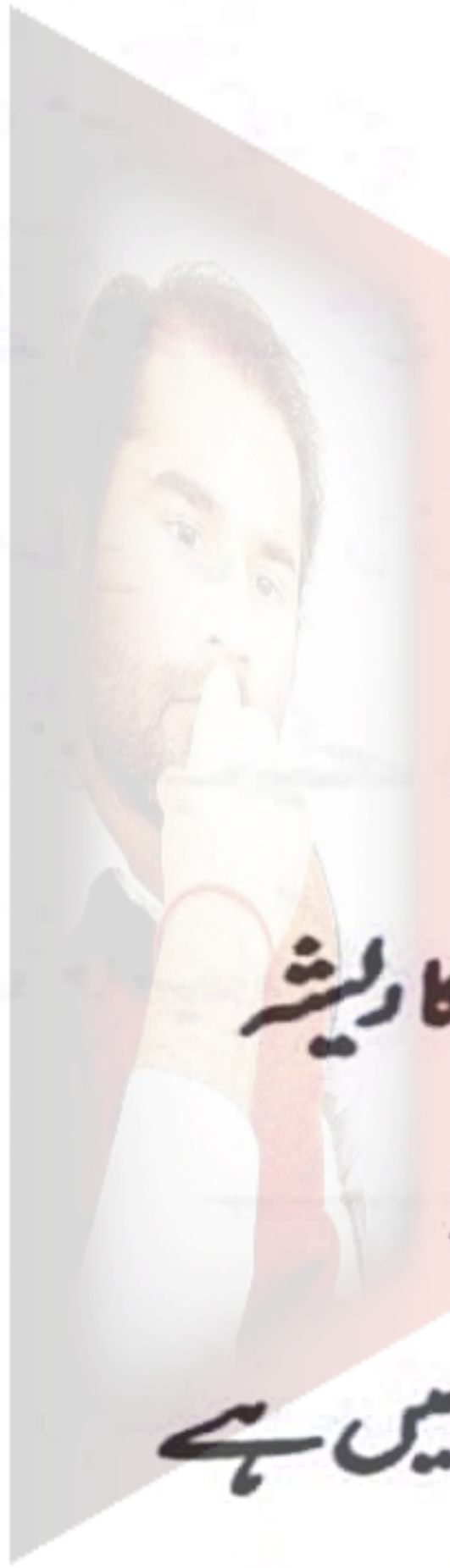


سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





مُکراہٹیں لائبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں

مُکراہٹیں ہیں وہ کرم کہ جس کا ریشہ

اُستوار ازل میں ہے

ابد بھی جس کے ایک ایک پل میں ہے

کبھی ہیں سہو گفتگو

کبھی اشارہ خرد، کبھی شرارہ جنوں

کبھی ہیں راز اندروں

وہ مسکراہٹیں بھی ہیں کہ پارہ ہائے ناں بنیں

وہ مسکراہٹیں بھی ہیں کہ برگِ زرفشاں بنیں

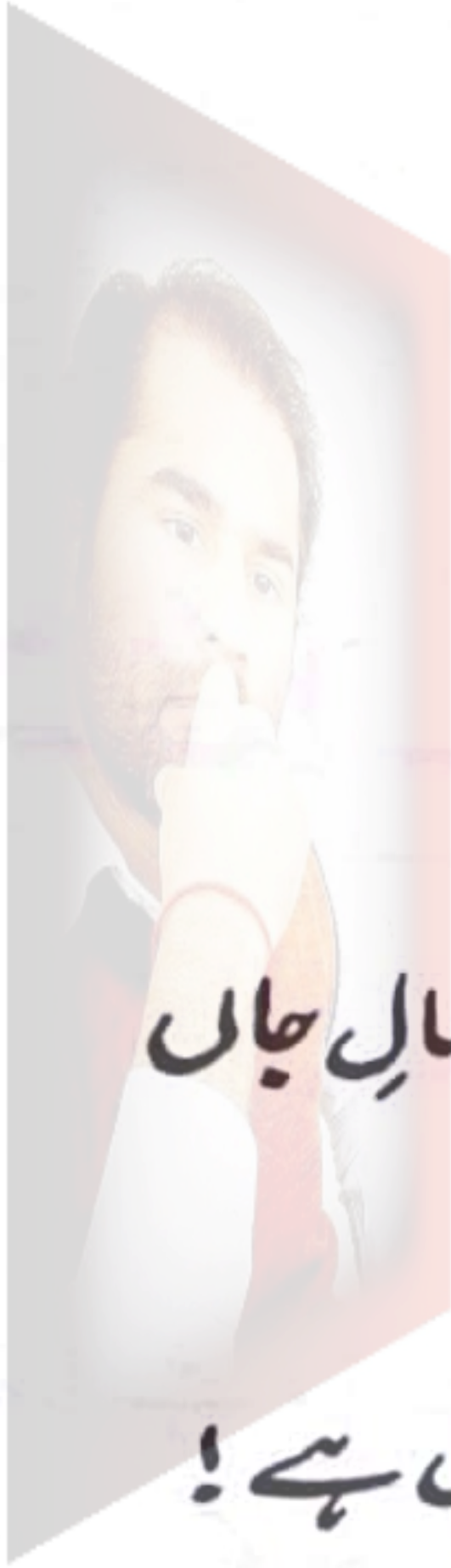


کبود رنگ ، زرد رنگ ، نیلگوں  
 کبھی ہیں پیشہ ور کا التہاپِ نحوں  
 کبھی ہیں رس ، کبھی ہیں مے  
 کبھی ہیں کارگر کا رنگِ خے  
 کبھی ہیں سنگِ رہ

کبھی ہیں راہ کا نشان  
 کبھی ہیں پشتِ پا پہ چور بن کے گامزن  
 کبھی فریبِ جستجو ،

کبھی یہی فراقِ لب ، کبھی یہی وصالِ جاں

مگر ہمیشہ سے وہی کرم  
 کہ جس کا ریشہ استوارِ ازل میں ہے !



سید حسین احمد

گروپ  
 کتابیں

سید حسین احمد





الحمد للہ

زمانہ خدا ہے

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

”زمانہ خدا ہے، ایسے تم برا مت کہو“  
مگر تم نہیں دیکھتے — زمانہ فقط ریسماں خیال  
سبک مایہ، نازک، طویل

جُدائی کی ارزاں سبیل !

وہ صُبحیں جو لاکھوں برس پیشتر تھیں،  
وہ شامیں جو لاکھوں برس بعد ہوں گی،



اُنھیں تم نہیں دیکھتے ، دیکھ سکتے نہیں  
 کہ موجود ہیں ، اب بھی ، موجود ہیں وہ کہیں ،  
 مگر یہ نگاہوں کے آگے جو رستی تہی ہے  
 اسے دیکھ سکتے ہو ، اور دیکھتے ہو

کہ یہ وہ عدم ہے

جسے ہست ہونے میں مدت لگے گی  
 ستاروں کے لمحے ، ستاروں کے سال !

مرے صحن میں ایک کسن تیغے کا پودا ہے  
 طیارہ کوئی کبھی اس کے سر پر سے گزرے

تو وہ مُسکراتا ہے اور لہلاتا ہے  
 گویا وہ طیارہ ، اُس کی محبت میں

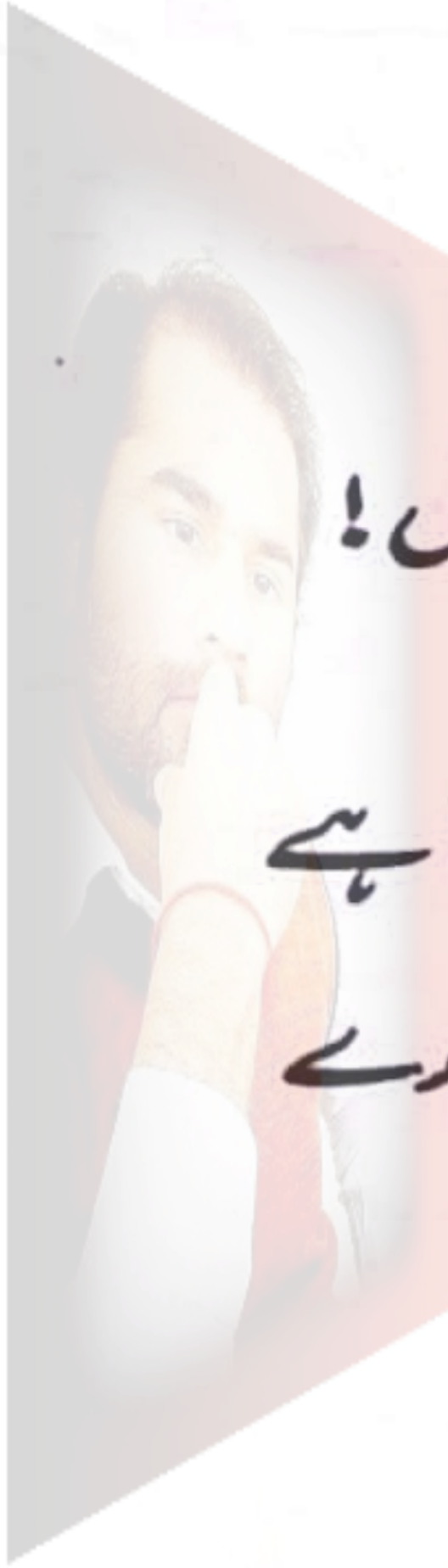
عہد وفا کے کسی جبرِ طاقت ربا ہی سے گُزرا !

وہ خوش اعتمادی سے کہتا ہے :

”لو دیکھو ، کیسے اسی ایک رستی کے دونوں کناروں

سے ہم تم بندھے ہیں !

یہ رستی نہ ہو تو کہاں ہم میں تم میں



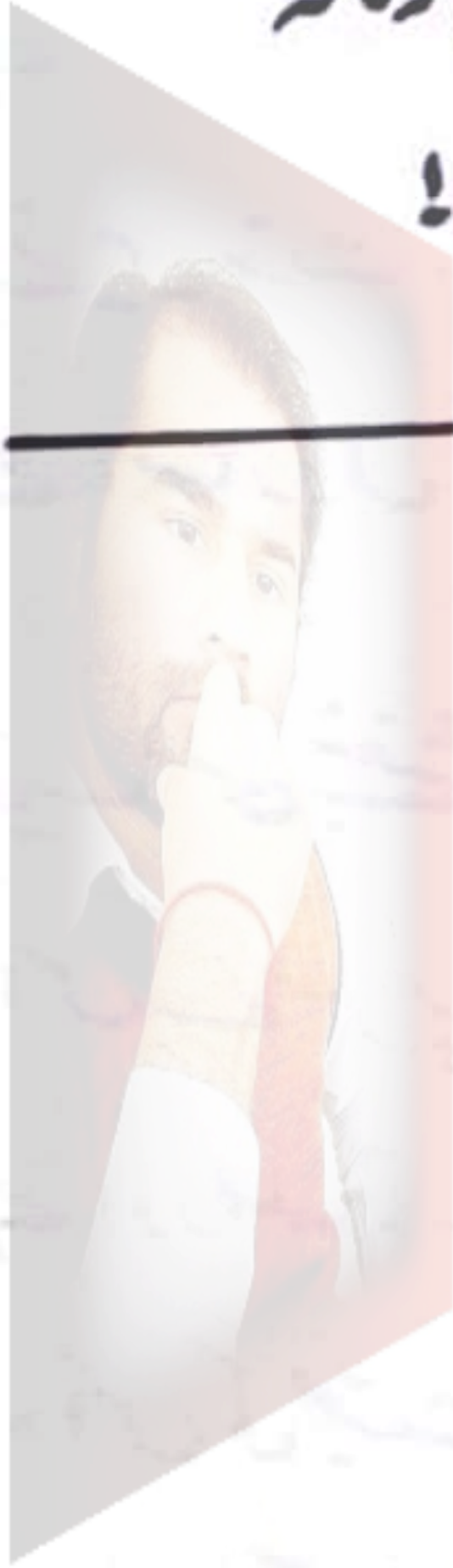


ہو پیدا یہ راہِ وصال؟  
مگر ہجر کے ان وسیلوں کو وہ دیکھ سکتا نہیں  
جو سراسر ازل سے ابد تک تھے ہیں!

جہاں یہ زمانہ — ہمنورِ زمانہ

فقط اک گرہ ہے!

الحمد للہ ربی



فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



الحمد للہ ربی

# بے مہری کے تابستانوں میں

کروپ  
کتابیں  
پڑھیے

بے مہری، بے گانہ پن کے تابستانوں میں  
ہر سو منڈلانے لگتے ہیں زنبورِ اویام

اور ساتھ اپنے اک ابدیت لاتے ہیں۔

شہروں پر خلوت کی شب چھا جاتی ہے

غم کی صرصر تھراتی ہے ویرانی میں

اونچے طاقتور پیڑوں کے گرنے کی آوازیں آتی ہیں

میدانوں میں!



بے مہری ، بے گانہ پن کے تابستانوں میں  
جس دم منڈلانے لگتے ہیں زنبورِ اودام

جب ہم اپنی روحوں کو

لاڈالتے ہیں یوں غیریت کے دورا ہوں میں

روحیں رہ جاتی ہیں جسموں کے خم دیدہ پیرا ہن

یا جسموں کے بوسیدہ اُترن

ہر بے مہری کے ہنگام !

کیا یہ کتنا جھوٹ تھا ، اے جاں :

— انساں سب سے بیش بہا ہے ،

کیوں اُس کی رُسوائی ہو

بے بھری کے بازاروں کی بے مایہ دکانوں میں ؟ —

کیا یہ کتنا جھوٹ تھا ، اے جاں :

ہم سب فرد ہیں ، ہم پر اپنی ذات سے بڑھ کر

کس آمر کی دارائی ہو ؟ —

کیا یہ کتنا جھوٹ تھا ، اے جاں :

— ہم سب ہست ہیں ، ہم کیوں جاں دیں



مذہب اور سیاست کے تابودوں پر؟  
 موبہوموں کو فوقیت دیں  
 آگاہی کی آنکھوں سے، موجدوں پر؟

بے مہری کے زنبور گئے تو

ذہن اوٹام باطن کی  
 شوریدہ فصیلوں سے نکلے  
 غم کے آسیب ایذا کے  
 تادیدہ وسیلوں سے نکلے

پھر ہم لحن آب و زمیں کی  
 قندیلوں سے سرشار ہوئے

ہم نے دیکھا، ہم تم گویا تاک سے پڑے ہیں  
 ہم تم اس خورشید سے پڑے ہیں

آہنگِ حرف و معنی کے  
 دتے جس کے دامن میں

ہم تم شیوہٴ باراں سے پڑے ہیں  
 آہنگِ حرف و معنی کے





نغمے جس کے دامن میں

ہم دریا سے پڑیں

ہم ساحل سے پڑیں

ہم موجوں سے پڑیں

ہم ایک بشارت سے پڑیں!

الحمد للہ ربی



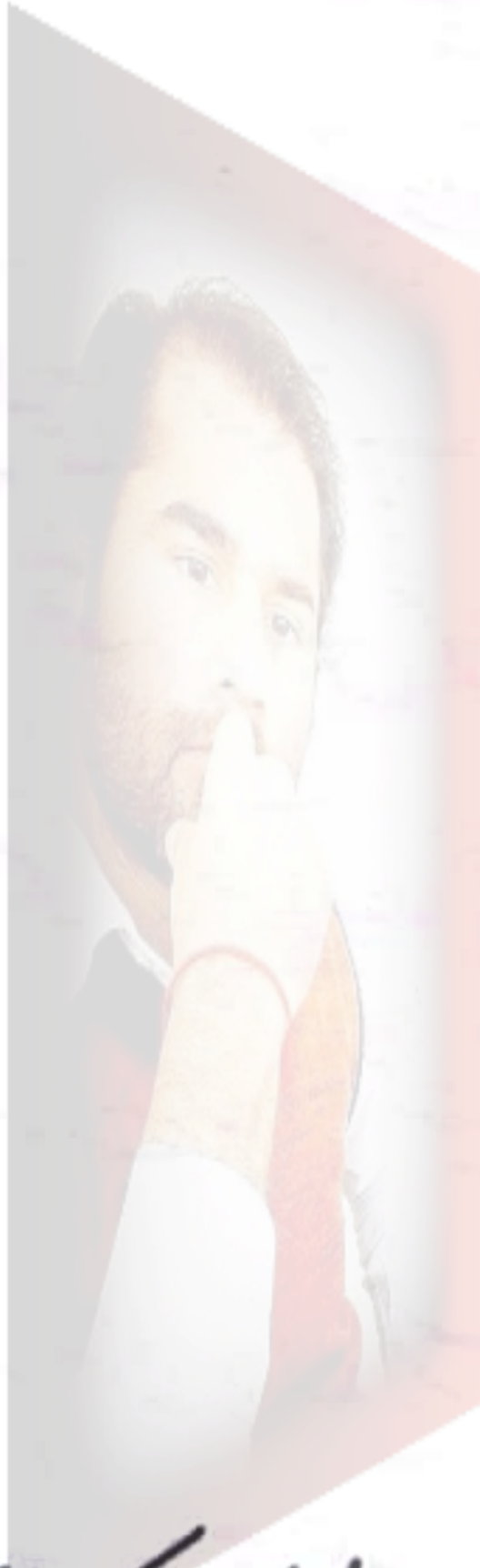
فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





# مری مورِ جال

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

مری مورِ جال ،

مورِ کم مایہ جالِ یحییٰ حسن

رات بھر زیرِ دیوار ، دیوار کے پاؤں میں

رینگتی ، سانپ لہریں بتاتی رہی تھی ؛

مگر صبح ہونے سے پہلے

اتھنوں نے جو دروازہ کھولا

تو میں مُردہ پایا گیا —

(مرے خواب زندہ بچے تھے !)



مجھے آنسوؤں کے کرم سے ہمیشہ عداوت رہی ہے

تو میں نے یہ پوچھا: "عزیزو!

تمہیں اس کا خدشہ نہیں

کہ میرے زیاں سے، وہ آہنگِ حرف و معافی

نمودار ہوگا، مری مورِ جاں جس کی خاطر

سدا رنگیتی، سانپ لہریں بناتی رہی ہے؟

تمہیں اس کا خدشہ نہیں،

کہ یہ خواب بھی،

جو مری موت پر ترنشیں رہ گئے ہیں،

جنہیں تم ہزاروں برس تک

چھپاتے پھرو گے اساطیر کے روزنوں میں

محبت کے کافور کو چیر کر

عقیدت کی روٹی کے تودوں سے ناگہ نکل کر

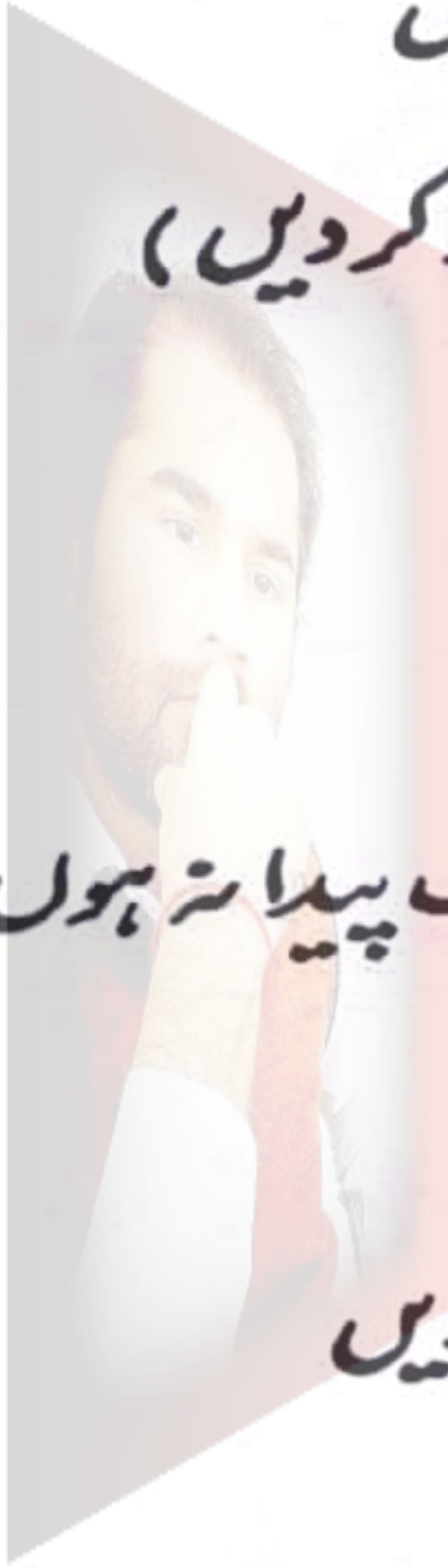
عجائب گھروں میں، ہزاروں برس بعد کے

زائروں کے لیے راحتِ جاں بنیں گے،

تمہیں اس کا خدشہ نہیں ہے...؟"



ہٹے ، جیسے یہ بات میں نے  
 اُنہی کے دلوں سے چُرالی !  
 وہ کہنے لگے : ”ماں یہ خدشہ تو ہے ،  
 آؤ ، اس مرنے والے کو پھر سے جلا دیں  
 ( مگر اس کے خوابوں سے نابود کر دیں )  
 اسے ریگنے دیں  
 اسے سالہا سال تک ریگنے دیں ۔  
 کہ اس کی نگاہوں میں پھر خواب پیدا نہ ہوں  
 اسے ریگنے دیں  
 اسے سالہا سال تک ریگنے دیں  
 اور آئندہ نسلوں کی جانیں  
 غم آگئی سے بچالیں !



الحمد للہ ربی

فیس بک

کتابیں  
پڑھیے

پڑھیں

Imagin



بے صدا صبح پلٹ آئی ہے



بے صدا صبح پلٹ آئی ہے ،  
 ہیں ابھی رہ گزرِ خواب میں اندیشے  
 گداؤں کی قطار  
 سرنگوں ، بخیرہ نگاہ ، تیرہ کلیم  
 گزرے لمحات کا انسبار لگائے

شب کی در یوزہ گری کا حاصل !

بے صدا صبح پلٹ آئی ہے  
 ریزشِ آبِ سرِ برگِ سُنائی دی ہے



اور درختوں پہ ہے رنگوں کی پیکار

کتنے زنبور مرے کمرے میں در آئے ہیں

نوش جاں! بزمِ سحر گاہ کی ہو

ایک ہتگامہ پلٹ آیا ہے!

(خواب کا چہرہ زیبا کبھی لوٹ آئے گا

لبِ خنداں بھی پلٹ آئیں گے!)

عشق ہو، کام ہو، یا وقت ہو یا رنگ ہو

خود اپنے تعاقب میں رواں

اپنی ہی پہنائی تک

کیسے اک دائرہ بن جاتا ہے

تاک کی شاخ سے تالرزشش نے

لرزشش نے سے تمناؤں کی رعنائی تک

اور تمناؤں کی گلریزی سے

صبحِ انگور کی دارائی تک

کیسے اک دائرہ بن جاتا ہے

بے صدا صبح پلٹ آئی ہے،

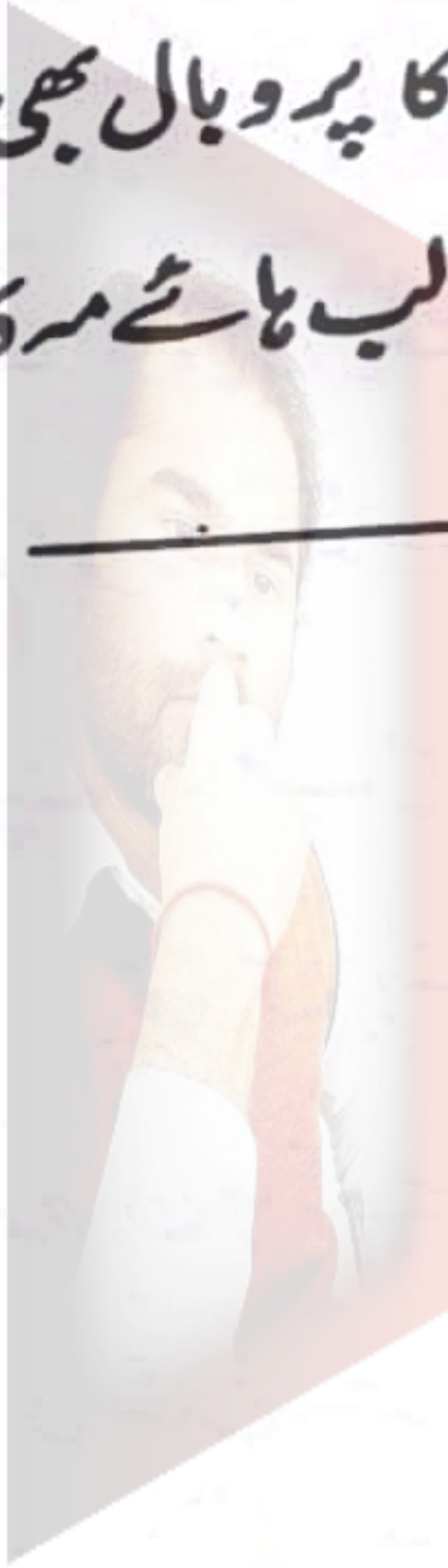


پاؤں کی چاپ لباسوں کی صریح  
اور بڑھتی ہوئی کوپوں کی نفیر  
نوشِ جاں : کام کا ہنگامہ

یہی عشق بھی ہے، چہرہ زیبا بھی یہی

یہی چھوٹوں کا پروبال بھی ہے

الحمد لانیہ رنگ لب ہائے مرسال بھی ہے !



فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

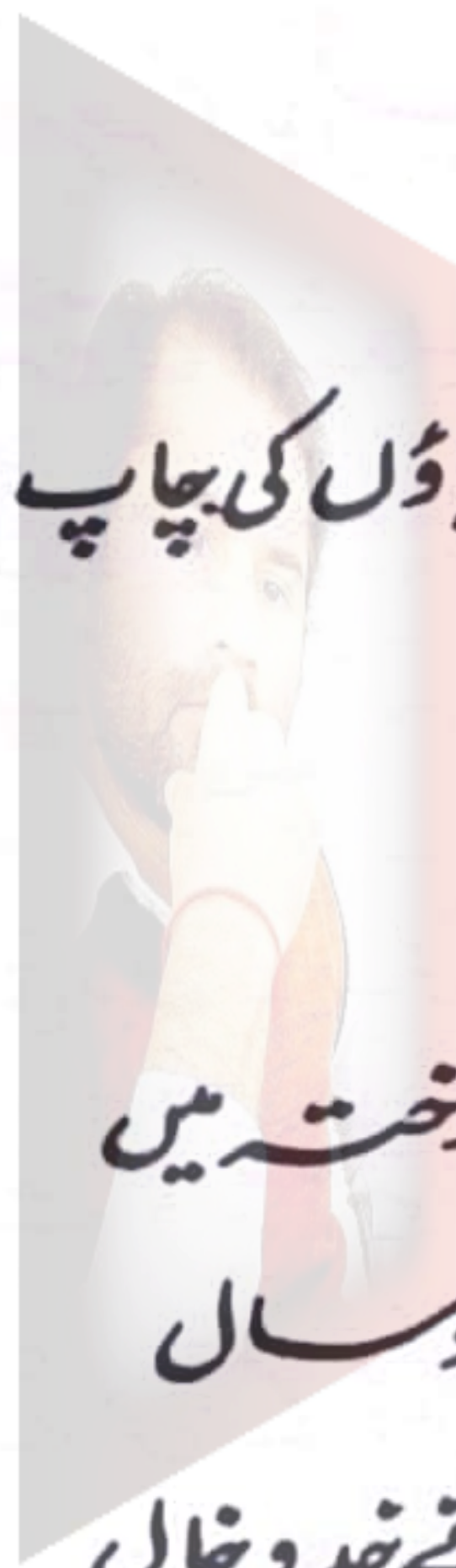
سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



# تسلل کے صحرائیں



الحمد للہ ربی

تسلل کے صحرائیں ریگ و ہوا، پاؤں کی بچاپ

نیس بک

گروپ

کتابیں

پڑھیں

سمت و صدا

تغیر کا تنہا نشان، کتابیں

تسلل کے صحرائے جاں سوختہ میں

صدائیں بدل لیتے مہ و سال

ہوائیں گزرتے خد و خال

تنہا نشانِ فراق و وصال

تسلل کے صحرائیں

اک ریت ٹیلے کی آہستہ آہستہ ریزش

کسی گھاس کے نامکمل جزیرے میں اک جاں بلب



طاثر شب کی لرزش

کسی راہ بھٹکے عرب کی سحر گاہ حمد و ثن  
تسلل کے بے اعتنا رات دن میں تغیر کا  
تنہا نشان — محبت کا تنہا نشان!

صبا ہو کہ صرصر کہ بادِ نسیم  
درختوں کی ٹولیدہ زلفوں میں بازی کناں  
اور ذرتوں کے چمتے ہوئے سُرخ ہونٹوں  
سے بوسہ دیا  
جب گزرتی ہے، بیدار ہوتے ہیں اس کی صدا  
سے بدلتے ہوئے حادثوں کے نئے سلسلے  
نئے حادثے جن کے دم سے تسلسل کا رویا یقین  
نئے حادثے جن کے لطف و کرم کی نہایت نہیں!  
تسلل کے صحرا میں میرا گزر کل ہوا  
تو یادیں نگاہوں کے آگے گزرتے ہوئے رہ گزر  
بن گئیں:

پہاڑوں پہ پانی کے باریک دھارے



فرازوں سے اترے، بہت دُور تک دشت و در  
میں مچلتے رہے، پھر سمندر کی جانب بڑھے

اور طوفاں بنے،

اُن کی تاریک راتیں سحر بن گئیں!

ازل کے درختوں میں سیبوں کے رسیا

ہمارے جہاں ویدہ آیا

درختوں سے اترے، بہت دُور تک دشت و در

میں بھٹکتے رہے، پھر وہ شہروں کی جانب بڑھے

اور انساں بیتے، ہر طرف نور باراں بنے

وہ سمت و صدا جو سفر

کا نشان تھیں

وہی منتہائے سفر بن گئیں!

تسل کے صحرائیں ریگ و ہوا، پاؤں کی چاپ

سمت و صدا

تسل کا رازِ نہاں، تغیر کا تنہا نشان

محبت کا تنہا نشان



## دیوار

الحمد للہ ربی

کتنی آوارہ و سرگشتہ ہو

نوٹ آتی ہے دیوار سے ٹکرا کے نگاہ

دیکھ پتوں کی کئی نسلوں کے انبار کہ ہیں

ایک انبوہ پریشاں خیم دیوار کے ساتھ

دیکھ انگور کی ان سوسکھی ہوئی بیلوں کی گیرائی بھی

کس طرح صحن میں ایک ان میں سے جھک آئی بھی !

توڑ کے فرش کو ہمسائے نے دیوار لگاٹی تھی کبھی

(ایک پردہ بھی ہے ، سایہ بھی ہے ، دارائی بھی

اس سے ملتی نہیں عشاق تنک مایہ کو راہ

کام آتی نہیں مہتاب کی بینائی بھی !)



اور دیوار پہ ٹوٹے ہوئے شیشوں کی قطار  
 نیلگوں، سُرخ، طلا رنگ، سیاہ  
 کس عرق ریزی سے، بہمت سے سجائی تھی کبھی  
 کیس چھونے کی جسارت نہ کریں چور کے ہاتھ  
 (حیف، شیشوں پہ لپٹ آئی ہے اب کاٹی بھی!)  
 بوڑھے ہمسائے سے ہم کیوں نہ کیس  
 کوئی مطلب نہیں انوار سے رنگوں سے صداؤں سے تجھے؟  
 راحتِ جاں سے شرابور ہواؤں سے غرض؟  
 صُبح کے نغمہ سراؤں سے غرض؟  
 تجھے بھاتی نہیں خوشبوؤں کی رعنائی بھی؟  
 بوڑھا ہمسایہ سنے گا لیکن؟

زیرِ دیوار جو کرتا ہے بکھرتے ہوئے تاروں کا شمار  
 اپنے ٹوٹے ہوئے شیشوں کی قطاروں کا شمار  
 شامِ پیری کے اشاروں کا شمار؟





الحمد لائبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

پیرو

تُو مرے پیچھے، میرے قدموں پہ میلوں تک چلا  
مجھ کو تیرے مانگتے پاؤں کی دُزدیدہ صدا آتی رہی  
ایک مہمرازِ دل کی نوا آتی رہی  
تُو نے دورا ہوں پہ آکر نوٹ جانے کا ارادہ بھی کیا  
ترکِ جادہ بھی کیا  
پھر بھی تُو چلتا رہا — چلتا رہا  
میں تذبذب پر ترے ہنستا رہا — ہنستا رہا !



تُو مرا سایہ ہے لیکن

تجھ کو سایہ بن کے رہنا ناگوار

ثانوی نسبت کا سہنا ناگوار

تُو کبھی قامت، کبھی جُستے کی افزائش

کی سچی رائیگاں کرتا رہا

راہگیروں سے یہ دردِ دل بیاں کرتا رہا

مجھ کو یہ ڈر تو نہیں

ایک دن تُو مجھ کو آئے گا کہیں

سوچتا ہوں

تجھ سے پائے راہ پیمائی کے سارے حوصلے

میں گماں ہوں، میں گماں ہوں

اور تُو میرا یقیں

میں تری صورت ہوں شاید

اور تُو معنا مرا

میں ترا پیرو ہوں تُو ہے رہبرِ دانا مرا

سوچتا ہوں



نقل لے لوں ، اصل دے ڈالوں تجھے  
 اپنے جسم و روح میں "تیں" کی طرح پا لوں تجھے  
 ہاں اگر اندیشہ ہے دل میں تو یہ  
 پھر بھی رہ جائیں نہ باقی وہ نجومی فاصلے  
 میرے تیرے درمیاں جو سالہا قائم رہے  
 جن کا تو شاکی رہا  
 تو مرے پیچھے ، مرے قدموں پہ میلوں تک چلا  
 چلتا رہا — دائم رہے چلنا ترا !

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





الحمد للہ ربی

# وہی کشفِ ذات کی آرزو

نسیب کی  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

مراد دل گرو، مری جاں گیر حسین احسن  
چلا آکر ہے مراد رکھلا

تو مرا نصیب ہے راہرو!

یہ ہوا، یہ برق، یہ رعد و ابر، یہ تیرگی

رہ انتظار کی تار سی

مرے جان و دل پہ ہیں تو بتو،

مرے میہماں، مرے راہرو!



اے گریزِ پا، تو سراپِ دشتِ خلا نہ بن  
 وہ نوانہ بن جو فریبِ راہ گزار ہو  
 وہ فسوںِ ارض و سما نہ بن

جسے دل گرفتوں سے عار ہو!

جو تجھے بُلاتی ہے پے پے

وہ صدا جلا جلا جاں کی ہے

وہ صدا مروہ زماں کی ہے!

کے اس صدا سے فرار ہو؟

مراد دل گرو، مری جاں گرو

تری کُن مکن، تری دَو مرو

سید مجھے بارِ جاں،

کہ میں حرف جس کا بیاں ہے تو

میں وہ جسم جس کی رواں ہے تو

تو کلام ہے، میں تری زباں

تو وہ شمع ہے کہ میں جس کی نو!

کسی نقشِ کار کا اک نفس —



کئی صورتیں جو سدا سے تشنہ رنگ تھیں

ہوئیں وصل معنی سے بارور

کسی بُت تراش کی اک نگہ —

کئی سنگ اذیت یاس و مرگ

سے بچ گئے

ہوئے سمتِ راہ سے باخبر!

چلا آ کہ میری ندا میں بھی

وہی رویتِ ازلی کہ ہے

جسے یاد غایتِ رنگ و بو

جسے یاد رازِ من و سب

جسے یاد وعدہٴ تار و پو!

چلا آ کہ میری ندا میں بھی

اسی کشفِ ذات کی آرزو!





# نئی تمثیل

الحمد للہ لا ینبیری

فیس بک

گروپ

پڑھو

ہم کہ سب تیرے پرستاروں میں ہیں ،

اے طلا موسیٰ کبیر ،

تو ہمارا دستگیر!

جیسے ہر کامل ہے ساکن

اُس طرف کامل کہ جو ساکن بھی ہے ،

محدود بھی ،

اس طرف اک خام ، خاموں کی طرح

حرکت میں ہے ، غلطاں بھی ہے ،

ناشکیبا بھی ہے ، بے پایاں بھی ہے !



کو نسی جانب بڑھیں،

اے طلا موس کبیر؟

سنگِ میلِ ہست پر جم جائیں ہم؟

ماجرہ کے سامنے آنکھیں بچھائیں؟

کھیل کھلتا ہے، تو کھلتی جا رہی ہے

(کیسی کسن!) داستاں،

ڈھلتے جاتے ہیں اشارے، حرف، آوازیں، ادائیں،

خود ادا کاروں کا باطنِ داستاں!

ان کے متحرک قدم، اور ان کے بسائے

دیکھنے والوں کا غوغا: ”چپ رہو!

چپ رہو، ہم کچھ سمجھ سکتے نہیں،

مبتذل! آوارہ! بس مت کچھ کہو!

شرِ مناک! اب کچھ نہ گاؤ!

دیکھنے والوں کا ہنگامہ کہ بام و فرش ایک!

یہ نئی تمثیل، جس کا تو ہی خالق

کیسا حوا، کیسا مریم کھیل



کیا تو نے اسے دیکھا نہیں  
داستاں طے کی نہ تھی ،  
حرف تک ، کوئی اشارہ تک کبھی  
سوچا نہ تھا ؟

پھر بھی سرگرمی سے جاری ہے یہ کھیل !

اے طلا موس کبیر ،  
ایک نافہمی کے پتھر پر یہ کیوں خوابیدہ ہیں ،  
ایک بیرہ زال سے چسپیدہ ہیں ،  
دیکھنے والوں میں کیوں اتنے ادا نا آشنا ؟

”اس فسوں و خواب کی تصویر آرائی کریں ،  
جو پیر ہے ، پارینہ ہے ؟

یاسیک پاروز و شب کے عشق سے

سینوں کو تابندہ کریں ؟

اے ادا کارو ، نہیں

جیسے ہی پھر پردہ گرا

گو نج بن کر ان کے ذہنوں میں دمک اٹھے گا کھیل ،



(ان کی نظریں دیکھیے!)

ان کو بچوں کی محبت، گھر کی راحت،  
اور زمیں کا عشق سب یاد آئے گا،

ان کے صحرا جسم و جاں میں

قلم کی شبینم سے پھراٹھے گا

حس دریا کا شور!

خود اداکاروں سے یہ بھی کم نہیں،

یہ اداکاروں کی آوازوں پہ کچھ جھولے سہی،

لفظوں کو بھی تولائیے، قدموں کو بھی گنتے رہے،

— ان کے چہرے زرد، رخسارے اُداس —

درد کی تہذیب کے پیرو،

ہزاروں سال کی مبہم پرستش،

یہ مگر کیا پاسکے؟

آہ کے پیاسے، کبھی اشکوں کے متانے رہے

اپنے بے بس عشق کو عشق رسا جانے رہے!

ہر نئی تمثیل کے معنی سے بیگانے رہے!

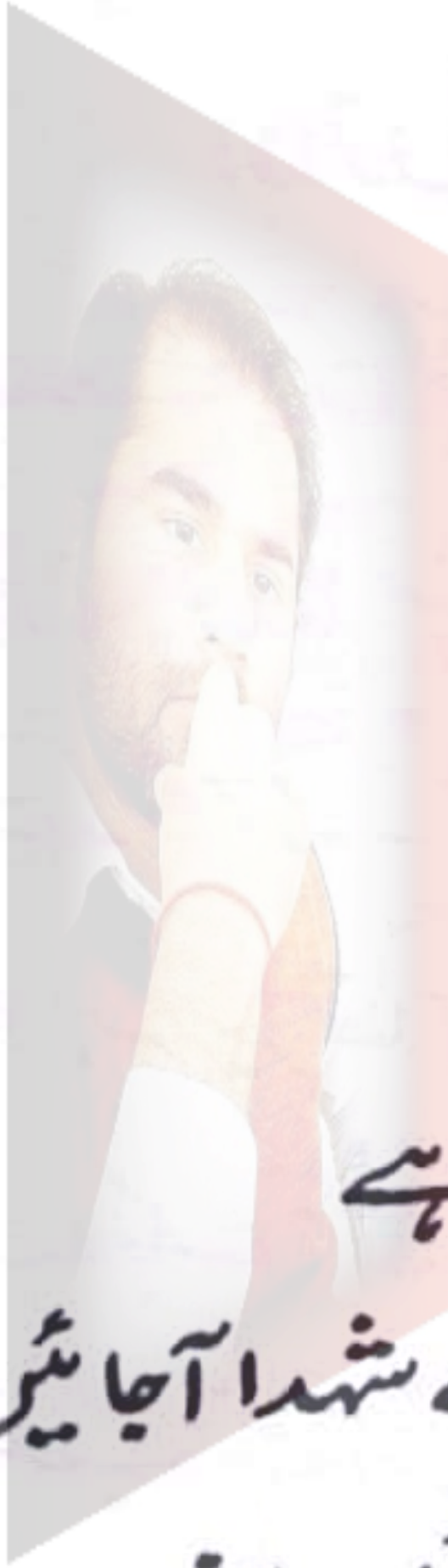


جب اداکاروں کی رخصت کی گھڑی آئی  
 تو جاگیں گے، تو یاد آئے گا ہم میں  
 اور اداکاروں میں ناقصی کے تار—  
 اور کوئی قاصدہ حائل نہ تھا!

اے طلا موس کبیر  
 تیرا پیغمبر ہوں میں!  
 تو نے بخشا ہے مجھے کچھ فیصلوں کا اختیار  
 ان اداکاروں سے ان کے دیکھنے والوں  
 کا عقدِ تو— یہ میرا فیصلہ:  
 ”تم میاں ہو، اور تم بیوی ہو...  
 تم ملکہ ہو، تم ہو شہر یار...  
 تم بندر ہو، تم بندر یا...“  
 ہم کہ سب تیرے پرستاروں میں ہیں،  
 اے طلا موس کبیر!



# ساگرہ کی رات



فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پر مشتمل ہے

آج دروازے کھلے رہتے دو  
یاد کی آگ دہک اٹھی ہے  
شاید اس رات ہمارے شہدا آجائیں  
آج دروازے کھلے رہتے دو

جانتے ہو کبھی تنہا نہیں چلتے ہیں شہید؟  
میں نے دریا کے کنارے جو پرے دیکھے ہیں  
جو چراغوں کی لویں دیکھی ہیں  
وہ لویں بولتی تھیں زندہ زبانوں کی طرح



میں نے سرحد پہ وہ نعمات سُنے ہیں کہ جنہیں  
 کون گائے گا شہیدوں کے سوا ؟  
 میں نے ہونٹوں پہ تبسم کی نئی تیز چمک دیکھی ہے  
 نور جس کا تھا حلاوت سے شرابور

اذانوں کی طرح !

ابھی سرحد سے میں لوٹا ہوں ابھی ،  
 میں ابھی مانپ رہا ہوں مجھے دم لینے دو  
 راز وہ اُن کی نگاہوں میں نظر آیا ہے  
 جو ہمہ گیر تھا نادیدہ زمانوں کی طرح !  
 یاد کی آگ دہک اُٹھی ہے  
 سب تمناؤں کے شہروں میں دہک اُٹھی ہے  
 آج دروازے کھلے رہنے دو

شاید اس رات ہمارے شہدا آجائیں !  
 وقت کے پاؤں اُلجھ جاتے ہیں آواز کی زنجیروں سے  
 اُن کی جھنکار سے خود وقت جھنک اُٹھتا ہے  
 نغمہ مرتا ہے کبھی ، نالہ بھی مرتا ہے کبھی ؟



سنسناہٹ کبھی جاتی ہے محبت کے بجھے تیروں سے؟  
 میں نے دریا کے کنارے اُنھیں یوں دیکھا ہے —  
 میں نے جس آن میں دیکھا ہے اُنھیں  
 شاید اس رات،

اس شام ہی،

دروازوں پہ دستک دیں گے!  
 شہدائے سبک پاہیں کہ جب آئیں گے  
 نہ کسی سوئے پرندے کو خبر تک ہوگی  
 نہ درختوں سے کسی شاخ کے گرنے کی صدا گونجے گی  
 پھڑپھڑاہٹ کسی زنبور کی بھی کم ہی سنائی دے گی  
 آج دروازے کھلے رہنے دو!

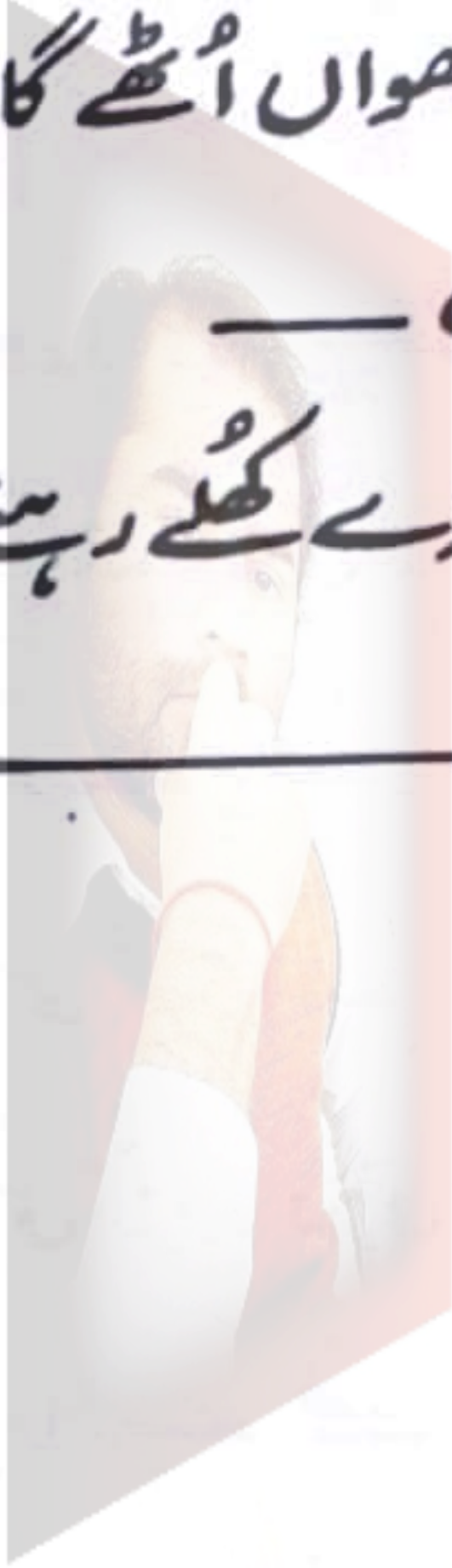
ابھی سرحد سے میں لوٹا ہوں ابھی  
 پار جو گزرے گی اس کا ہمیں غم ہی کیوں ہو؟  
 پار کیا گزرے گی، معلوم نہیں —  
 ایک شب جس میں

پریشانی آلام سے روحوں پہ گرانی طاری



رُوحیں سُنسان، یتیم  
 اُن پہ ہمیشہ کی جفا ئیں بھاری  
 بوئے کا فور اگر بستے گھروں سے جاری  
 بے پناہ خوف میں روئے شکستہ کی فغاں اُٹھے گی  
 بجھتی شمعوں کا دُھواں اُٹھے گا۔

پار جو گزرے گی معلوم نہیں —  
 اپنے دروازے کھلے رہتے دو



سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



اس پیڑ پہ ہے بوم کا سایہ

فیس بک

گروپ

کتابیں

اس پیڑ پہ ہے بوم کا سایہ

اس پیڑ کا پھیلاؤ زمانوں میں بھی ہے، آج میں بھی

اس کی جڑیں ہیں سید حسین احسن

صدیوں سے یہاں لوگ ہر اک سمت سے آتے بھی

بچھڑتے بھی رہے ہیں

برگد کے تلے قبر پہ (کیا جانے کیا دفن ہے!)

نذرانوں کے انساں لگے ہیں،

خوابیدہ ہے اس پیڑ کے نیچے کوئی مجذوبِ برہنہ



اور پیڑ پہ ہے بوم کا سایہ !  
 اے قبر پہ برگد کے تلے سوئے ہوئے شخص  
 تہمد ترا راتوں سے بہت اونچا اٹھا ہے  
 اس راہ سے تاریخ ابھی گزری ہے حافظ کی غزل گاتی ہوئی  
 سوکھے ہوئے اعضا پہ ترے ہنستی ہوئی  
 اب جن کو تناسل سے کوئی کام نہیں ہے !  
 اے قبر پہ سوئے ہوئے مجذوب تری نیند میں  
 صحراؤں کی بوباس  
 آتی ہے تری سانس سے اُس فقر کی آواز کہ ہے زیر ویم مرگ  
 وہ مرگ کہ ہے شرم کی تمثیل  
 افسوس کے دروازے پر اک عشق سید روز  
 کے مانند پڑا ہے

تو شخص نے پھر نیند کی دلدل میں سے جھانکا  
 تہمد بھی سنبھالا  
 اک نعرہ لگایا



حافظ کی غزل جس کی صدا گہرے کتوئیں میں سے اُٹھی تھی  
اس شخص نے پھر اس کو پکارا

پھر سلسلہ خواب جہاں ٹوٹا تھا دوبارہ ملایا  
اور ناف کے پریچ مسائل میں ہوا گم

ہاں ناف میں (یانا ف کے پاتال میں) شاید  
تجھ کو نظر آجائے کبھی شہر کے لام کا ریشہ  
اس شہر میں اب دیکھنے کو آنکھ، نہ جینے کے لیے ہاتھ  
نہ رونے کے لیے دل !  
کچھ لوگوں نے جو قحط کے لیے پہ کھڑے دیکھتے تھے  
اک گیت، محبت کا نیا گیت سر آغا کیا ہے  
برگد کی طرف آؤ، ذرا ہاتھ بڑھاؤ  
گاتے ہوئے لوگو

اے شہر کے پاکیزہ ترین  
نعنے کی حلاوت سے وہ افسوں جو کسی خوف نے  
برگد پہ پیٹا ہے اُتارو  
اور خوف کو چپ چاپ نکل جانے دو ماہنی کے کنارے

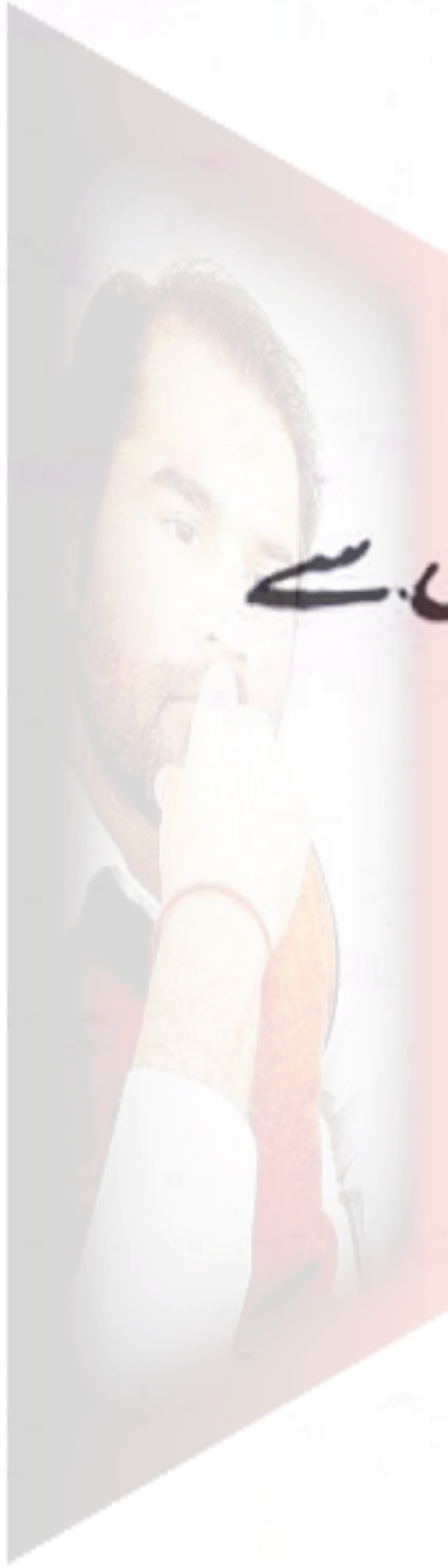


(اس خوف کی ہر لہر میں حافظ کی غزل ہے!)  
 کیا چیز ہیں برگد کے پرندے  
 (کیا ان کی ہم آغوشی کا غل تم نے سنا ہے؟  
 ہر گھر کا کنواں اُن کی عنایات سے پُر ہے  
 اور ان کی ہوسناک نگاہوں نے  
 جوانی کے کئی ہار چرائے!)  
 گاتے رہو لوگو! بس بک  
 گاتے رہو یہ گیت کہ ٹوٹے گی حجابات کی وہ مہر  
 جو سانسوں پہ لگی ہے  
 اس گیت سے پھرا اپنی جواں عورتوں کے  
 سینوں پہ مہتاب کھلیں گے  
 اور پھولوں کے الہام سے  
 دھل جائیں گے پھر صحن ہمارے!





# چلا آ رہا ہوں سمندروں کے وصال سے



الحمد للہ ربی

چلا آ رہا ہوں سمندروں کے وصال سے  
کئی لذتوں کا ستم لیے  
جو سمندروں کے فسوں میں ہیں

مرا ذہن ہے وہ صنم لیے  
وہی ریگ زار ہے سامنے

وہی ریگ زار کہ جس میں عشق کے آٹنے  
کسی دستِ غیب سے ٹوٹ کر  
رہِ تارِ جاں میں بکھر گئے!

ابھی آ رہا ہوں سمندروں کی مہک لیے  
وہ تھپک لیے جو سمندروں کی نسیم میں



ہے ہزار رنگ سے خواب ہائے خنک لیے  
چلا آ رہا ہوں سمندروں کا نمک لیے

یہ برہنگی عظیم تیری دکھاؤں میں  
(جو گداگری کا بہانہ ہے)

کوئی راہرو ہو تو اس سے راہ کی داستاں  
میں سُنوں، فسانہ سمندروں کا سُناؤں میں  
(کہ سمندروں کا فسانہ عشق کی گسترش کا فسانہ ہے،

یہ برہنگی جسے دیکھ کر بڑھیس دست و پا، نہ کھلے زباں  
نہ خیال ہی میں رہے تو اں  
تو وہ ریگ زار کہ جیسے رہزن پیر ہو

جسے تاب راہزنی نہ ہو  
کہ مثالی طائرِ نیم جاں  
جسے یاد بال و پری نہ ہو

کسی راہرو سے اُمیدِ رحم و کرم لیے  
میں بھرا ہوا ہوں سمندروں کے جلال سے

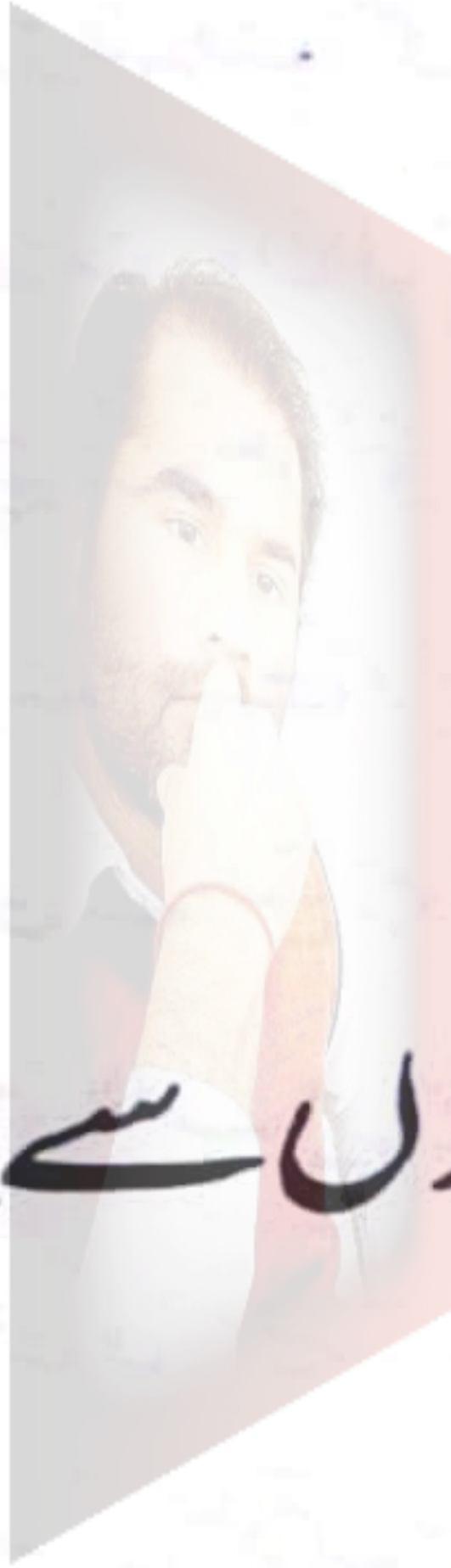


چلا آ رہا ہوں میں ساحلوں کا حشمت لیے  
 ہے ابھی اُنہی کی طرف مرادِ دل کھلا  
 کہ نسیم خندہ کورہ ملے  
 مری تیرگی کو نگہ ملے

وہ سرور و سوزِ صدف ابھی مجھے یاد ہے  
 ابھی چاٹتی ہے سمندروں کی زباں مجھے  
 مرے پاؤں چھو کے نکل گئی کوئی موج سازِ بکف ابھی  
 وہ حلاوتیں مرے ہست و بود میں بھر گئی  
 وہ جزیرے جن کے افق، ہجومِ سحر سے دید بہار تھے  
 وہ پرندے اپنی طلب میں جو سرِ کار تھے  
 وہ پرندے جن کی صفیر میں تھیں رسالتیں  
 ابھی اس صفیر کی جلوتیں مرے نوحوں میں ہیں

ابھی ذہن ہے وہ صنم لیے  
 جو سمندروں کے فسوں میں ہیں  
 چلا آ رہا ہوں سمندروں کے جمال سے  
 صدف و کنار کا غم لیے





الحمد لائبریری

فیس بک

گروپ

کتابیں

پڑھیں

سید حسین احسن

Imagitor

# ہم رات کی خوشبوؤں سے بو بھل اُٹھے

صبح کے سینے میں نیزے ٹوٹے،

اور ہم رات کی خوشبوؤں سے بو بھل اُٹھے!

جسم کے ساحل آشفستہ پر اک عشق کا مارا ہوا

انسان ہے آسودہ، مرے دل میں، سرریگ تپاں



میں فقط اس کا قصیدہ خواں ہوں !  
 ( ریت پر لیٹے ہوئے شخص کا آوازہ بلند ! )  
 دور کی گندم وے ، صندل و خس لایا ہے  
 تاک کی شاخ پر اک قافلہ زنبوروں کا !  
 تاک کی شاخ بھی خوشبوؤں سے بو جھل اٹھی !  
 کیسے زنبور ہمیشہ سے تمنا کے خداؤں کے حضور  
 سر بسجده ہیں ، مگر مشعل جاں لے کے ہر اک سمت رواں !  
 جو نہی دن نکلے گا اور شہر  
 جواں میوہ فروشوں کی پکاروں سے چھلک اٹھے گا ،  
 میں بھی ہر سو ترے مژگاں کے سفیروں کی طرح دوڑوں گا  
 دن نکل آیا تو شبِ نیم کی رسالت کی صفیں تہہ ہوں گی  
 راستے دن کے سیر جھوٹ سے لد جائیں گے  
 بھونکنا چھوڑ کے پھر کاٹنے لگ جائیں گے غم کے کُتے  
 اور اس شہر کے دلشاد مسافر ، جن پر  
 ان کے سائے سے بھی لرزہ طاری ،  
 پیکرِ خواب کے مانند سرِ راہ پلٹ جائیں گے



رات یوں چاہا مجھے تُو نے کہ میں فرد نہیں  
بلکہ آزادی کے دیوانوں کا جھگھٹ ہوں میں؛  
رات یوں چاہا تجھے میں نے کہ تُو فرد نہ ہو

بلکہ آئندہ ستاروں کا ہجوم —

صُبح کے سینے میں نیزے ٹوٹے

اور ہم رات کی خوشبوؤں سے بو جھل اٹھے!

الحمد للہ ربی

اب بھی اک جسم مرے جسم سے پیوستہ ہے

جیسے اس ریت پہ لیٹے ہوئے انسان کا قالب ہو یہی —

جسم، میں جس کا قصیدہ خواں ہوں —

دن نکل آئے گا زنبوروں کی سوغات گل و تاک

کی دہلیز پہ رکھی ہوگی،

وہ اٹھالیں گے اسے چومیں گے

ایسی سوغات گل و تاک پہ کچھ بار نہیں!

انہی زنبوروں کی محنت کے پسینے سے درختوں کو بہلی

تاب، کہ رُویا دیکھیں

کسی دوشیزہ کا رُویا جسے شیرینی لب بار ہو



(زیبائی جہاں بھی ہو سلام —  
 تیرے ہونٹوں کو دوام!)  
 رات کے باغوں کی خوشبوؤں کو چھو کر آئے،  
 زلیست کی تازہ دمی، ہست کی ندرت لائے،  
 اُن کے اک بوسے سے ہر لب میں نموا آئے گی  
 موت اس شہر سے دزدانہ پلٹ جائے گی

فیس بک

کروپ

کتابیں

پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



# الحمد لائبریری رات خیالوں میں گم

پیشانی  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیں

پھول کی پتی ٹھہر، رات کے دل پر ہے بار  
رات خیالوں میں گم

طاثر جاں پیر نہ مار،

رات خیالوں میں گم

کوئی یادوں میں گم ہے شبِ تاریک مٹو؟

رنجِ مسافت کا طؤل

(جس کی ہے تو خود رسول!)



وقت کے چہرے کا رنگ؟  
 جو کبھی قرمز، کبھی زرد، کبھی لاجورد  
 (تو کہ سیاہی میں فرد  
 کوریٰ میدان کی مرد!)  
 راہ کی مہماں سرا؟ (سانس سے پستاں ترے  
 کیے ہکتے رہے!)  
 تاجروں کا قافلہ، ایک نظر باز تھے  
 حیلوں سے تکتے رہے!  
 راہ کی مہماں سرا، خوف سے بستر بھی سنگ  
 وہم سے رویا بھی دنگ  
 نالہ درویش سے صبح کے پیکر پہ ضرب  
 (ختم تمنا کا کرب!)  
 عشق کا افسانہ گو ہرزہ گری سے نڈھال  
 ظلم کی شانوں سے ژولیدہ زمانوں کی فال  
 حاشیہ مرگ پر رہروؤں کے نشان  
 ریت کے جالوں میں گم



ریت سوالوں میں گم  
 رات خیالوں میں گم!  
 (سرجو اٹھائے ذرا ہم تری دعوت منائیں  
 جتن ارادت رچائیں!)

کوئی یادوں میں گم ہے شبِ تاریدہ مُو؟  
 ایک جزیرہ کیسے عیش و فا کا عدن!  
 سحر زدہ مرد و زن رقص کناں کو یو  
 ہنگے بدن، تشنہ جاں!  
 کہنے لگے: ”وہ خدا کا ہمیں فرماں ہی“  
 سرد رگوں میں ہونٹوں، رقص کریں پھر بھی ہم  
 جتن ہے کیوں....؟

بجھتے گئے سب چراغ، زندہ رہا اک الاؤ  
 جس کی دہک سے زمیں اور ہوئی آتشیں  
 اور ہوئی عنبریں!

اور وہ تنہا دیار چاند سے بھی دُور دست



جس میں اذالِ زیرِ لب جس میں فغاںِ غم سے پست  
 ایک ہی ہو کا کھنڈر، جبرِ ریا را د بست  
 فکر کے مجذوب چُپ، حرف کے دیوانے مست  
 دتجھ کو رہی نورِ بھرِ سطحِ خدا کی تلاش  
 جس کو کوئی چھو سکے : اب تو ہٹا آنکھ سے  
 بارِ جاں کی سلیں !

سطحِ خدا آئینہ اور رُخِ نیستی  
 محض ہیولا ئے هست !

رات ذرا سراٹھا، فرش سے چسپیدہ تو  
 جیسے کنوئیں سے نبات !  
 رات ذرا سراٹھا، ہم کہ نہیں دشتِ صفر  
 ہم کہ عدم بھی نہیں !

سیرِ تری بے پہا اور ترا ہفتِ خواں  
 تاب میں کم بھی نہیں !  
 ہاتھ مگر شل ترے، تیرے قدم بھی نہیں !  
 اور اگر ہوں تو کیا ؟



صبح کے بلور پر کس کو میسر ثبات ؟

رات ذرا سرائٹھا

اور نہ کوتاہ کر اپنی مسافت کی راہ

کیوں ہے خیالوں میں گم ؟

کیسے خیالوں میں گم ؟

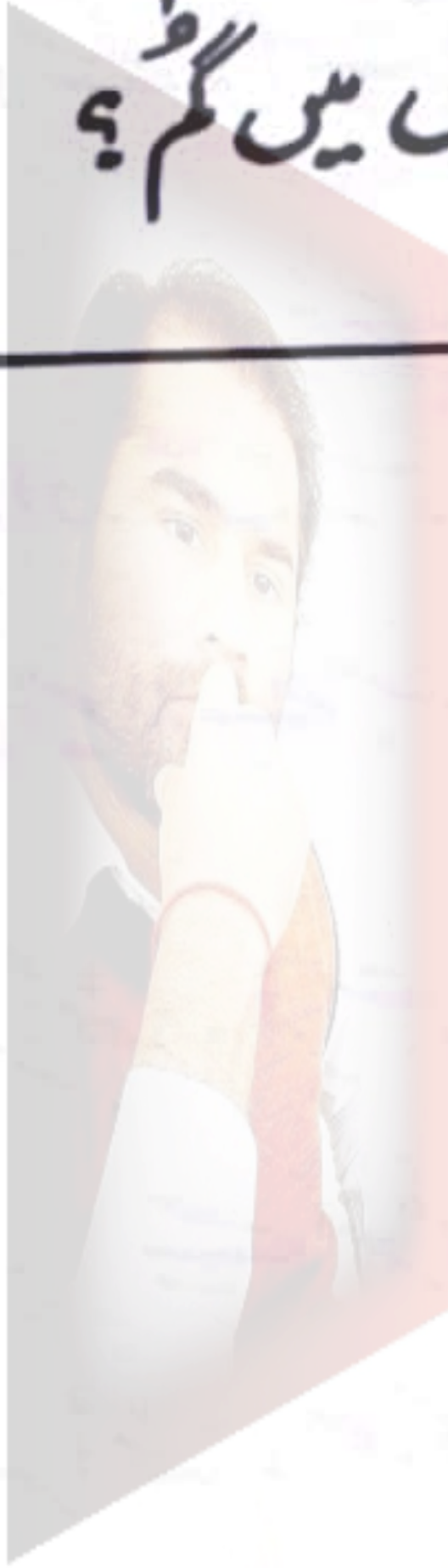
الحمد للہ

فیس بک

گروپ

کتابیں

پڑھیے

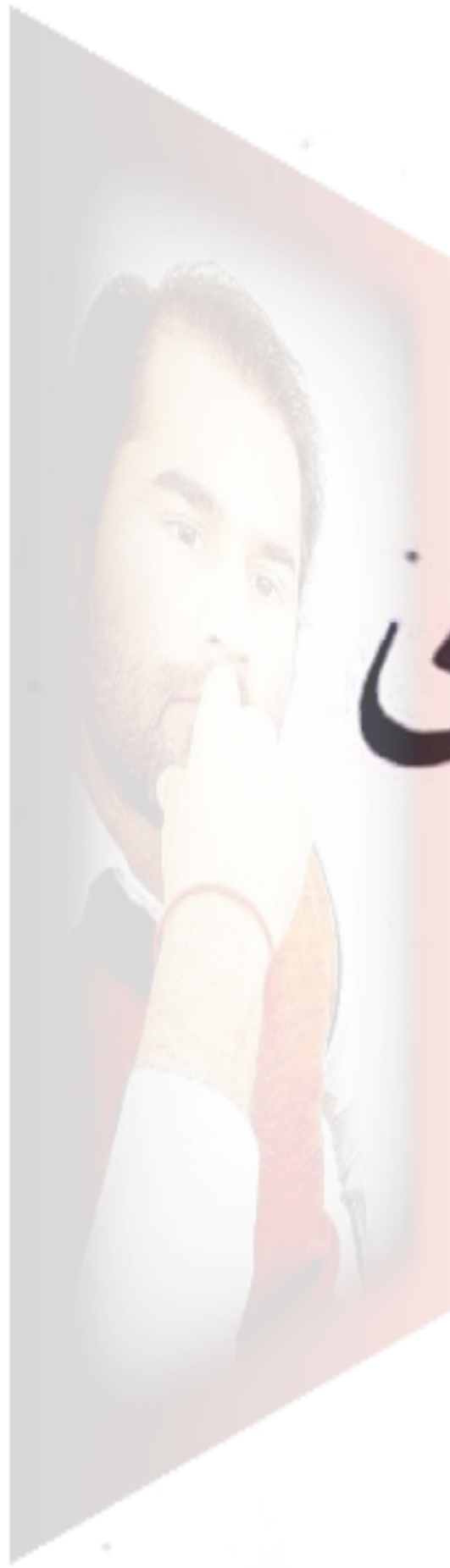


سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





الحمد لائبریری

# گماں کا ممکن

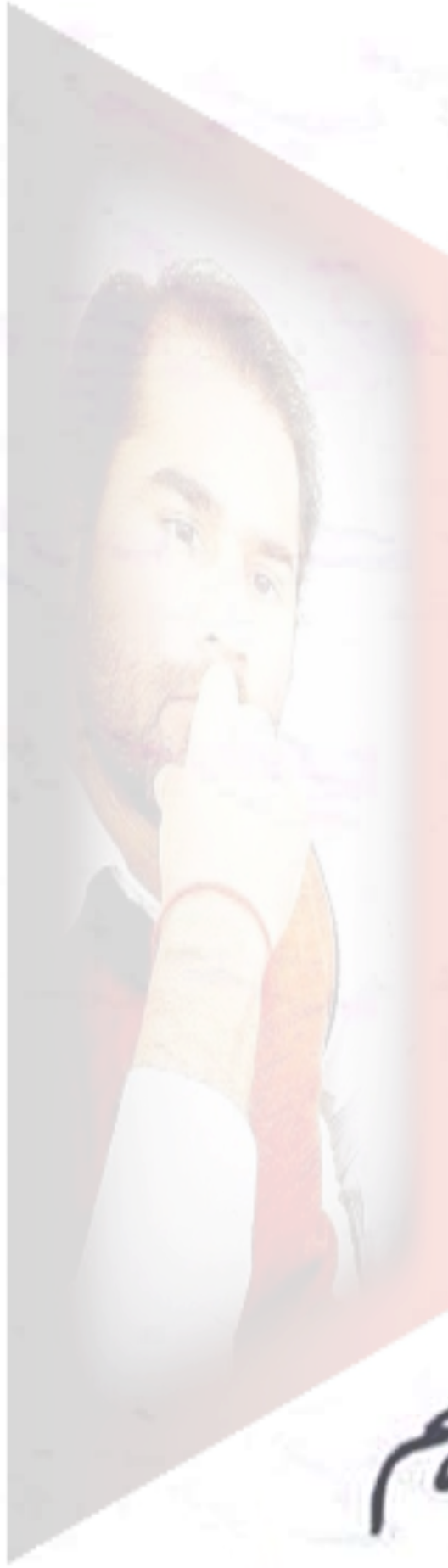
سب سے بڑا  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





الحمد لائبریری

شہر وجود اور مزار

گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

یہ مزار،

سجدہ گزار جس پہ رہے ہیں ہم

یہ مزارِ تار — خیر نہیں

کسی صبحِ نو کا جلال ہے

کہ ہے رات کوئی دبی ہوئی؟

کسی آئنے کو سزا ملی، جو ازل سے

عقدہٗ ناکشا کا شکار تھا؟



کسی قہقہے کا مال ہے  
جو دوامِ ذات کی آرزو میں نزار تھا؟

یہ مزار خیرہ نگہ سہی،

یہ مزار مہربلب سہی،

جو نسیم خندہ چلے کبھی تو وہ در کھلس

جو ہزار سال سے بند ہیں

وہ رسالتیں جو اسیر ہیں

یہ نوائے خندہ تما سیں تو ابل پڑیں !

انہیں کیا کہیں

کہ جو اپنی آنکھ کے نسیم وزر

کسی روگ میں، کسی حادثے میں

گنوا چکے؟

انہیں کیا کہیں

کہ جو اپنے ساتھ کوئی کرن

سحرِ عدم سے نہ لاسکے؟



مگر ایک وہ

کہ ہزار شمعوں کے سیل میں

کبھی ایک بار جو گم ہوئے

خبر اپنی آپ نہ پاسکے !

کبھی گردِ رہ ، کبھی مہر و ماہ پہ سوار تھے

وہ کہانیوں کے جوان — کیسے گزر گئے !

وہ گزر گئے ہمیں خاکِ بے کسی جان کر

نہ کبھی ہماری صدا سنی —

وہ صدا کہ جس کی ہر ایک لے

کبھی شعلہ تھی ، کبھی رنگ تھی

کبھی دل پھوٹی ، کبھی جاں بنی !

وہ نئی ، وہ خلوتِ ٹرکش بُو

جو اُجالا ہوتے ہی

تھبہ گاہوں میں آپ پائیں

وہی خامشیءِ دراز مُو ، وہی سائیں سائیں

کہ جو بنک خانوں کے آس پاس



تمام رات ہے رینگتی

وہی اس مزار کی خاموشی

جو ہماری ہست پہ حکمراں

جو ہماری بُود پہ خندہ زن !

مگر آرزوئیں ،

وہ سائے عہد گزشتہ کے ،

کبھی واردات کے بال و پر

کبھی آنے والے دنوں کا پر تو زندہ تر

وہ ہوائیں ہیں کہ سدا سے

آگ کے رقصِ وحشی و بے زمام میں ہانپتی

کبھی گھر کے سارے شگاف و درز میں چھیتی

کبھی چھیتی ہیں پلک لگے

کبھی چھیتی ہیں سحر گئے !

ابھی سامنے ہے وہ ثانیہ

جسے میرے نوالوں نے

شب کے ناخن تیز تر سے بچا لیا



اسی ثانیے میں وہ شیشے پیکر و جاں کے  
 پھر سے سمیٹ لوں  
 جو انھی ہواؤں کے زور سے  
 گرے اور ٹوٹ کے ماہ و سال کے رہ گزر  
 میں بکھر گئے



کہ نہیں ہیں اپنی بہا میں دیدہ تر سے کم  
 جو مدار، حدِ نظر سے کم !  
 میں ہوں آرزو کا —

امید بن کے جو دشت و در میں

بھٹک گئی —

سید حسین احسن

میں ہوں تشنگی کا —

جو کنارِ آب کا خواب تھی

کہ چھلک گئی —

میں کشادگی کا —

جو تنگ نائے نگاہ و دل میں

اُتر گئی —

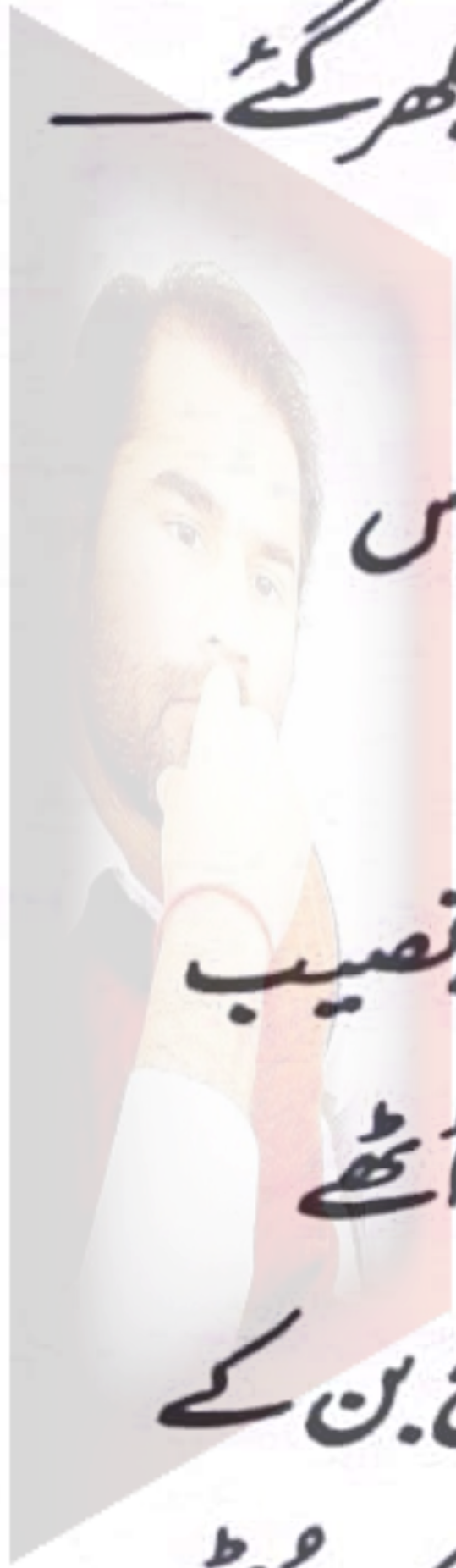


میں ہوں یک دلی کا —  
 جو بستیوں کی چھتوں پہ  
 دُورِ سیاہ بن کے بکھر گئی —  
 میں ہوں لجنِ آب کا ،  
 رسمِ باد کا ، وردِ خاک کا نغمہ خواں !

یہ بجا کہ ہست ہزار رنگ سے جلوہ گر  
 مگر اک حقیقتِ آخری  
 یہی آستانہٴ مرگ ہے !  
 یہ بجا سی  
 کبھی مرگ اپنی نفی بھی ہے  
 ( وہی مرگ سال بہ سال آپ نے جی بھی ہے )  
 وہی ہولِ جاں کی کمی بھی ہے —  
 یہی وہ نفی تھی کہ جس کے سائے میں  
 آپ ( میرے مراقبے کی طرح )  
 برہمنہ گزر گئے —  
 یہ اُسی کمی کی تھی ریل پیل



کہ آپ اپنی گرسنگی کی ندی  
 کے پار اتر گئے  
 کبھی آسمان و زمیں پہ (دورِ خزاں میں)  
 بوٹے عجیروگل کی سخاوتوں کی مثال  
 آپ بکھر گئے۔



ابھی تک (مرا یہ مشاہدہ ہے)  
 کہ اس مزار کے آس پاس  
 عجیروگل کی لپٹ سے  
 زائروں، رہروؤں کے نصیب  
 جیسے دمک اٹھے  
 تو ہزار نام بس ایک نام کی گونج بن کے  
 جھلک اٹھے

تو تمام چہروں سے ایک آنکھ —  
 تمام آنکھوں سے اک اشارہ —  
 تمام برسوں سے ایک لمحہ برس پڑا —  
 تو پھر آنے والے ہزار قرون کی شاہراہیں



(جو راہ دیکھتے تھک گئی تھیں)  
شرار بن کے چمک اٹھیں!

یہ بجا کہ مرگ ہے اک حقیقتِ آخری  
مگر ایک ایسی نگاہ بھی ہے  
جو کسی کٹوئیں میں دبی ہوئی  
کسی پیرہ زن (کہ ہے مامتا میں رچی ہوئی)  
کی طرح ہمیں  
ہے ابد کی ساعتِ ناگزیر سے جھانکتی —  
تو اسے زائرو ،  
کبھی نا وجود کی چوٹیوں سے اتر کے تم  
اسی اک نگاہ میں کود جاؤ  
نئی زندگی کا شباب پاؤ

نئے ابر و ماہ کے خواب پاؤ !

نہیں مرگ کو دک وہ پاک دامن و نیک ہے  
کسی زمزمے کو فسرہ کرنے سے کیا غرض؟



وہ تو زندہ لوگوں کے ہم قدم

وہ تو اُن کے ساتھ

شراب و نان کی جستجو میں شریک ہے

وہ نسیم بن کے

گلوں کے بیم و رجائیں

اُن کی ہر آرزو میں شریک ہے

وہ ہماری لذتِ عشق میں،

وہ ہمارے شوقِ وصال میں،

وہ ہماری ہُو میں شریک ہے

کبھی کھیل کود میں ہوں جو ہم

تو ہمارے ساتھ حریف بن کے ہے کھیلتی

کبھی ہارتی کبھی جیتی —

کسی چوک میں کھڑے سوچتے ہوں

کدھر کو جائیں؟

تو وہ اپنی آنکھیں بچا کے راہ دکھائے گی —

جو کتاب خانے میں جا کے کوئی کتاب اٹھائیں



تو وہ پردہ ہائے حروف ہم سے ہٹا بیٹے گی ،  
وہ ہماری روز کی گفتگو میں شریک ہے !

تو ، مرے وجود کے شہر

مجھ کو جگا بھی دو

مری آرزو کے درخت مجھ کو دکھا بھی دو

وہ گلی گلی جو گرا رہے ہیں دو رویہ

کتنے ہزار سال سے برگ و گل —

مجھے دیکھنے دو وہی سحر ، کتابیں

وہی دن کا چہرہ لازوال ،

وہ دھوپ

سید حسین احسن

جس سے ہماری جلد سیاہ تاب ازل سے ہے ۔

مجھے اُس جنوں کی رہ خرام پہ لے چلو

نہیں جس کے ہاتھ میں موتِ سلم

نہیں واسطہ ہے رنگ سے

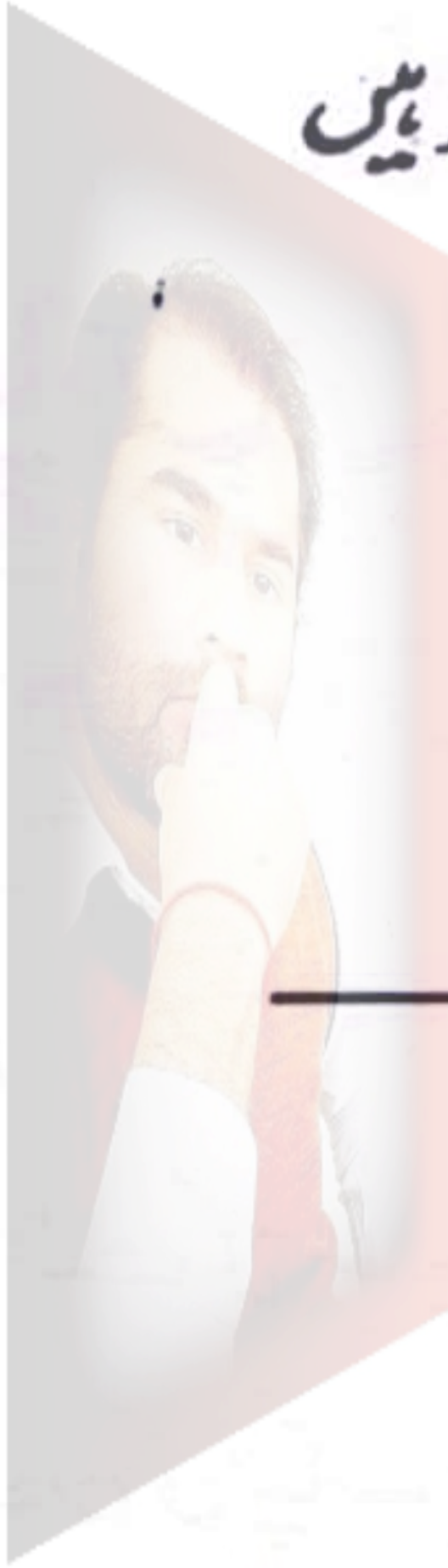
فقط ایک پارہٴ سنگ سے

ہے کمالِ نقشِ گرِ جنوں !



اے مرے وجود کے شہر  
 مجھ کو جگا بھی دو !  
 مرے ساتھ ایک ہجوم ہے  
 میں جہاں ہوں

ڈائروں کے ہجوم بھی ساتھ ہیں



الحمد لائبریری

کہ ہم آج

معنی و حرفت کی شبِ وصلِ نو

کی برات ہیں !

پیشہ  
 کتابیں  
 گہوپ

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





# آگ کے پاس

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

پیر و اماندہ کوئی

کوٹ پہ محنت کی سیاہی کے نشان

نوجواں بیٹے کی گردن کی چمک دیکھتا ہوں

راک رقابت کی سیہ لہر بہت تیز

مرے سینہ سوزاں سے گزر جاتی ہے،

جس طرح طاق پہ رکھتے ہوئے گڈاں کی

مس و سیم کے کاسوں کی چمک!

اور گلو اُلجھے ہوئے تاروں سے بھر جاتا ہے —



کوٹلے آگ میں جلتے ہوئے  
کن یادوں کی کس رات میں  
جل جاتے ہیں؟

کیا اُنھی کانوں کی یادوں میں جہاں  
سالہا سال یہ آسودہ رہے؟

اُنھی بے آب درختوں کے وہ جنگل  
جنہیں پیرانہ سری بار ہوئی جاتی تھی؟

کوٹلے لاکھوں برس دُور کے خوابوں میں اُلجھ جاتے ہیں —

آج شب بھی وہ بڑی دیر سے

گھر لوٹا ہے

سید عین احسن

اُس کے الفاظ کو

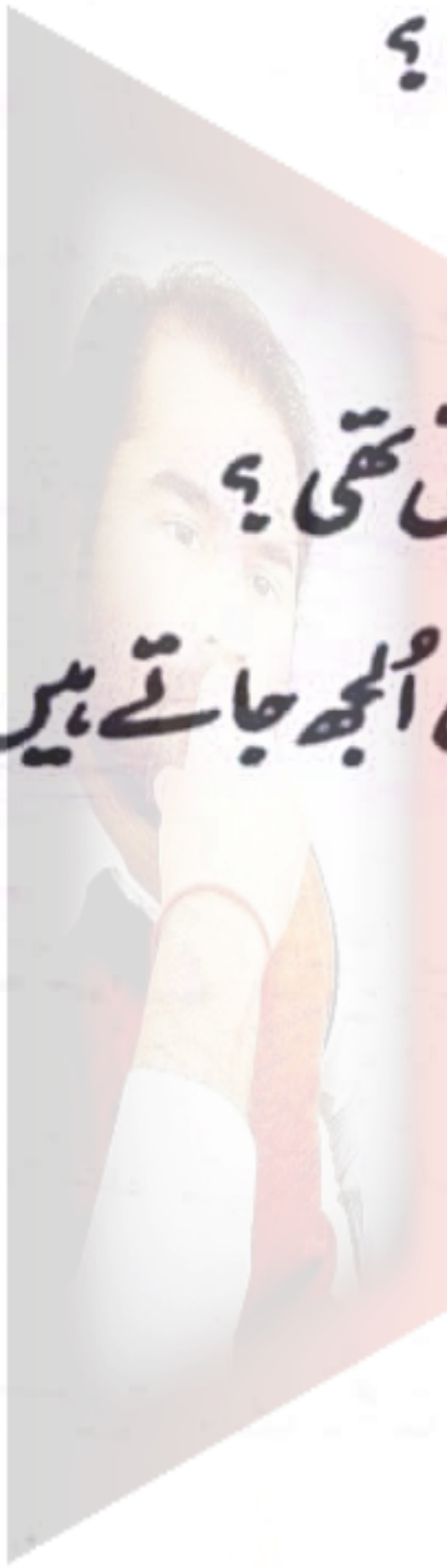
ان رنگوں سے، آوازوں سے کیا ربط

جو اس غم زدہ گھر کے خس و خاشاک میں ہیں؟

اُس کو اس میز پر بکھری ہوئی

خوشبوؤں کے جنگل سے غرض؟

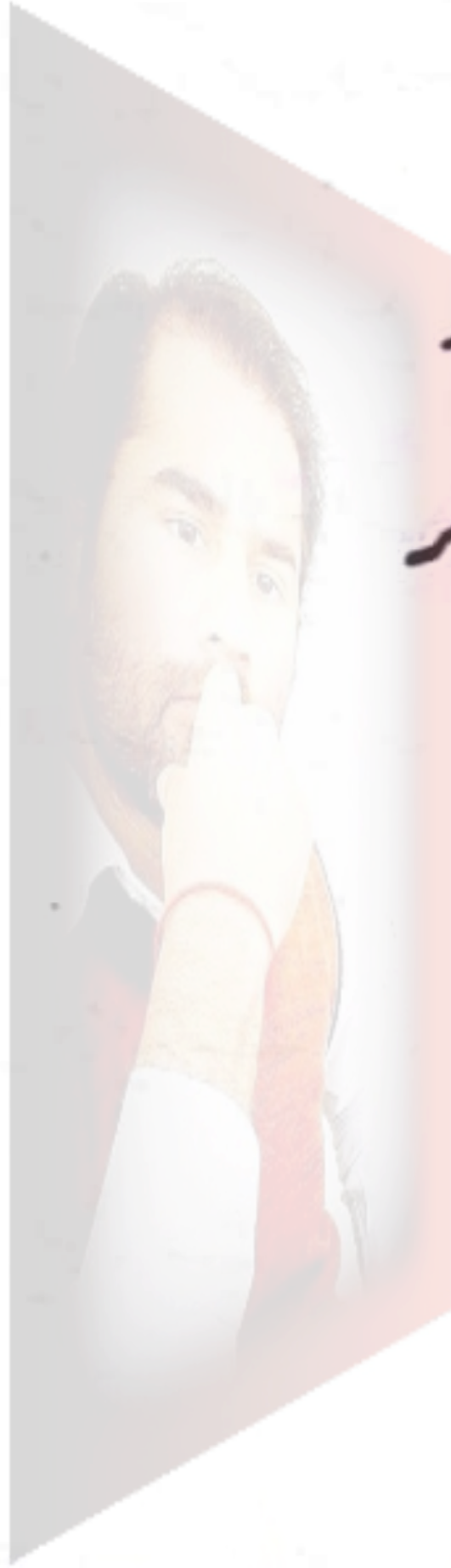
آج بھی اپنے عقیدے پہ بدستور





بصفت سائلم ہے!

وہ درختوں کے تنومند تنے  
(اپنے آئندہ کے خوابوں میں اسیر)  
گردباد آہی گئے



اُن کی رہائی کا وسیلہ بن کر  
خود سے مہجوری ناگاہ کا حید بن کر  
آئے اور چل بھی دیے گروپ  
طول المناک کی دہلیز پر  
”رخصت“ کہہ کر  
اور وہ لاکھوں برس سوچ میں

آئندہ کے موہوم میں خوابیدہ رہے!

میرے بیٹے، تجھے کچھ یاد بھی ہے  
میں نے بھی شور مچایا تھا کبھی  
خاک کے بگڑے ہوئے چہرے کے خلاف؟  
لہجہ بے رنگ ہوا سن کے



مری جاں بھی پکار اٹھی تھی ؟  
 میں کبھی ایک انا اور کبھی دو کا سہارا لیتا  
 اپنی ساتھی سے میں کہہ اٹھتا کہ ”جاگو، اے جان !  
 ہرانا تیرہ سیاہاں میں



بھٹکتے ہوئے پتوں کا، ہجوم !  
 میرا ڈر مجھ کو تنگل جائے گا۔“  
 میرے کانوں میں مرے کرب کی آواز  
 پلٹ آتی تھی :  
 ”تجھے بے کار خداؤں پر یقین

اب بھی نہیں ؟  
 اب بھی نہیں ؟“

آج بھی اپنے ہی الحاد کی کرسی میں  
 پڑا اُدنگھتا ہوں  
 نوجواں بیٹے کے الفاظ پہ چونک اٹھتا ہوں :  
 ”تو نے، بیٹے،

یہ عجب خواب سنا یا ہے مجھے



اپنا یہ خواب کسی اور سے ہرگز نہ کہو!  
 کبھی آہستہ سے دروازہ جو کھلتا ہے تو ہنسنے دیتا ہوں  
 — یہ بھی اس رات کی صرصر کی

نئی چال، نیا دھوکا ہے!  
 ”پھول یا پریاں بنانے کا کوئی نسخہ

مرے پاس نہیں ہے بیٹ

مجھے فرداؤں کے صحرا سے بھی  
 افسونِ روایت کی لہک آتی ہے —  
 آگ میں کوئلے بجھنے کی تمنا نہ کرو

ان سے آئندہ کے مٹتے ہوئے آثار  
 ابھر آئیں گے

ان گزرتے ہوئے لمحات کی تنہائی میں —  
 کیسا یہ خواب سُنایا ہے مجھے تُو نے ابھی  
 نہیں، ہر ایک سے،

ہر ایک سے یہ خواب کہو  
 اس سے جاگ اٹھتا ہے



سویا ہوا مجذوب  
 مری آگ کے پاس  
 ایسے مجذوب کو اک خواب بہت  
 خواب بہت — خواب بہت —  
 ایسے ہر مست کو  
 اک خواب بہت!

الحمد لائبریری

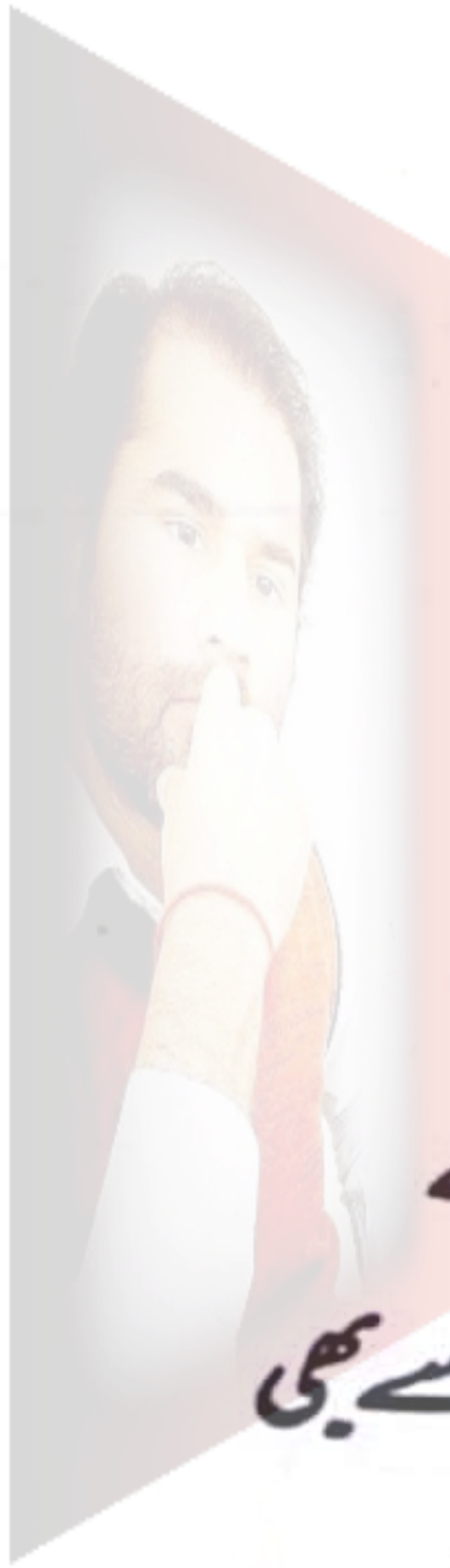
فیس بک  
 گروپ  
 کتابیں  
 پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





یہ خلا پُر نہ ہوا یہی

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیں

ذہن خالی ہے

خلا نور سے، یا نغمے سے

یا نکتہ گم راہ سے بھی

پُر نہ ہوا

ذہن خالی ہی رہا

یہ خلا حرفِ تسلی سے،

تبسم سے،

کسی آہ سے بھی پُر نہ ہوا



اک نفی لرزشِ پیہم میں سی  
 حمدِ بے کار کے ماتم میں سی  
 ہم جو نارس بھی ہیں ، غم دیدہ بھی ہیں  
 اس خلا کو

د اسی دہلیز پہ سوئے ہوئے  
 سرمست گدا کے مانسند ،  
 کسی مینار کی تصویر سے ،  
 یا رنگ کی جھنکار سے ،  
 یا خوابوں کی خوشبوؤں سے  
 پڑ کیوں نہ کریں ؟  
 کہ اجل ہم سے بہت دُور  
 بہت دُور رہے ؟

نہیں ، ہم جانتے ہیں  
 ہم جو نارس بھی ہیں ، غم دیدہ بھی ہیں  
 جانتے ہیں کہ خلا ہے وہ جسے موت نہیں  
 کس لیے نور سے ، یا نغمے سے





یا حرفِ تہمتی سے اے ”جسم“ بنائیں  
 اور پھر موت کی وارفتہ پذیرائی کریں؟  
 نئے ہنگاموں کی تجلیل کا در باز کریں  
 صبحِ تکمیل کا آغاز کریں؟



الحمد للہ لا یرئی

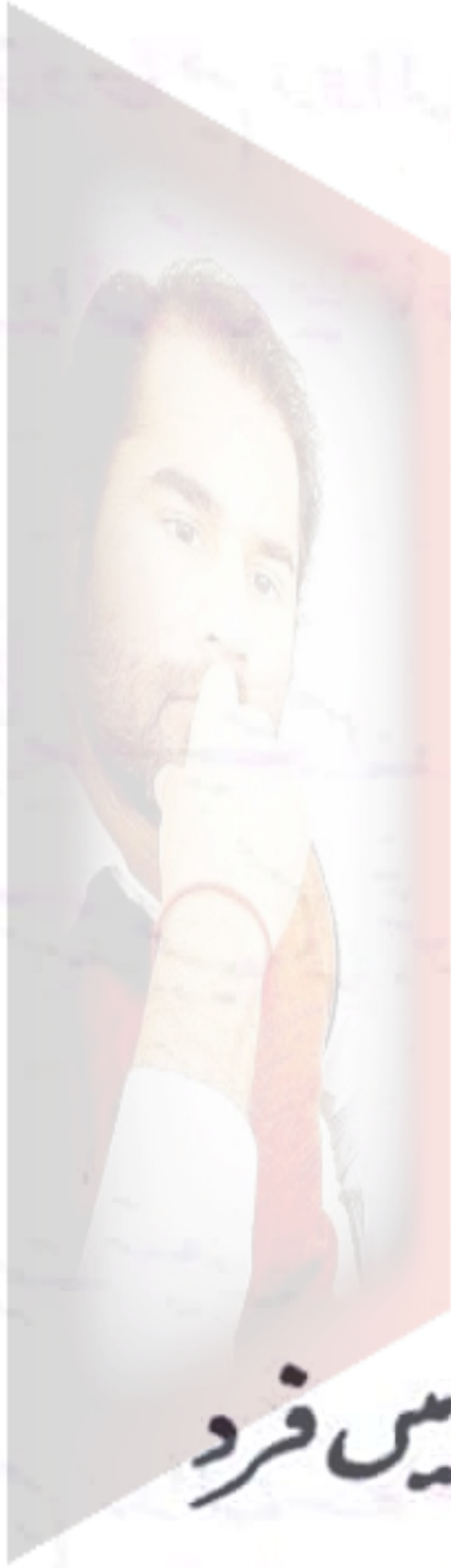
فیس بک  
 گروپ  
 کتابیں  
 پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





## طلب کے تِلے

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیں

گُل وِیا سمن کل سے نا آشنا ،

کل سے بے اعتنا

گُل وِیا سمن اپنے جہموں کی ہیئت میں فرد

مگر — کل سے نا آشنا ، کل سے بے اعتنا

کسی مرگِ مبرم کا درد

اُن کے دل میں نہیں !

فقط اپنی تاریخ کی بے سرو پا طلب کے تِلے

، ہم دبے ہیں !



ہم اپنے وجودوں کی پنہاں تھیں  
کھولتے تک نہیں

آرزو بولتے تک نہیں !

یہ تاریخ میری نہیں اور تیری نہیں

یہ تاریخ ہے ازدحامِ رواں

اُسی ازدحامِ رواں کی یہ تاریخ ہے ،

یہ وہ چیخ ہے

جس کی تکرار اپنے من و تو میں ہے

وہ تکرار جو اپنی تہذیب کی ہو میں ہے !

تجھے اس پر حیرت نہیں

ہم اس ازدحامِ رواں کے نشانِ قدم پر چلے جا رہے ہیں

بڑھے جا رہے ہیں

کہ ہم ظلمتِ شب میں تنہا

پڑے رہ نہ جائیں —

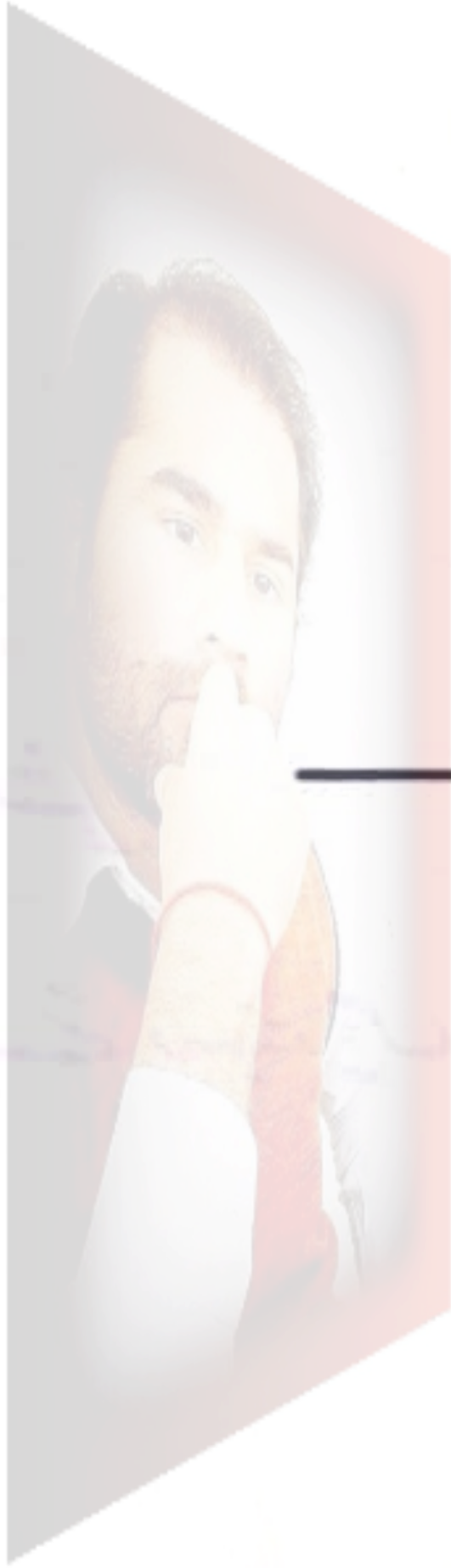
بڑھے جا رہے ہیں ،

نہ جینے کی خاطر



نہ اس سے فزوں زندہ رہنے کی خاطر  
 بڑھے جا رہے ہیں، کسی عیب سے  
 رہزنِ مرگ سے بچ نکلنے کی خاطر،  
 جدائی کی خاطر!

کسی فرد کے خوف سے بڑھ رہے ہیں  
 جو باطن کے ٹوٹے دریکوں کے پیچھے  
 شرارت سے ہنستا چلا جا رہا ہے۔



پیشہ  
 کتابیں  
 گروپ

سید حسین احسن

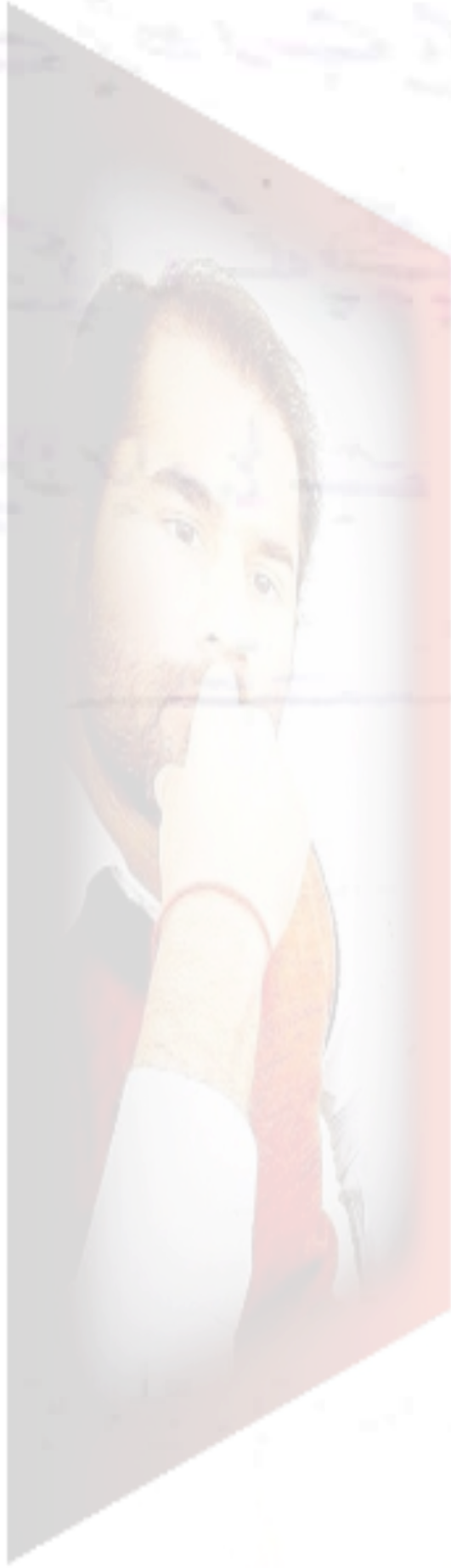
Imagitor

Imagitor



ہم، ہم

الحمد لائبریری



درپیش ہمیں  
چشم و لب و گوش  
کے پیرائے رہے ہیں

سید حسین احسن

کل رات  
جو ہم چاند میں  
اس سبزے پہ  
ان سالیوں میں  
غزلائے رہے ہیں  
کس آس میں  
کجلائے رہے ہیں؟



اس "میں" کو  
جو ہم جسموں میں  
محبوس ہے  
آزاد کریں —

کیسے ہم آزاد کریں؟  
کون کرے؟ — ہم؟

ہم جسم؟  
ہم جسم کر کل رات  
اسی چاند میں

اس سبزے پہ  
ان سالیوں میں

خود اپنے کو

دہرائے رہے ہیں؟  
کچھ روشنیاں  
کرتی رہیں ہم سے  
وہ سرگوشیاں



الحمد لائبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



جو حرف سے

یا صوت سے

آزاد ہیں

کہہ سکتی ہیں

جو کتنی زبانوں میں

وہی بات ، ہر اک رات

الحمد لائبریری

سدا جسم

جسے سُننے کو

فیس بک

گروپ

کتابیں

پڑھیے

گوشتائے رہے ہیں —

ہم جسم بھی

کل رات کے

اک لمحے کو

دل بن کے

اسی بات سے

پھر سینوں کو

گرمائے رہے ہیں —



سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



اِس "میں" کو

ہم آزاد کریں؟

رنگ کی، خوشبوؤں کی

اُس ذات کو

دل بن کے

جسے ہم بھی

ہر اک رات

عزیزائے رہے ہیں؟

یا اپنے توہمات کی

زنجیروں میں

اُلجھائے رہے ہیں

اُس ذات کو

جس ذات کے

ہم سائے رہے ہیں؟



الحمد لائبریری

فیس بک

گروپ

کتابیں

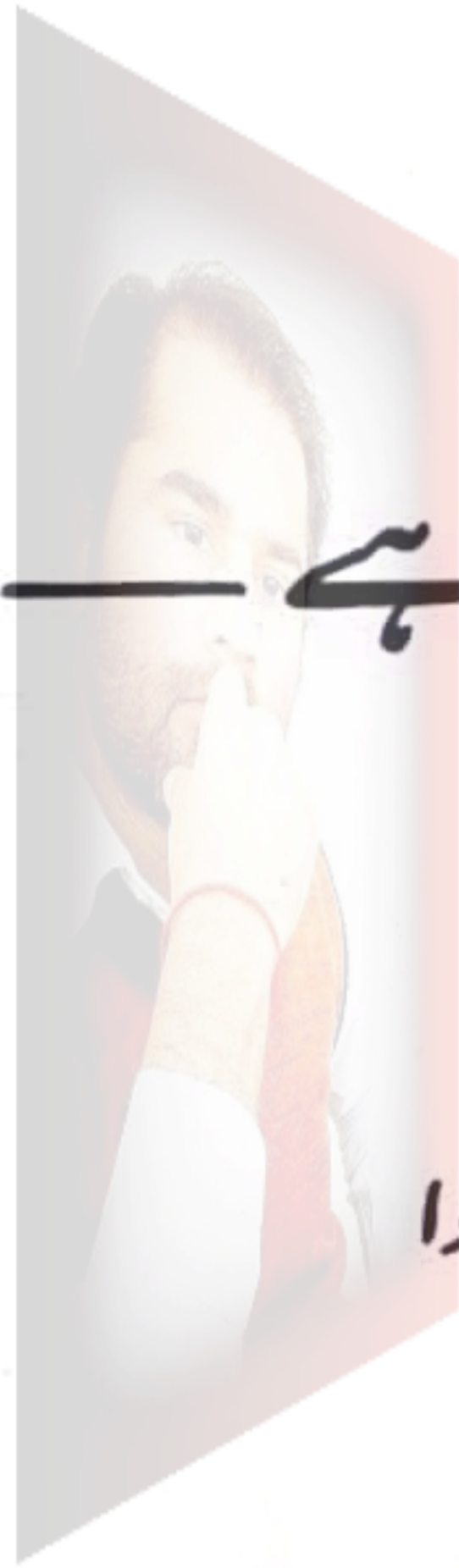
پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





الحمد لائبریری

# جہاں ابھی رات ہے —

پیشہ  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

جہاں ابھی رات ہے ، ہوا کے سوا  
کوئی زندہ تو نہیں ہے

ابھی ہوا ساحلوں کے بے تاب ہمسہوں سے

گزر کے اپنی طلب کے سونے

چار راہوں میں رُک گئی ہے —

اگر وہ چاہے ،

تو دُورِ ماضی کے بام و دیوار پھاند جائے



دوہ دست و پا کے پڑانے زخموں

کی ریزشِ خوں سے

ڈر رہی ہے،

ہواکشوں کی نگہ سے بچ کر

اگر وہ چاہے،

غموں کی بے صرفہ کھڑکیوں کے

سیاہ شیشوں کو توڑ ڈالے

دلوں کی افسردہ جلو توں کا سراغ پالے

دوہ ناتوانوں کے زورِ بازو کے

رازِ پنہاں سے کانپتی ہے،

اگر وہ چاہے،

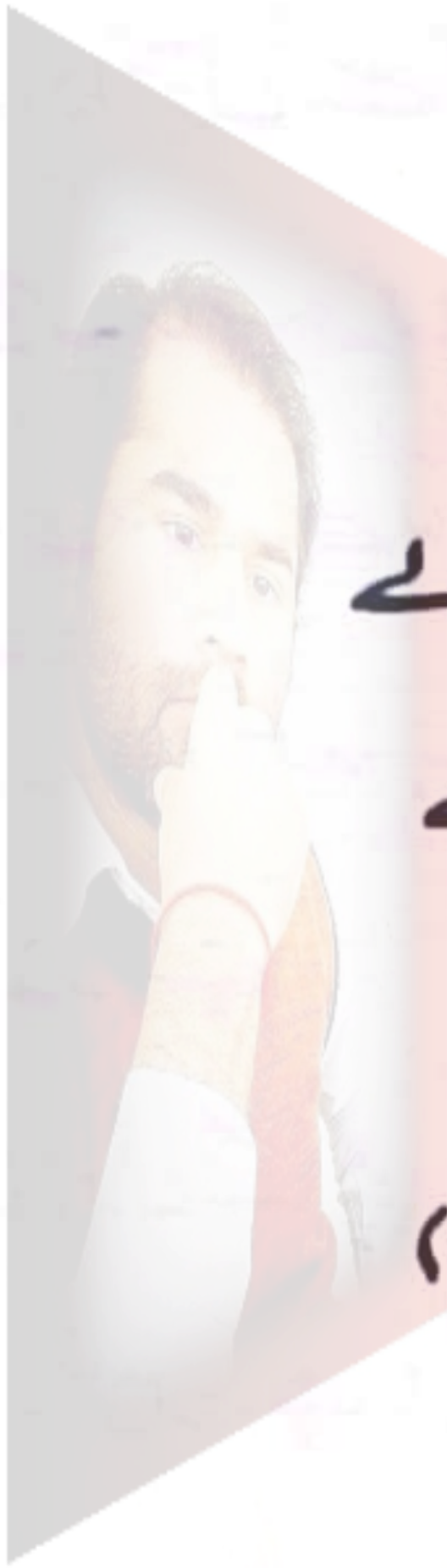
شگافِ در سے

ذبحِ رات بھر سے

ہماری بے التفاتیوں سے

کھلے رہے ہیں،

ہمارے صحنوں کو روند ڈالے





ہمارے صحنوں کے چار گوشوں میں پھیل جائے  
( مگر وہ ہر صحن کی اُدا سی کو بھانپتی ہے )

جہاں ابھی رات ہے ، وہاں ہم —  
وہاں ابھی لوگ

بہتے پانی کو بوڑھے دانتوں سے کاٹتے ہیں

اور ایسے روتے ہیں خواب میں  
جیسے ایک بے جان جسد سے لگ کے  
وہ سو رہے ہوں !

ہوا کو اس کی خبر نہیں ہے

ہوا کا ان ہول کے پلوں پر

گزر نہیں ہے ان

جہاں ابھی رات ہے ، وہاں ہم —  
وہاں ابھی لوگ

آرزوؤں کے نردبانوں پہ چل رہے ہیں

قدم قدم پر پھیل رہے ہیں

کہ جیسے صحرا سمندروں میں پھیل رہا ہو !



الحمد للہ ربی

فیس بک

کراپ

کتابیں

بذاتیہ

Imagitor

Imagitor



جہاں ابھی رات ہے  
ہوا کے سوا کوئی پردہ در نہیں ہے —  
مگر ہوا جب طلب کی راہوں کو چھوڑ کر پھر

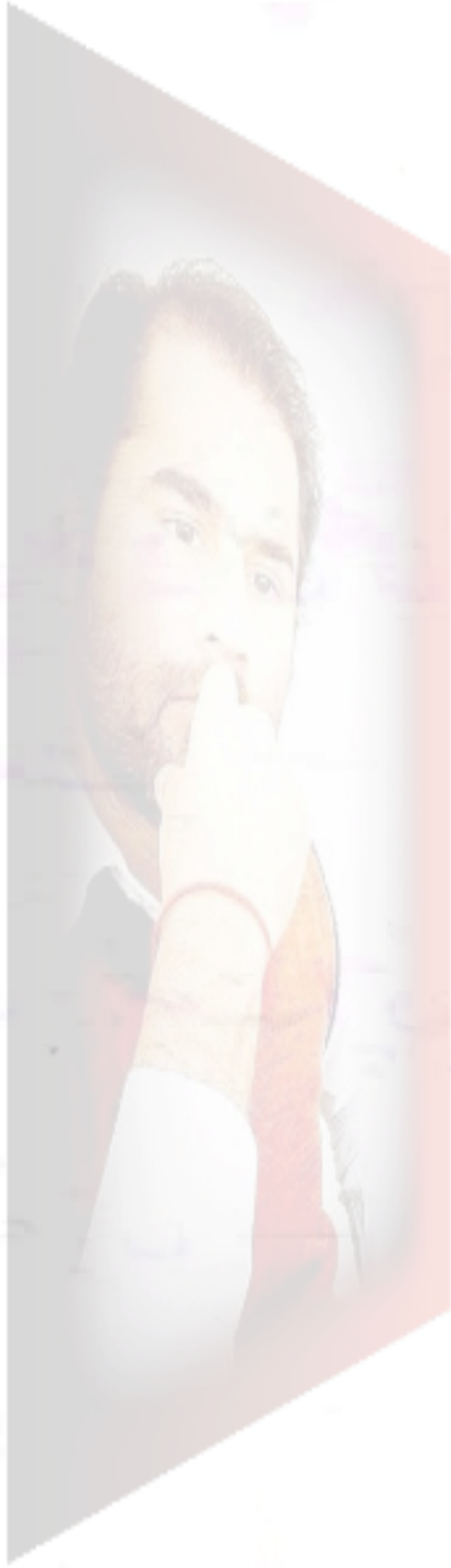
ہمارے دیوار و در پہ جھپٹی

ہمیں پھر اپنی برہنگی کا یقین ہوگا

اور اپنے جسموں کے چاک ہم

رات کی سیاہی میں دیکھتے ہی

بہت ہنسیں گے !



سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



# بے سُراالاپ



الحمد لائبریری

وہ صحن جن سے پلٹ گئی تھی

بیس بک

دھنک کی خوشبو گروپ

کتابیں

پڑھیے

وہاں ابھی تک درخت اپنی برہنگی میں

پکارتے ہیں —

پکارتے ہیں : سید حسین احسن

— دھنک کی خوشبو

وہ خواب لا دے

کہ جن سے بھر جائیں رات بھر میں

سیو ہمارے —

وہ چاند، کل شب،



جسے ہم اپنے دلوں کے پیالوں  
میں قطرہ قطرہ

انڈیلتے رہ گئے تھے، اُس کو

ہنسی ہنسی میں

ابھی کوئی شخص، لمحہ پہلے،

چڑھا کے پیالہ ٹپک گیا ہے —

یہ دیکھتے ہی

گلی کا مُلا بہت ہی رویا :

”خلا سے کچھ عرش کی خبر بھی؟“

دُغی میں کیسے نفی کا جو یا !

”وہ چاند کے آر پار — گویا —

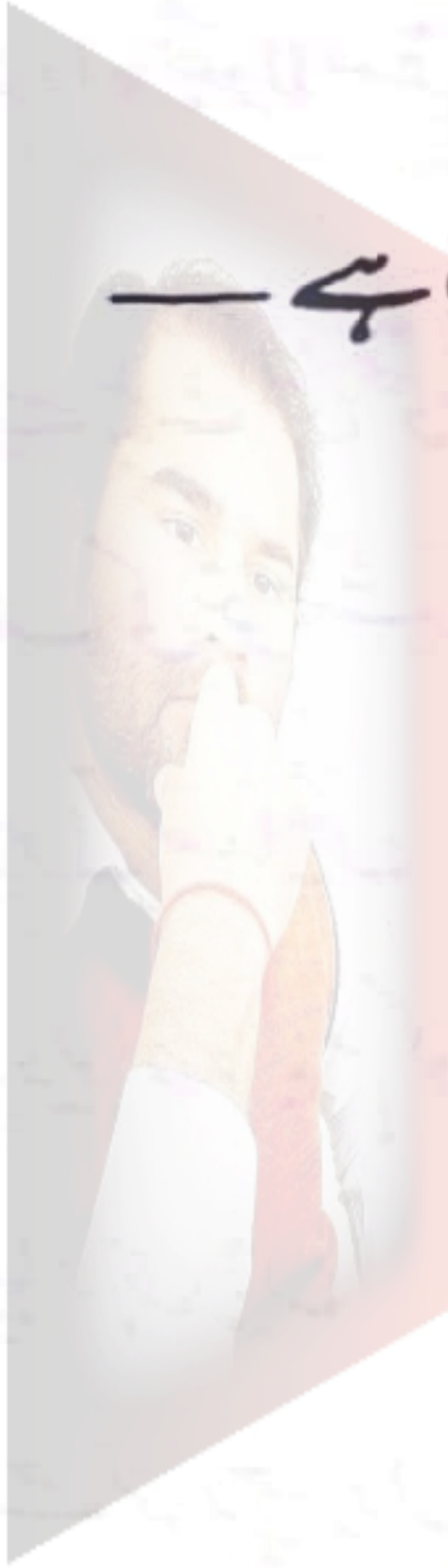
کیس نہیں تھا؟

عجیب! گویا کیس نہیں تھا!

وہ صحن جن سے پلٹ گئی ہے

دھنک کی خوشبو

وہ اُن میں فردا کی نارسائی کے اشک





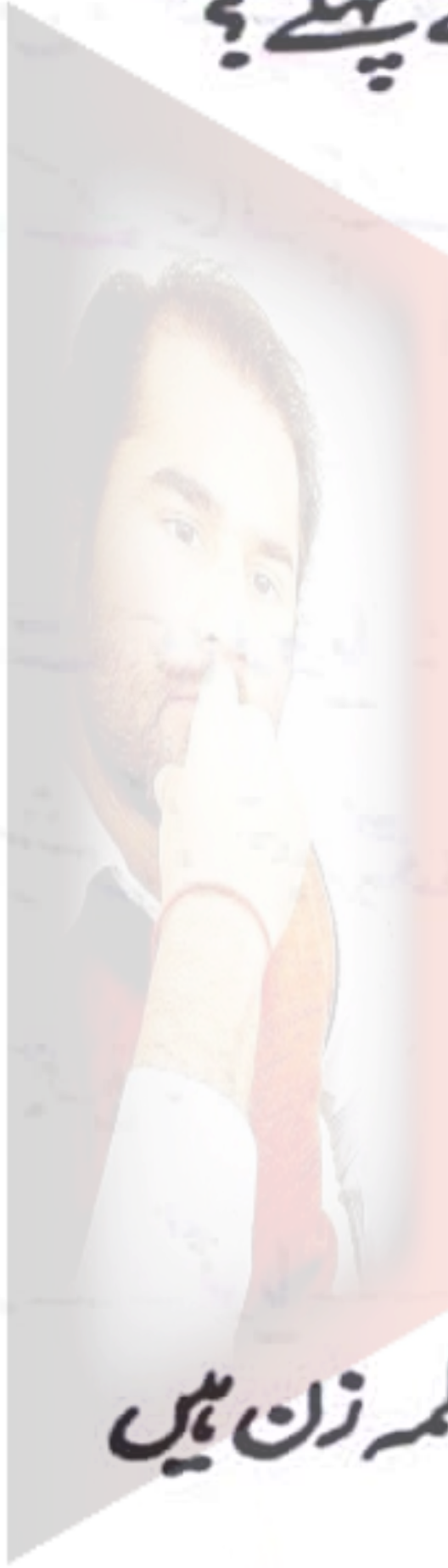
چُپ چاپ بورا ہے —

وہ ہنس رہا ہے :

”اگر زمیں گھومتی ہے، کیونکر

یہ لوگ صحنوں کو نوٹ آئے سحر سے پہلے

کوئی پرندہ نہ راہ بھولا سفر سے پہلے؟“



وہ صحن جن سے بٹ گئی تھی

دھنک کی خوشبو

خلا سے آتی ہوئی صدائیں

اب اُن کے دیوار و بام کو

تھپتھپا رہی ہیں ،

ہمارے بوڑھے نزارچروں پہ لطمہ زن ہیں

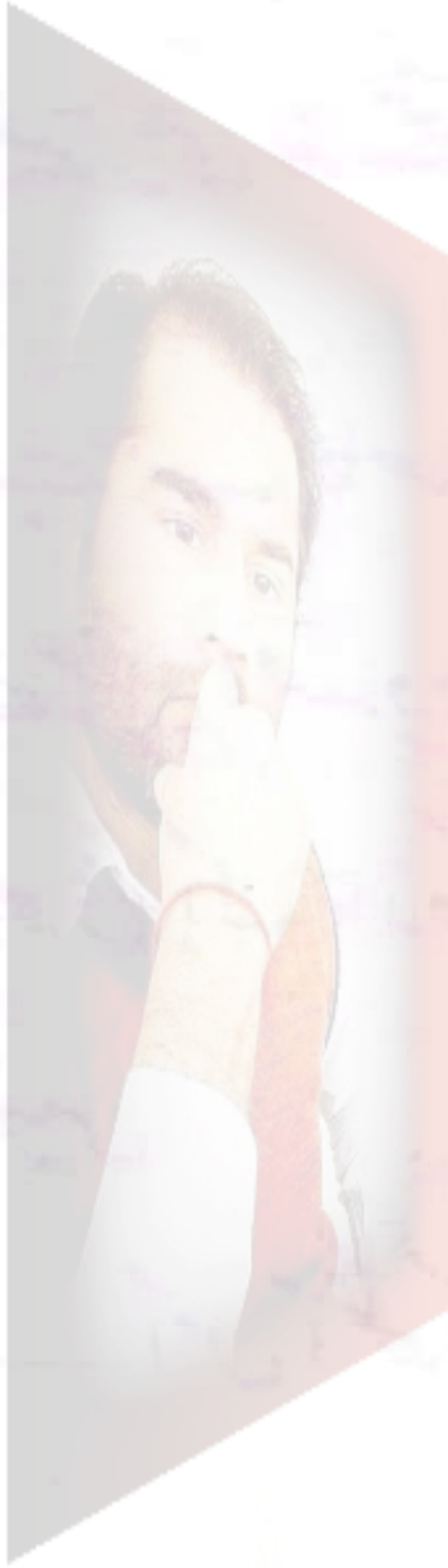
کہ رات کے دل قریب روّیا

ہمارے سینوں میں

بے سُر اسالاپ بن کر

اٹک گئے ہیں!





الحمد لائبریری

# طوفان اور کرن

ایس بک  
گروپ  
کتابیں  
بذاتیہ

شب تم اس قلعے کے "ناجشن" میں

موجود نہ تھے

سید حسین احسن

(مشاد رہو!)

کیسی طوفان کی شوریدہ سری تھی، توبہ!

کس طرح پردے کیے چاک

گرائے فانوس

اور ہر درز میں غراتا رہا!

ڈمگاتے ہوئے مہمان



ضیافت کی صفوں سے گزرے  
 پاؤں تک رکھتے نہ تھے  
 دل کے قالینوں کے  
 رنگ و خط و محراب کو  
 تنکے بھی نہ تھے !

آکے ٹھہری ہے لبِ کاسہ جاں  
 یاد کے جنگلِ افسردہ سے  
 بچتی ہوئی اک تازہ کرن  
 پر جھپکتی بھی نہیں

اور — اُس آنکھ کو جو کاسہ جاں میں  
 وا ہے

ابھی تکتی بھی نہیں —

(یہی وہ کاسہ جاں

جس میں جلائی ہیں گلوں کی شمعیں ،

جس میں سورنگ سے کل رات کے مانند

منائی ہیں خدائی رایتیں !)



اے کرن ،

شکر کہ ہم

ہجر کے زینوں پہ یا

وصل کے آئینوں پہ

جم جاتے نہیں !

اور — بے کار ہیولاؤں کے ساتھ

بہتی مالاؤں پہ تھم جاتے نہیں

جن میں ناویدہ ملاقات کی سرگوشی ہو

ایسے گوشوں میں بھی ہم جاتے نہیں !

کل تم اس قلعے کے ناہشن میں موجود نہ تھے

اور نہ تم سُن ہی سکے

کیسی دوشیزہ وہ دستک تھی

جسے سُن نہ سکے

اُس کے مژگاں کی لب وچشم کی پیہم دستک !

ایسی دوشیزہ

کہ افلاس کے ناشروں کی رہنے والی





وہ اُترتی ہی گئی

زینوں سے

دیواروں سے

تاحِ غبار

تم کہتے سیرنگاہ اپنے تو ہتم پہ سوار

اُس کی آواز کہیں سُن نہ سکے!

اب بھی وہ قلعہٴ عرفاں کے دریچے کے تنے

دیتی رہتی ہے دبی پیاس کی دستک شب و روز

اے کرن،

اُس کے لیے قطرہٴ اشک!

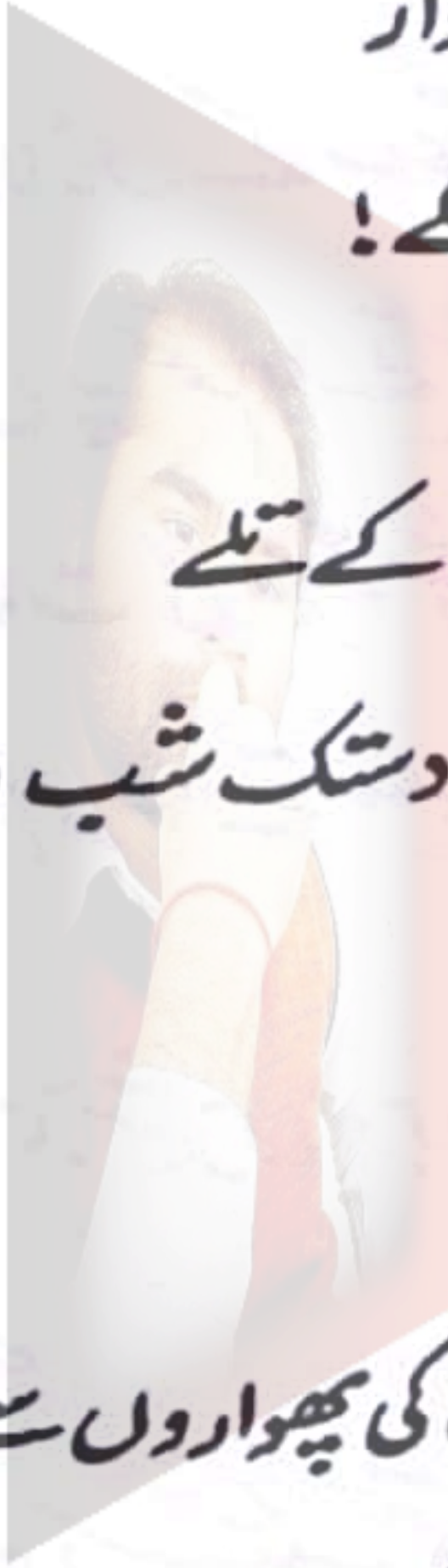
اپنے نادیدہ اُجالوں کی پھواروں سے

کوئی قطرہٴ اشک!

جس سے دھندلائے بدن

پھر سے نکھر کر نکلیں

غندہٴ نور سے بھر کر نکلیں!



الحمد للہ ربی

پیشہ  
کتابیں  
گاہ  
پیشہ

سید حسین احسن

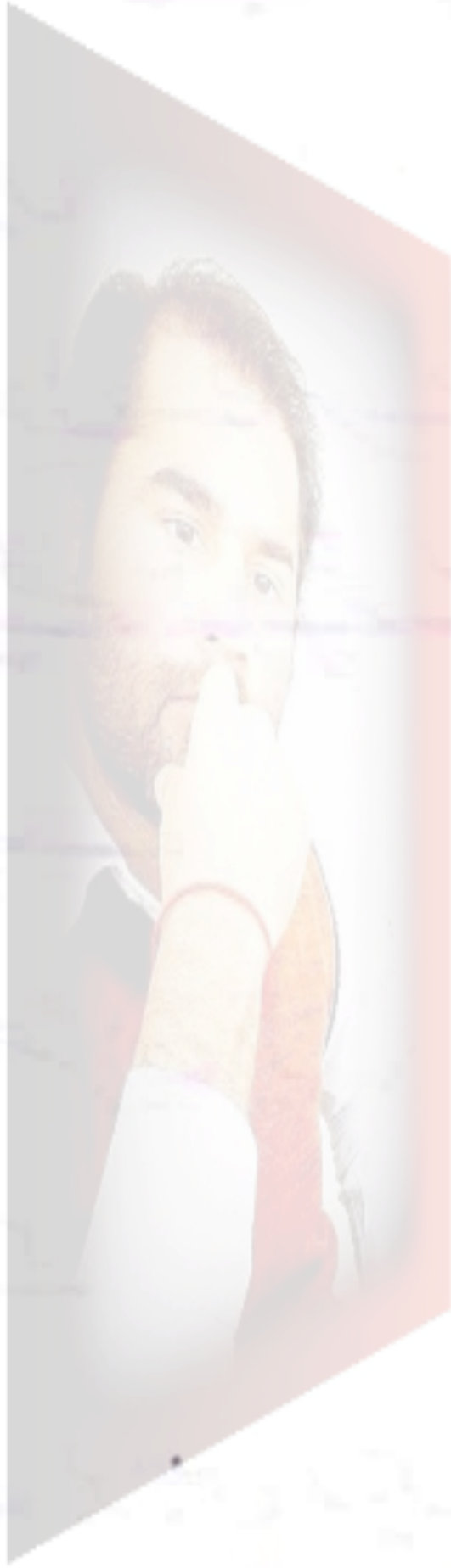
Imagitor

Imagitor



# گزر گاہ

الحمد لائبریری



فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

وقت کے پابند ہاتھ

راہوں کا غمگیں جواب

سید سائین اسن

سُنتے رہے ،

بہزے کے تشنہ سراب

Imagitor

رات کا دیوانہ خواب

تکنتے رہے ،

جیسے وہ جاسوس ہوں

جن کا ہدف



آنکھ سے ادھبل کوئی  
آفتاب!

وعدے کی سردی کی رات  
(وعدے کی بے مہر رات)  
کیسی ہوائیں چلیں



دیدہ و دل نے مرے  
کیسے طمانجہ سے!  
کیسے ہر اک چاپ سے  
خون پہ ضربیں پڑیں  
کیسے رگیں درد کے  
راگ سے بو جھل رہیں!

آہ وہ زیب کلام  
کھل اٹھیں  
جس کے لیے بارہا  
روح کی شب یاسٹے تار



اور پگھلتے رہے  
جس کے لیے  
ہجر کی برفوں کے خواب  
آہ وہ زیبا کلام

دور کا سایہ رہا

الحمد للہ ربی



فیس بک

گروپ

کتابیں

بہار

اور میں سوچا کیا

جینے کی خاطر مگر

رینگتے سایوں سے وابستہ رہوں؟

بات کے پُل پر کھڑا

پیاس سے خستہ رہوں؟

سید حسین احسن





الحمد لائبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

اے سمندر

اے سمندر،

سید حسین احسن

پیکرِ شب، جسم، آوازیں

رگوں میں دوڑتا پھرتا لہو

پتھروں پر سے گزرتے

رقص کی خاطر ازاں دیتے گئے

اور میں، مرتے درختوں میں نہاں

سُنا رہا —



ان درختوں میں مرا اک ہاتھ  
 عمدِ رفتہ کے سینے پہ ہے  
 دوسرا، اک شہرِ آئندہ میں ہے  
 جو یائے راہ —

شہر، جس میں آرزو کی مے اندیلی جائے گی  
 زندگی سے رنگ کھیدا جائے گا یہی

اے سمندر،

آنے والے دن کو یہ تشویش ہے

رات کا کابوس جو دن کے نکلتے ہی

ہوا یہ ہو جائے گا

کون دے گا اُس کے ژولیدہ سوالوں کا جواب؟

کس کرن کی نوک؟

کن پھولوں کا خواب؟

اے سمندر،

میں گنوں گا





دانه دانه تیرے آنسو

جن میں اک زخار بے ہستی کا شور !

اے سمندر،

میں گنوں گا دانه دانه تیرے آنسو

جن میں آنے والا جشنِ وصل نا آسودہ ہے

جن میں فردائے عروسی کے لیے

کرنوں کے مار

شہرِ آئندہ کی رُوحِ بے زماں

مُجھنتی رہی —

میں ہی دوں گا جشن میں دعوت تجھے

استراحت تیری لمروں کے سوا

کس شے میں ہے ؟

راتِ اس ساحل پہ غراتے رہے

غم زدہ لمحات کے ترسے ہوئے کُتوں کی نظریں

چاند پر پڑتی رہیں

اُن کی عو عو دُور تک لپکی رہی !



اے سمندر،

آج کیونکر، ابر کے اوراقِ کمنہ  
 بازوئے دیرینہ اُمید پر اڑتے ہوئے  
 دُور سے لائے نرالی داستاں !

چاند کی ٹوٹی ہوئی کشتی کی باٹھوں پر رواں !

شہرِ آئینہ کے دست و پا کے رنگ

— جیسے جاں دینے پہ سب آمادہ ہوں —

دست و پا میں جاگ اٹھے

راگ کے مانند،

میں بھی دست و پا میں جاگ اٹھا !

سید ضیاء الحسن

اے سمندر،

کل کے جہنِ نو کی موج

شہرِ آئینہ کی مینائی کی حد تک آگئی —

اب گھروں سے،

جن میں راندہ روز و شب کی

چار دیواری نہیں،



مرد و زن نکلیں گے

ہاتھوں میں اٹھائے برگ و بار

جن کو چھو لینے سے نوٹ آئے گی روگرداں بہار !

اے سمندر —



الحمد لائبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



# حسن کوزہ گر

(۲)

الحمد لائبریری

فیس بک

گروپ

کتابیں

پڑھیں

اے جہاں زاد ،

نشاط اُس شبِ بے راہ روی کی

میں کہاں تک بھولوں ؟

زور مئے تھا ، کہ مرے ہاتھ کی لرزش تھی

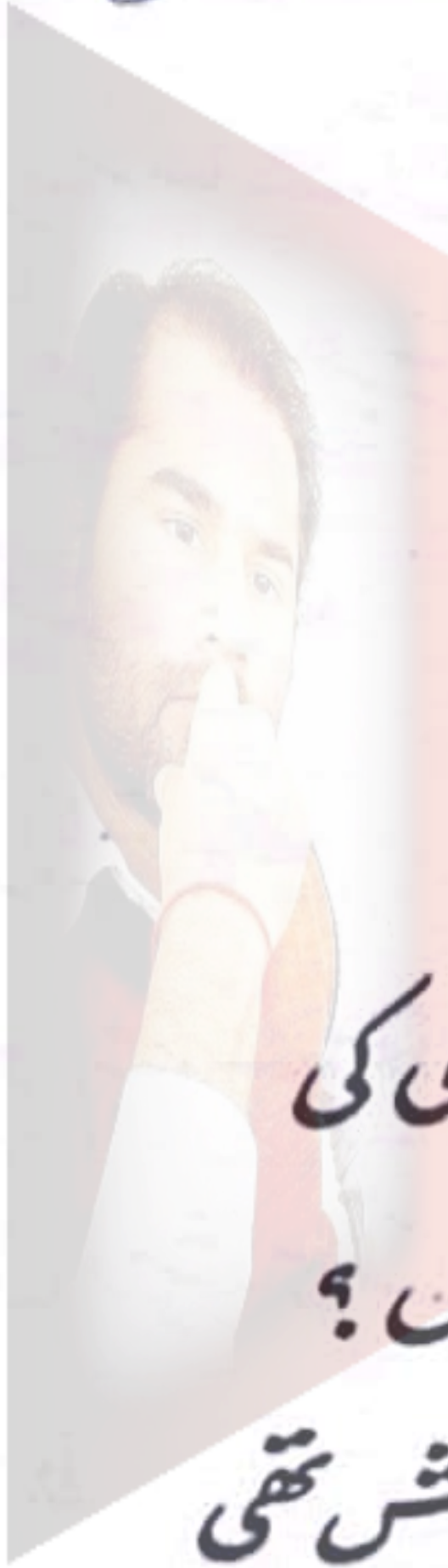
کہ اُس رات کوئی جام گرا ٹوٹ گیا —

تجھے حیرت نہ ہوئی !

کہ ترے گھر کے دریچوں کے کئی شیشوں پر

اُس سے پہلے کی بھی درزیں تھیں بہت —

تجھے حیرت نہ ہوئی !





اے کہاں زاد ،  
میں کوزلوں کی طرف ، اپنے تمخاروں کی طرف  
اب جو بغداد سے لوٹا ہوں ،  
تو میں سوچتا ہوں —

سوچتا ہوں : تو مرے سامنے آئینہ رہی  
سر بازار ، دریچے میں ، سر بسترِ سنجا ب کبھی  
تو مرے سامنے آئینہ رہی ،  
جس میں کچھ بھی نظر آیا نہ مجھے  
اپنی ہی صورت کے سوا  
اپنی تنہائی جانکاہ کی دہشت کے سوا !  
لکھ رہا ہوں تجھے خط

اور وہ آئینہ مرے ہاتھ میں ہے  
اس میں کچھ بھی نظر آتا نہیں  
اب ایک ہی صورت کے سوا !  
لکھ رہا ہوں تجھے خط  
اور مجھے لکھنا بھی کہاں آتا ہے ؟



لوہ آئینہ پہ اشکوں کی پھواروں ہی سے  
خط کیوں نہ لکھوں؟

اے جہاں زاد ،

نشاط اُس شب بے راہ روی کی

مجھے پھر لائے گی؟

وقت کیا چیز ہے تو جانتی ہے؟

وقت اک ایسا پتنگا ہے

خود دیواروں پہ آئینوں پہ ،

پیمانوں پہ ، شیشوں پہ ،

مرے جام و سبزو ، میرے تغاروں پہ

سدا رنگتا ہے

رینگتے وقت کے مانند کبھی

لوٹ کے آئے گا حسنِ کوزہ گر سوختہ جاں بھی شاید!

اب جو لوٹا ہوں جہاں زاد ،

تو میں سوچتا ہوں :



شاید اس جھونپڑے کی چھت پہ یہ مکڑی بری محرومی کی —  
جسے شنتی چلی جاتی ہے ، وہ جالا تو نہیں ہوں میں بھی ؟

یہ سیہ جھونپڑا میں جس میں پڑا سوچتا ہوں  
میرے افلاس کے روندے ہوئے اجداو کی  
بس ایک نشانی ہے یہی

اُن کے فن ، اُن کی معیشت کی کہانی ہے یہی  
میں جو لوٹا ہوں تو وہ سوختہ بخت

آکے مجھے دیکھتی ہے  
دیر تک دیکھتی رہ جاتی ہے

میرے اس جھونپڑے میں کچھ بھی نہیں —  
کھیل اک سادہ محبت کا اسن

شب و روز کے اس بڑھتے ہوئے کھوکھلے پن میں جو کبھی  
کھینچتے ہیں

کبھی رو لیتے ہیں مل کر ، کبھی گالی دیتے ہیں ،

اور مل کر کبھی سنس لیتے ہیں

دل کے جینے کے بہانے کے سوا اور نہیں —



حرف سرحد ہیں، جہاں زاد، معافی سرحد  
 عشق سرحد ہے، جوانی سرحد  
 اشک سرحد ہیں، تبسم کی روانی سرحد  
 دل کے جینے کے بہانے کے سوا اور نہیں —  
 (دردِ محرومی کی،

تنہائی کی سرحد بھی کہیں ہے کہ نہیں؟)

میرے اس جھونپڑے میں  
 کتنی ہی خوشبوئیں ہیں  
 جو ہرے گرد سدا رنگتی ہیں  
 اُسی اک رات کی خوشبو کی طرح رنگتی ہیں —  
 در و دیوار سے لپٹی ہوئی اس گرد کی خوشبو بھی ہے  
 میرے افلاس کی، تنہائی کی،

یادوں کی، تمناؤں کی خوشبوئیں بھی،  
 پھر بھی اس جھونپڑے میں کچھ بھی نہیں —  
 یہ مرا جھونپڑا تاریک ہے، گندہ ہے، پراگندہ ہے  
 + ماں کبھی دُور درختوں سے پرندوں کی صدا آتی ہے



کبھی انجیروں کے، زیتونوں کے باغوں کی ملک آتی ہے  
تو میں جی اٹھتا ہوں

تو میں کہتا ہوں کہ لو آج نہا کر نکلا !  
ورنہ اس گھر میں کوئی بیج نہیں، عطر نہیں ہے،  
کوئی پنکھا بھی نہیں،

تجھے جس عشق کی غم ہے  
مجھے اُس عشق کا یار بھی نہیں !

تُو ہنسنے گی، اے جہاں زاد، عجیب بات  
کہ جذبات کا حاتم بھی میں

اور اشیا کا پرستار بھی میں  
اور ثروت جو نہیں اُس کا طلب گار بھی میں !

تُو جو ہنستی رہی اُس رات تذبذب پہ مرے  
میری دو رنگی پہ پھر سے ہنس دے !  
عشق سے کس نے مگر پایا ہے کچھ اپنے سوا ؟

اے جہاں زاد،

ہے ہر عشق سوال ایسا کہ عاشق کے سوا



اس کا نہیں کوئی جواب  
یہی کافی ہے کہ باطن کی صدا گونج اُٹھے!

اے جہاں زاد

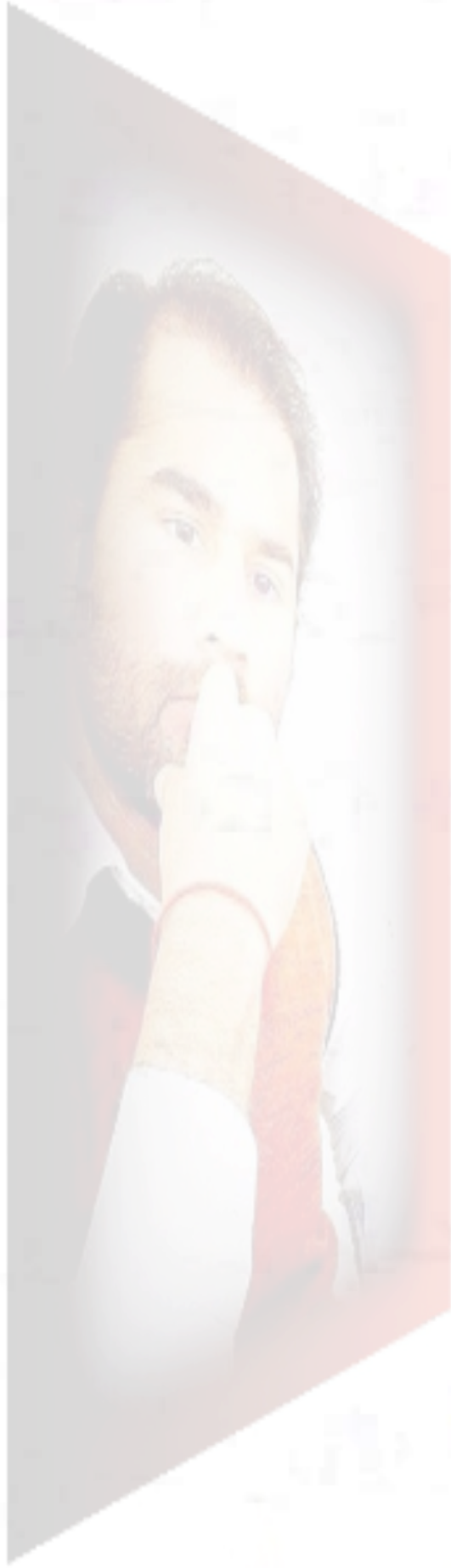
مرے گوشہء باطن کی صدا ہی تھی  
مرے فن کی ٹھٹھرتی ہوئی صدیوں  
کے کنارے گونجی  
تیری آنکھوں کے سمندر کا کنارہ ہی تھا  
صدیوں کا کنارہ اتکلا  
یہ سمندر جو مری ذات کا آئینہ ہے  
یہ سمندر جو مرے کوزیوں کے بگڑے ہونٹے،  
بننے ہوئے سیماؤں کا آئینہ ہے

یہ سمندر جو ہر اک فن کا  
ہر اک فن کے پرستار کا  
آئینہ ہے



# سمندر کی تہ میں

الحمد لائبریری



فیس بک

گروپ

کتابیں

پر مشیے

سمندر کی تہ میں

سمندر کی سنگین تہ میں

ہے صندوق —

صندوق میں ایک ڈبیا میں ڈبیا

میں ڈبیا —

میں کتنے معافی کی صبحیں —

وہ صبحیں کہ جن پر رسالت کے در بند

اپنی شاعروں میں جکڑی ہوئی

کتنی سہمی ہوئی !



(یہ صندوق کیوں کر گرا؟

نہ جانے کسی نے چرایا؟

ہمارے ہی ہاتھوں سے پھسلا؟

پھسل کر گرا؟

سمندر کی تہ میں — مگر کب؟

ہمیشہ سے پہلے

ہمیشہ سے بھی سالہا سال پہلے؟

اور اب تک ہے صندوق کے گرد

لفظوں کی راتوں کا پیرا

— وہ لفظوں کی راتیں

جو دیووں کی مانند — سید حسین احسن

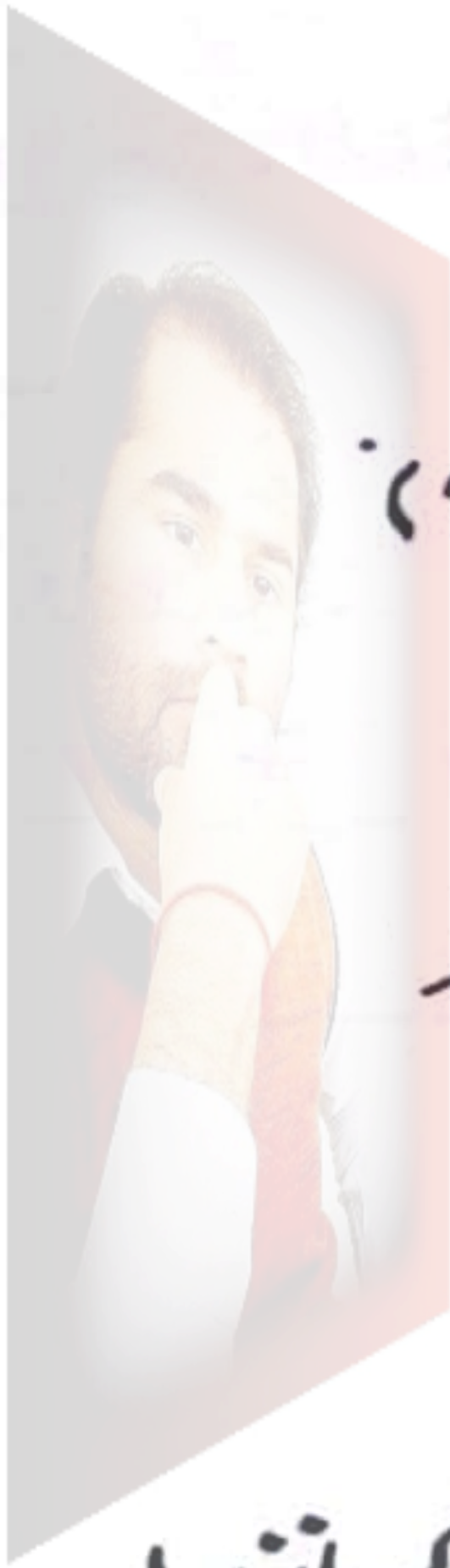
پانی کے لہزار دیووں کے مانند!

یہ لفظوں کی راتیں

سمندر کی تہ میں تو بستی نہیں ہیں

مگر اپنے لاریب پرے کی خاطر

وہیں رہتی ہیں





شب و روز

صندوق کے چار سُرنگیتی ہیں  
سمندر کی تہ میں !

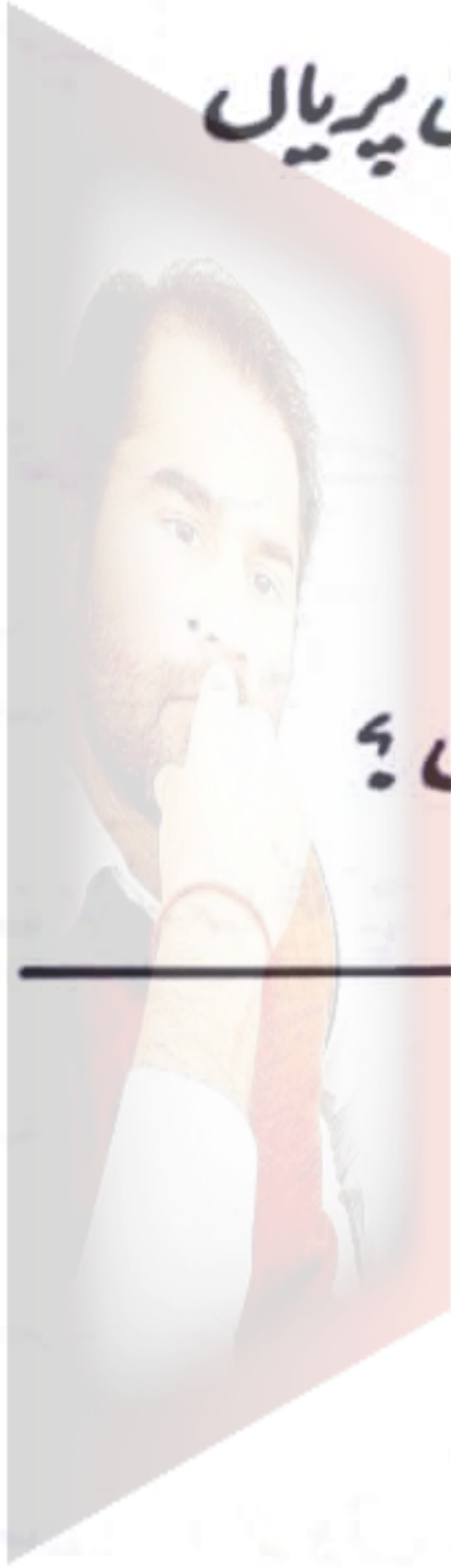
بہت سوچتا ہوں

کبھی یہ معافی کی پاکیزہ صُبحوں کی پریاں

رہائی کی اُمیدیں

اپنے عوام جاؤ گروں کی

صدائیں سنیں گی ؟



سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





الحمد لائبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

سفر نامہ

اُسے ضد کہ نور کے ناشتے میں  
شریک ہوں!

ہمیں خوف تھا سحر ازل

کہ وہ خود پرست نہ روک لے

ہمیں اپنی راہِ دراز سے

کیں کامرانیء نو کے عیش و سرور میں

ہمیں روک لے



نہ خلا کے پہلے جہاز سے  
جو زمیں کی سمت رحیل تھا !

ہمیں یہ خبر تھی بیان و صرف کی خُوائے  
ہمیں یہ خبر تھی کہ اپنی صوتِ گلو اُسے  
ہے ہر ایک شے سے عزیز تر  
ہمیں اور کتنے ہی کام تھے (تمہیں یاد ہے؟)  
ابھی پاسپورٹ لیے نہ تھے  
ابھی ریزگاری کا انتظار تھا  
سوٹ کلیں بھی ہم نے بند کیے نہ تھے  
اُسے صد کہ نور کے ناشتے میں شریک ہوں !

وہ تمام ناشتہ  
اپنے آپ کی گفتگو میں لگا رہا :  
”ہے مجھے زمیں کے لیے خلیفہ کی جستجو  
کوئی نیک خُو  
جو مرا ہی عکس ہو ہو ہو !“



تو اُمیدواروں کے نام ہم نے لکھا دیے  
اور اپنا نام بھی ساتھ اُن کے بڑھا دیا !  
”مری آرزو ہے شجرِ حجر

مری راہ میں شب و روز

سجدہ گزار ہوں —

الحمد للہ لا نیری

مری آرزو ہے کہ خشک و تر

مری آرزو میں نزار ہوں —

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیں

مری آرزو ہے کہ خیر و شر

مرے آستیاں پہ نثار ہوں —

مری آرزو — مری آرزو میں —

شجر و حجر تھے نہ خشک و تر

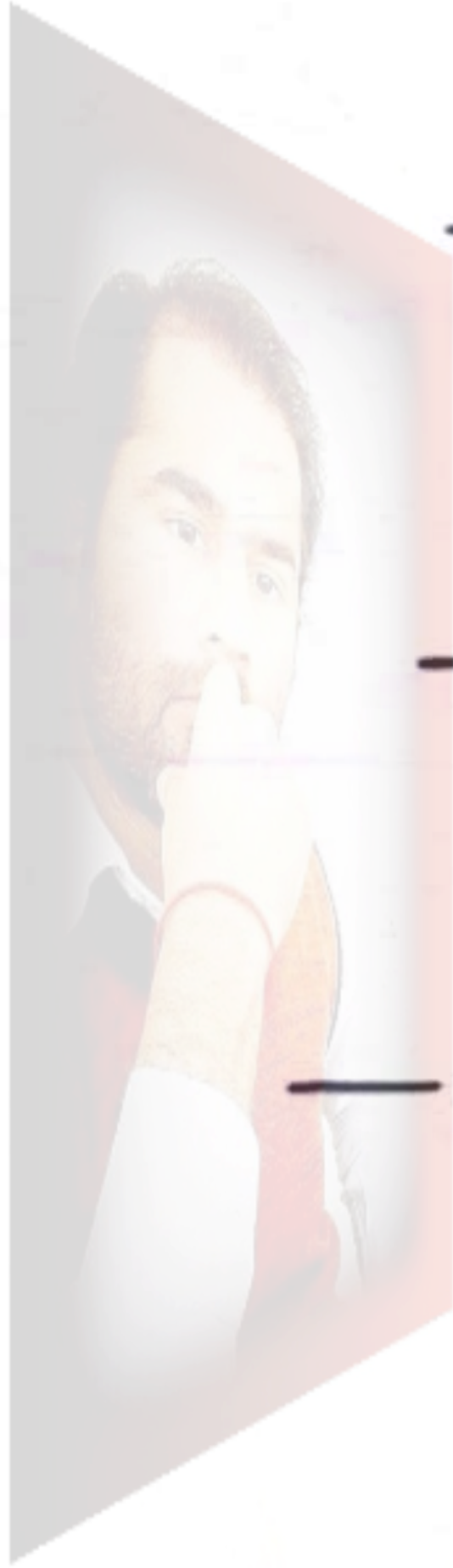
نہ ہمیں تھی مستی خیر و شر

ہمیں کیا خبر؟

تو تمام ناشتہ چُپ رہے

وہ جو گفتگو کا دھنی تھا

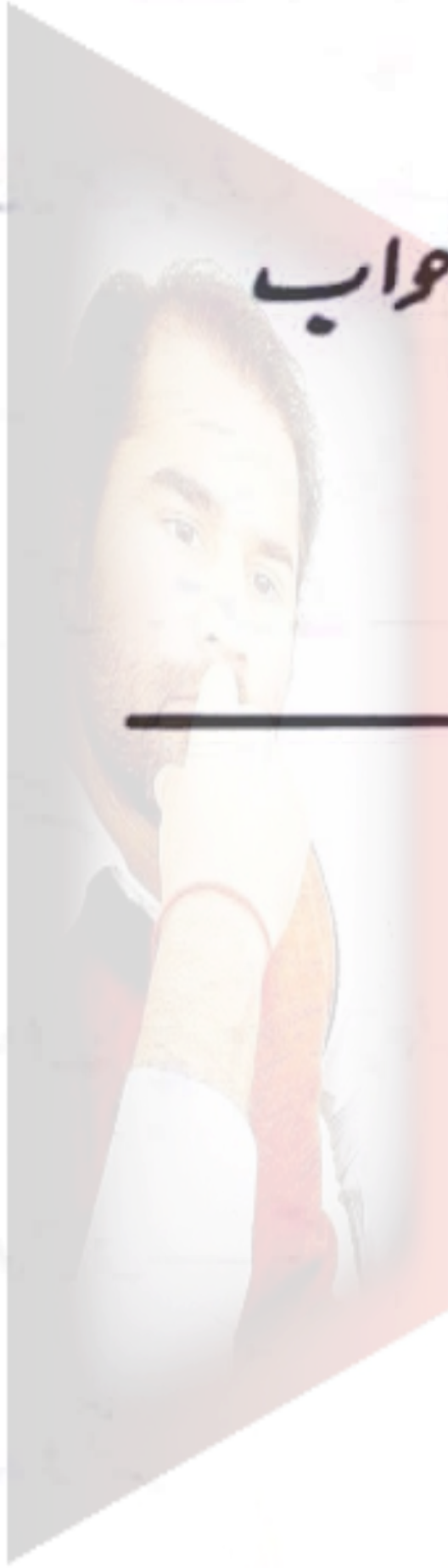
آپ ہی گفتگو میں لگا رہا !





بڑی بھاگ دوڑ میں  
ہم جہاز پکڑ کے  
اسی انتشار میں کتنی چیزیں  
ہماری عرش پہ رہ گئیں  
وہ تمام عشق — وہ حوصلے

وہ مستریں — وہ تمام خواب  
جو سوٹ کیسوں میں بند تھے !



سینک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

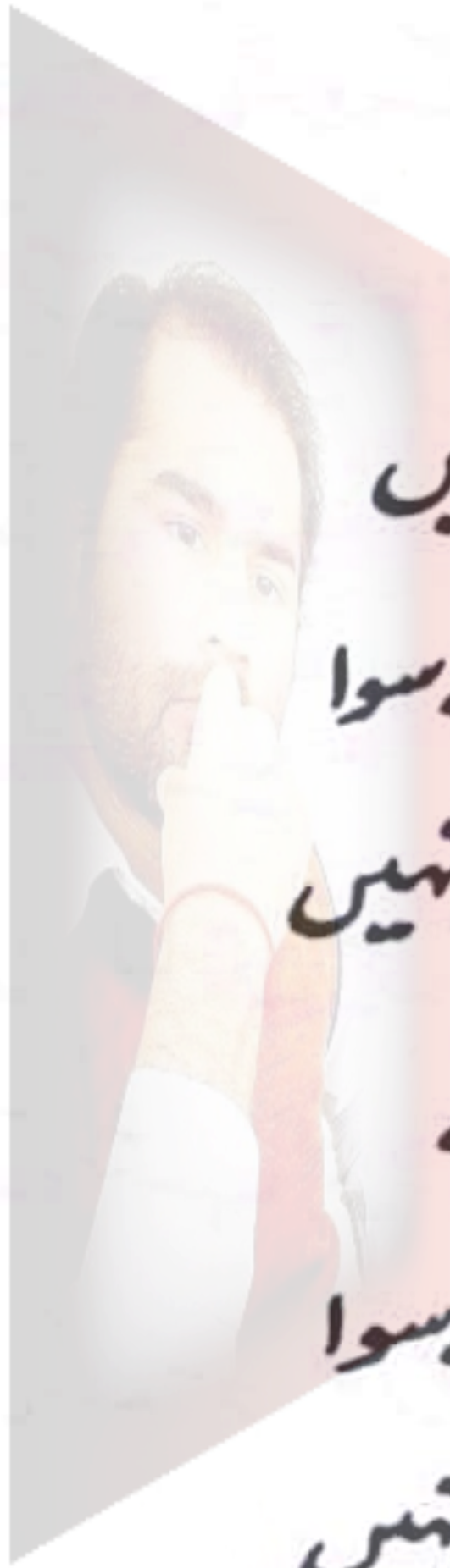
سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



# ”آپ“ کے چہرے



الحمد للہ

”آپ“ ہم جس کے قصیدہ خواں ہیں

وصلِ البیتہ ولیکن کے سوا

اور نہیں

”آپ“ ہم مرثیہ خواں ہیں جس کے

ہجر البیتہ ولیکن کے سوا

اور نہیں

”آپ“ دو چہروں کی ناگن کے سوا اور نہیں!

روز ”البیتہ“ مرے ساتھ

پرندوں کی سحر جاگتے ارمانوں

کے بستر سے اٹھا



سیر کی، غسل کیا

اور مرے ساتھ ہی صبحانہ کیا،

بے سُرے گیت بھی گائے —

یونہی ”لیکن“ بھی مرے ساتھ

کسی بوڑھے جہاں گرد کے مانند

لڑھکتا رہا، لنگڑا تا رہا —

شام ہوتے ہی وہ اُن خوف کے پتلیوں کی طرح

جو زمانے سے، کسی شہر میں مدفون چلے آتے ہوں

ناگہاں نیندوں کی الماری میں پھر ڈھیر ہوئے

اُن کے خراٹوں نے شب بھی مجھے سونے نہ دیا —

”آپ“ البتہ ولیکن کے سوا اور نہیں !

بارہا ایک ہی وہ چہرہ — وہ ”البتہ“

جسے جانتے ہو

دن کی بیہودہ تگ و تاز میں،

یا شور کے ہنگامِ من و توئی میں

نوجہ گر ہوتا ہے ”لیکن“ پہ کہ موجود نہیں



بارہا ایک ہی وہ چہرہ — وہ لیکن

جسے پہچانتے ہو

اپنے سناٹے کے یالینوں پر

اپنی تنہائی کے آئینوں میں

آپ ہی جھولتا ہے

الحمد لائبریری

قہقہے چینتا ہے

اپنے البتہ کی حالت پہ کہ موجود نہیں

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

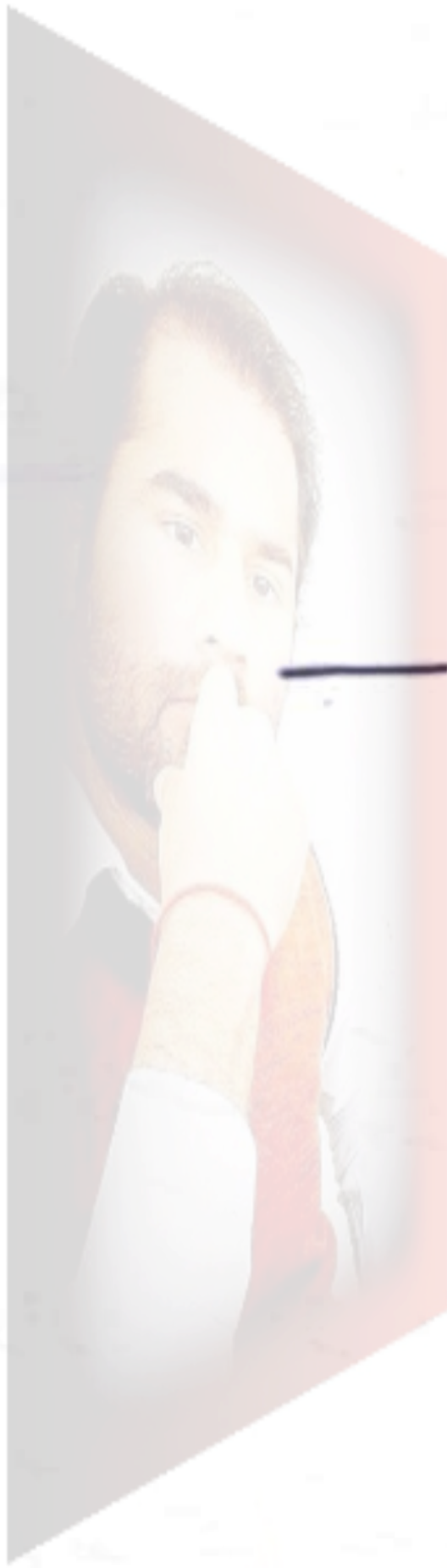
آؤ، البتہ ولیکن کو

کہیں ڈھونڈ نکالیں پھر سے

اُن کے بستر پہ نئے پھول بچھائیں

جب وہ پھر وصل پہ آمادہ نظر آئیں

تو (ہم آپ) کسی گوشے میں چپ چاپ سرک جائیں !







الحمد للہ لا ینیری

مریل گدھے

فیس بک

گروپ

کتابیں

تلاش — گمنام، گرسنہ پیکر

برہنہ، آوارہ، رہ گزاروں میں پھرنے والی

تلاش — مریل گدھے کے مانند

کس دریچے سے آ لگی ہے ؟

غموں کے برفان میں بھٹک کر

تلاش زخمی ہے

رات کے دل پر اُس کی دستک

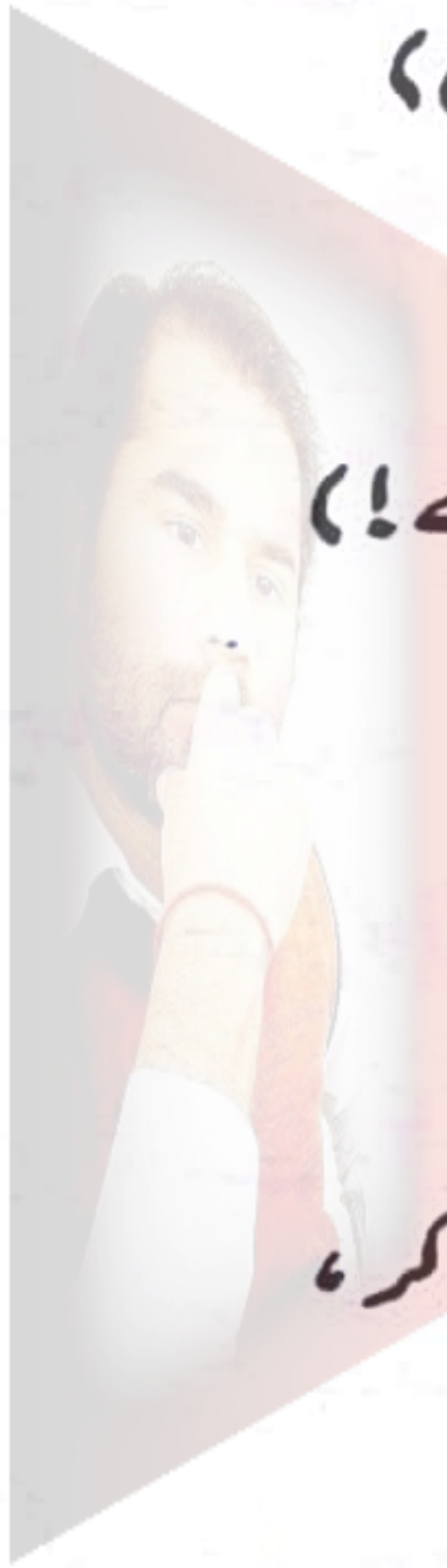
بہت ہی بے جان پڑ رہی ہے



دگدھے بہت ہیں کہ جن کی آنکھوں  
میں برف گالے لرز رہے ہیں)

ہوا کے ہاتھوں میں تازیانہ  
تمام عشقوں کو راستے سے

(تلاش کو بھی)



الحمد للہ ربی

بھگا رہی ہے  
(تلاش کو عشق کہہ رہی ہے!)

سینکڑ  
گروپ  
کتابیں

یہ رات ایسی ہے

حرف جس میں لبوں سے نکلیں

تو برف بن کر،

سیدین ان

وہ برف پارے کہ جن کے اندر

ہزار پتھرائی، سحر راتیں،

ہزار پتھرائی سحر راتوں کے بکھرے پنجر

دبے ہوئے ہوں —

تلاش کیا کہہ رہی ہے؟

(دیکھو، مری کہانی میں رات کے تین بج چکے ہیں



اگر میں بے وزن ہو چکی ہوں —

اگر میں مرلی گدھا ہوں

مجھ کو معاف کر دو —

تلاش ہی وہ ازل سے بوڑھا گدھا نہیں ہے

دھکیل کر جس کو برف گالے

گھروں کے دیوار و در کے نیچے

نثار ہے ہیں —

گدھے بہت ہیں جہاں میں : (ماہی سے آنے والے

جہاز کا انتظار مثلاً —)

(اور ایسے مثلاً میں ٹائے ساکن !)

یہ اجتماعی حکایتیں ، ریتیں ، کشاکش ،

یہ داڑھیوں کا ، یہ گیسوؤں کا ہجوم مثلاً —

یہ اُٹوؤں کی ، گدھوں کی عفت پہ نکتہ چینی —

یہ بے سرے راگ ناقدوں کے —

یہ بے یقینی —

یہ نشکی رانیں ، یہ عشق بازی کی دھوم مثلاً —



تمام مرلی گدھے ہیں —  
(مرلی گدھے نہیں کیا؟)

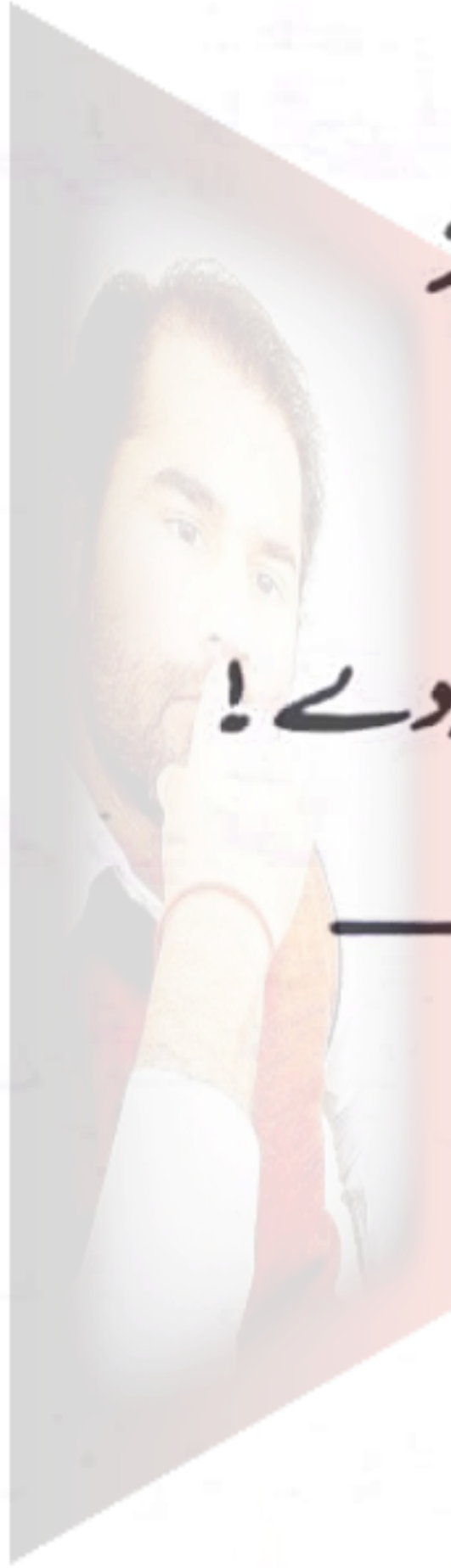
دیر کچھ کھولو

کہ برف کی لئے

نئے توانا گدھوں کی آواز

ساتھ لائے

تمہاری روحوں کے پیچھڑوں کو سفید کر دے!



سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



میں کیا کہہ رہا تھا؟

الحمد للہ ربی

فیس بک

گروہ

کتابیں

میں تنہائی میں کر رہا تھا  
پرندوں سے باتیں —

میں یہ کہہ رہا تھا :  
”پرندو، نئی حمد گاؤ“

کہ وہ بول جو اک زمانے میں  
بھوٹروں کی بانہوں پہ اڑتے ہوئے  
باغ کے آخری موسموں تک پہنچتے تھے  
اب راستوں میں بھلسنے لگے ہیں  
نئی حمد گاؤ !



پرنڈے، لگاتار، لیکن —  
 پرنڈے ہمیشہ سے اپنے ہی عاشق —  
 سراسر وہی آسماں پھینتے تھے !

میں یہ کہہ رہا تھا :

”گنہگار دل ! الحمد للہ یہی

کون جانے کہ کس ہاتھ نے

ہمیں اپنی یادوں کی لمبی قطاروں

کی زنجیر میں

کب سے بے دست و پا کر دیا ہے ؟

وہ ماضی، کبھی ہانپتے تھے

جو گھوڑوں کے مانند

اب نافراموش گاری کے صحنوں میں

لنگڑا رہے ہیں !

میں یہ کہہ رہا تھا :

”مرے عشق کے سامنے



## جنتری کے ورق

اب زیادہ نہ پلٹو

کہ یہ آٹنوں کے طلسموں کے مانند

تاریخ کو بار بار ٹپچی ہے ،

مگر دل کا تنہا پیمبر

کبھی اپنی تکرار کا ہمہ گائے

ممکن نہیں —

کبھی اپنی ہی گونج بن جائے

ممکن نہیں —

وہی میرے دل کا پیمبر

کہ جس نے دیا ایسا روشن کیا

کہ راتوں کی نیندیں اُچٹنے لگیں

وہ خود کو الٹ کر پلٹ کر پرکھنے لگیں —

میں یہ کہہ رہا تھا :

”سُناتی ہیں جب شہر میں بتیاں

اپنی جفتی کی معصوم باتیں



تو جنگل کے ہاتھی (مقدس درختوں

کے ریشوں میں اُلجھے ہوئے)

کیوں اُگلتے ہیں دن رات

آیات کی فرہی

کہ ان بلیوں کے گتہ گار، معصوم دل

”الحمد للہ سہم جائیں؟“

میں یہ کہہ رہا تھا :

”درختو، ہواؤں کو تم کھیل جانو —

تو جانو —

مگر ہم — نہیں جانتے بوڑھے سبزو

کی دعوت کو جاتے ہوئے

ذہن کے رہنماؤں میں کیسے

نئے دن کی دُزدیدہ آہٹ کبھی سُن سکیں گے؟

نہیں صرف پتھر ہی بے غم ہے پتھر کی ناشنگی پر!

درختو، ہوا کتنی تیزی سے گزری

تمہارے برہنہ بدن سے



کہ اس میں روایات

سرگوشیاں کر رہی تھیں

درختو، بھلا کس لیے نام اپنا

کئی بار دہرا رہے ہو؟

یہ شیشم، یہ شتم شمی، یہ ششی ششی ی ی ی —

مگر تم کبھی ششی ی ی ی — بھی کہہ سکو گے؟

میں یہ کہہ رہا تھا —

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



# نیا تاج

الحمد لائبریری

فیس بک

گروپ

کتابیں

پڑھیے



میں کھڑا ہوں کئی صدیوں سے  
کسی سٹو کے ہوئے خوشہ گندم کے تلے  
(صنم جس کی سر آدم سے ہوئی)

اے خدا، اپنی سیہ آنکھوں کے سیلاب  
سے پھر دھو ڈال مجھے

کہ میں پھر آگے بڑھوں —

اس سے پہلے کہ ترے گیسوؤں کی تاب

پر جم جائے اساطیر کی گرد



اس سے پہلے کہ نکل جائے  
تجھے اپنا ہی درد  
اے خدا، پھر سے اندیل

میرے اس خالی پیالے میں

گناہوں کی شراب

تا کہ ایمان کے آنکھوں سے نہاں باغوں میں  
اُنھی لونگوں کے شکوفوں کا وہ غوغا اُبھرے  
اُنھی ریحانوں کی خوشبوؤں کا بلوا اُچھوٹے  
ابتدا جس کی کبھی

سید حسین احسن

بسترِ آدم سے ہوئی !

میں کھڑا ہوں کئی صدیوں سے خدا،  
اور مرے ہاتھوں کی گہرائی سے

پھر مردِ سال کی فریاد سنائی دی ہے

یہی فریاد سنی تھی

کے ہاتھوں کی گہرائی سے



اک بزم سجا ڈالی تھی  
 جو بہت بڑھتی گئی — بڑھتی گئی —  
 بڑھتی چلی جائے گی —  
 کیسی اک بزم سجا ڈالی تھی !  
 اے خدا ، تُو بھی ذرا

اپنے گل و لالے اٹے جڑتے اُتار  
 اور اس بزم میں آ  
 تاکہ الفاظ — یہ احباب —  
 جو چوہوں کی طرح ہاتھ نہیں آتے ہیں  
 پھر ترے پاؤں کی ہر تپ کے ساتھ  
 — اپنے مہجور معافی سے بغل گیر  
 نیا ناچ رچائیں —  
 نیا ناچ رچائیں !







الحمد لائبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

یاران سرپل

سید حسین احسن

انہونیوں کے خواب سے ،

انہونیوں کے مرحلہ ناب سے ،

جاگے ہوئے کچھ لوگ

اب ہونیوں کے پُل پہ کھڑے کانپتے ہیں ،

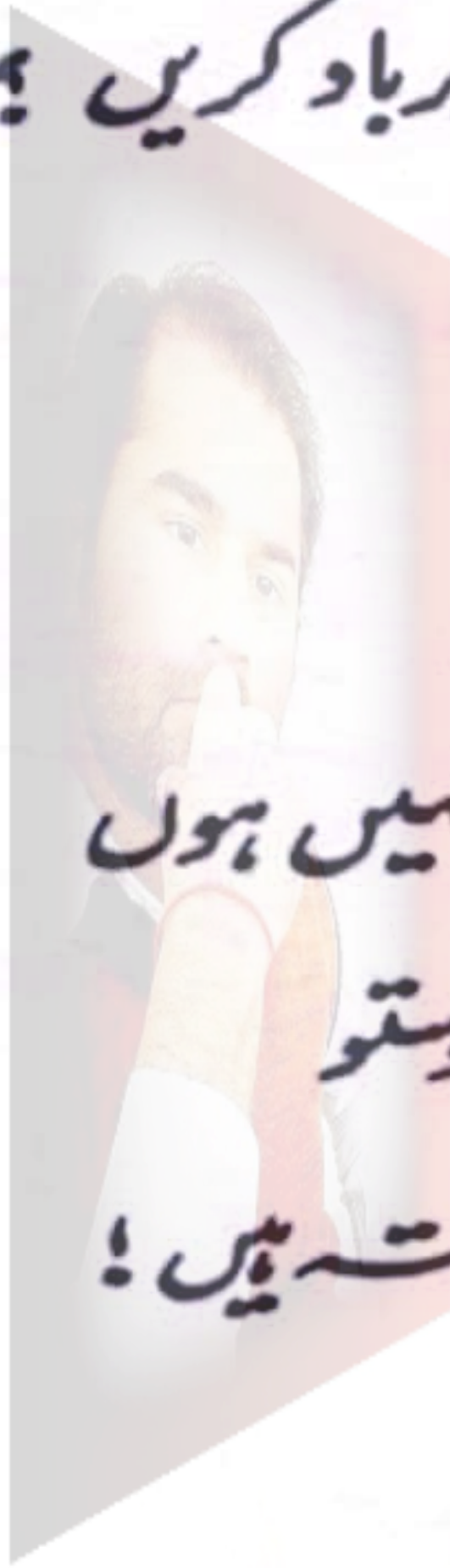
کندھوں پہ اٹھائے ہوئے نعروں کے بیاباں —

اک گونج ابھی ان کے تعاقب میں ہے



دکھایا یہ ہے سزا ان کی  
جو زیبائی کو ،  
یا نور کو

یا ہست کی دارائی کو  
برباد کریں ؟



ہم کیسے سزا یافتہ ہیں

ان لوگوں میں اک میں بھی ہوں

میں ان کے سوا کچھ بھی نہیں ہوں

ٹوٹے ہوئے اس پل سے لگے دوستو

ہم کیسے سزا یافتہ ہیں !

ہاں ، آؤ کہ پھر

حافظ کے مجھتے الاؤ میں تلاشیں

وہ زخم کہ جو رِس نہ سکے تھے

پھر پل کے کٹرے سے لگے

اپنے گناہوں کی صدا میں تاپیں



دریا کے سید جھاگ میں  
 دیکھی تھیں کبھی تیرتی لاشیں  
 اب اپنے وجودوں کے جبابوں کو بکھرتا پائیں —  
 ہم کیسے سزا یافتہ ہیں !

اے پُل سے لگے دوستو  
 تم ہرزہ سرائی کی بلندی سے چھلانگے تھے  
 مگر حیف ،

کھل پائے نہ صرصر میں تمہارے چھاتے  
 ( بے چارگی برگ جو آغوش ہوا میں رہ جائے ! )  
 اتنا نہ ہوا اپنی خبر ہی لاتے !  
 ہم چُپ ہیں ، مگر

لفظ ہمیں بول رہے ہیں —

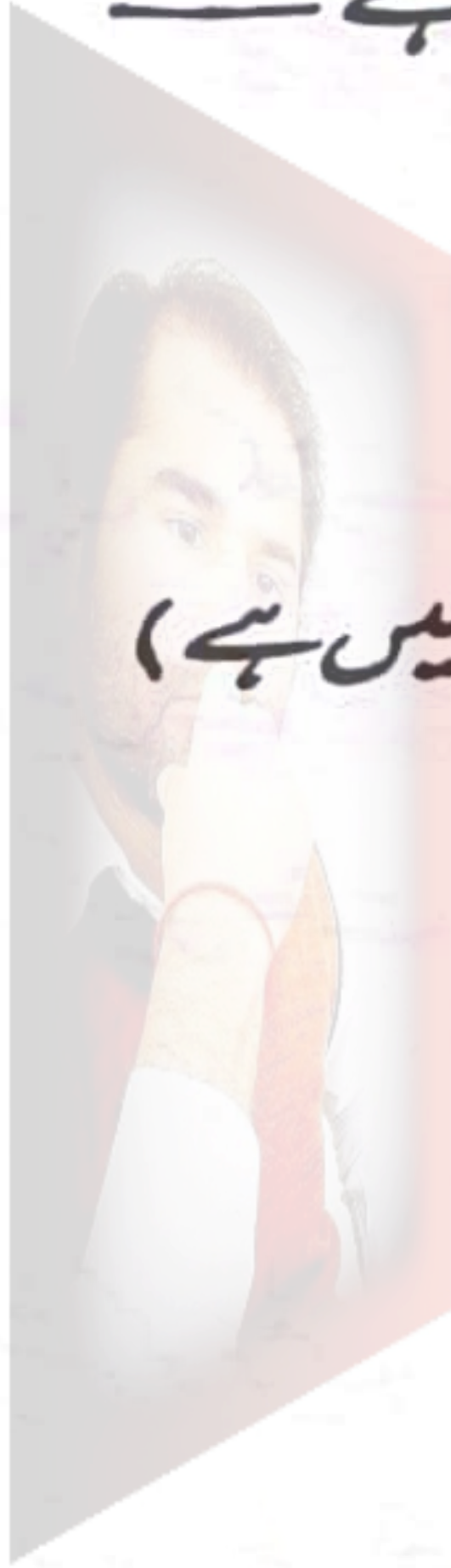
الفاظ یہ کہتے ہیں :

”سرابوں کی تپیش پیتے رہے ہو  
 شبنم کی ہو کس جیتے رہے ہو



صحرا ہی کو اب شبیتموں کے خواب دکھاؤ!

مانا کہ کسی نے وہ تنہ پھینکا ہے پُل پر  
گم جہں سے ہے آئندہ کا پر تو ہم سے  
پھیلے ہوئے لمحوں میں اُلجھ جانے کا ڈر ہے —  
(اک وقت ہے لیکن



الحمد للہ ربی

جو ابھی زندہ ہے

سایوں کی طرح مُردہ نہیں ہے)

ہاں لفظ ہمیں بول رہے ہیں  
گزری ہوئی تاریخیں کبھی یاد دلاتے ہیں  
کبھی راہ میں ٹھہرے ہوئے  
سب نقطے لکیریں

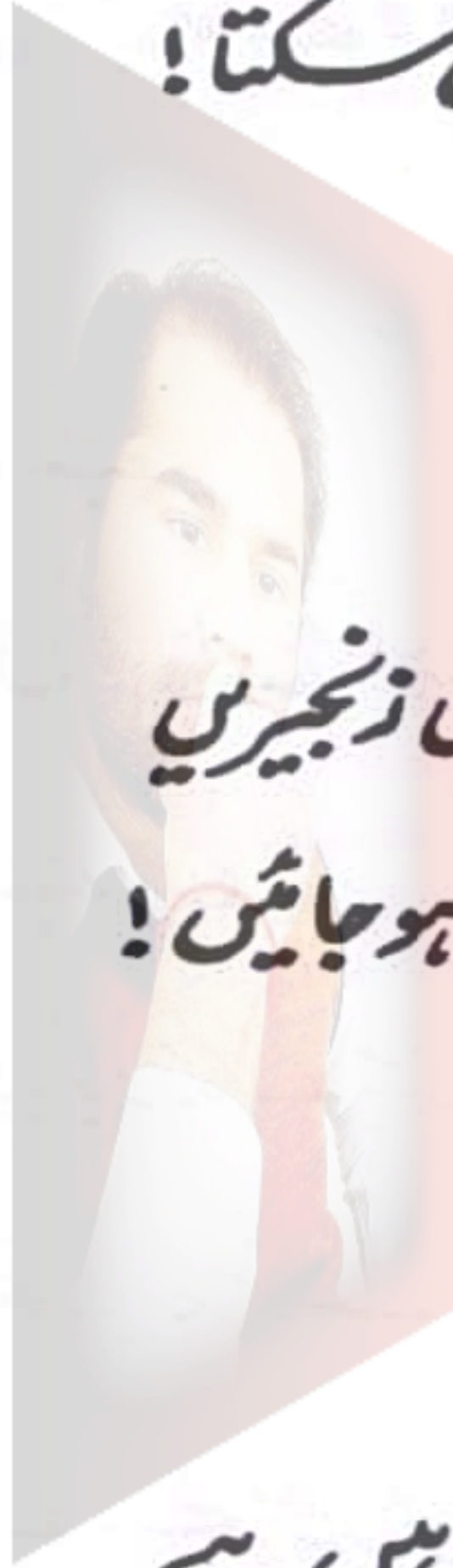
یہ لفظ ہیں، اُس وقت کے بارے میں یہی جانتے ہیں  
جو ایک ہے اور جس کا کوئی نام نہیں ہے!

خورشید کہ نومید تھا  
گھر ٹوٹ گیا تھا



اب اپنے طلوعوں کی ذکاوت کو  
 دکھیں سے ہیں سیہ تاب  
 ہمارے چہرے)

پھر ہم سے چھپالے، نہیں  
 یہ ہو نہیں سکتا!



اے دوستو! الحمد للہ یہی  
 اب آؤ کہ اس پل پہ کھڑے

پاؤں میں بے مہری کی زنجیری  
 کہیں سخت نہ ہو جائیں!

بس آؤ

کہ پھر شہر کو لوٹیں

کہتے ہیں کہ ہر شعر وہیں نغمہ وہیں ہے  
 انہونیاں پھر راستہ کاٹیں، نہیں  
 یہ ہو نہیں سکتا!

اے شہر! ہم آئے  
 فانوسوں کے، میلوں کے،



۴۷۷

جواں میوہ فروشوں کے  
جواں شہر

اے ہست کے صحنوں میں

نئے سجدہ گزاروں کے

الحمد للہ العزیز جواں شہر

اے میری ازاں شہر!

پیش  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





الحمد للہ لا تیری

# مجھے وداع کر

پیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

مجھے وداع کر

اے میری ذات، پھر مجھے وداع کر

وہ لوگ کیا کہیں گے، میری ذات،

لوگ جو ہزار سال سے

مرے کلام کو ترس گئے؟

مجھے وداع کر،

میں تیرے ساتھ

اپنے آپ کے سیاہ غار میں



بہت پناہ لے چکا

میں اپنے ہاتھ پاؤں

دل کی آگ میں تپا چکا !

مجھے وداع کر

کہ آب و گل کے آئینوں

کی بے صدائی سن سکوں

حیات و مرگ کا سلامِ روستائی سن سکوں !

میں روز و شب کے دست و پا کی نارسائی سن سکوں !

سید حسین احسن

مجھے وداع کر

بہت ہی دیر — دیر جیسی دیر ہو گئی

کہ اب گھڑی میں بیسویں صدی کی رات بج چکی

شجرِ مجروحہ جانور وہ طائرانِ خستہ پر

ہزار سال سے جو نیچے ہال میں زمین پر

مکالے میں جمع ہیں

وہ کیا کہیں گے ؛ میں خداؤں کی طرح —



ازل کے بے وفاؤں کی طرح  
پھر اپنے عہدِ ہمدی سے پھر گیا؟  
مجھے وداع کراے میری ذات

تو اپنے روزنوں کے پاس آکے دیکھ لے  
کہ ذہنِ ناتمام کی مساحتوں میں پھر  
ہراس کی خزاں کے برگِ خشک یوں بکھر گئے  
کہ جیسے شہرِ ہست میں  
یہ نیستی کی گرد کی پکار ہوں —

لہو کی دلدلوں میں  
حادثوں کے زمہریر اتر گئے!  
تو اپنے روزنوں کے پاس آکے دیکھ لے  
کہ مشرقی اُفتق پہ عارفوں کے خواب —  
خوابِ قہوہ رنگ میں —

امید کا گزر نہیں!  
کہ مغربی اُفتق پہ مرگِ رنگ و نور پر  
کسی کی آنکھ تر نہیں!



مجھے وداع کر

مگر نہ اپنے زینوں سے اتر

کہ زینے جل رہے ہیں بے ہشی کی آگ میں —

مجھے وداع کر، مگر نہ سانس لے

کہ رہبرانِ نو

تری صدا کے سہم سے دیک نہ جائیں

کہ تو سدا رسالتوں کا بار اُن پہ ڈالتی رہی

یہ بار اُن کا ہول ہے!

وہ دیکھ، روشنی کے دوسری طرف

خیال — کاغذوں کی بالیاں بنے ہوئے

حروف — بھاگتے ہوئے

تمام اپنے آپ ہی کو چاٹتے ہوئے!

جہاں زمانہ تیز تیز گامزن

وہیں یہ سب زمانہ باز

اپنے کھیل میں مگن

جہاں یہ بامِ وِور لپک رہے ہیں



بارشوں کی سمیت

آرزو کی تشنگی لیے

وہیں گماں کے فاصلے ہیں راہزن !

مجھے وداع کر

کہ شہر کی فحیل کے تمام درہیں وا ابھی

کہیں وہ لوگ سونہ جائیں

ہوریوں میں ریت کی طرح —

مجھے اے میری ذات،

اپنے آپ سے نکل کے جانے دے

کہ اس زباں بریدہ کی پکار — اس کی ماو ہو —

گلی گئی سُنائی دے

کہ شہرِ نو کے لوگ جانتے ہیں

(کاسہ گر شنگی لیے)

کہ اُن کے آب و تان کی جھلک ہے کون ؟

میں اُن کے تشنہ باغیچوں میں

اپنے وقت کے دھلائے ہاتھ سے



نئے درخت اُگاؤں گا

میں اُن کے سیم و زر سے — اُن کے جسم و جاں سے —

کولتار کی تھیں ہٹاؤں گا

تمام سنگ پارہ ہائے برف

اُن کے آستاں سے میں اُٹھاؤں گا

اُنھی سے شہرِ نو کے راستے تمام بند ہیں —

مجھے وداع کر،

فیس بک

گروپ

کتابیں

کہ اپنے آپ میں

میں اتنے خواب جی چکا

کہ حوصلہ نہیں

سید حسین احسن

میں اتنی بار اپنے زخم آپ سی چکا

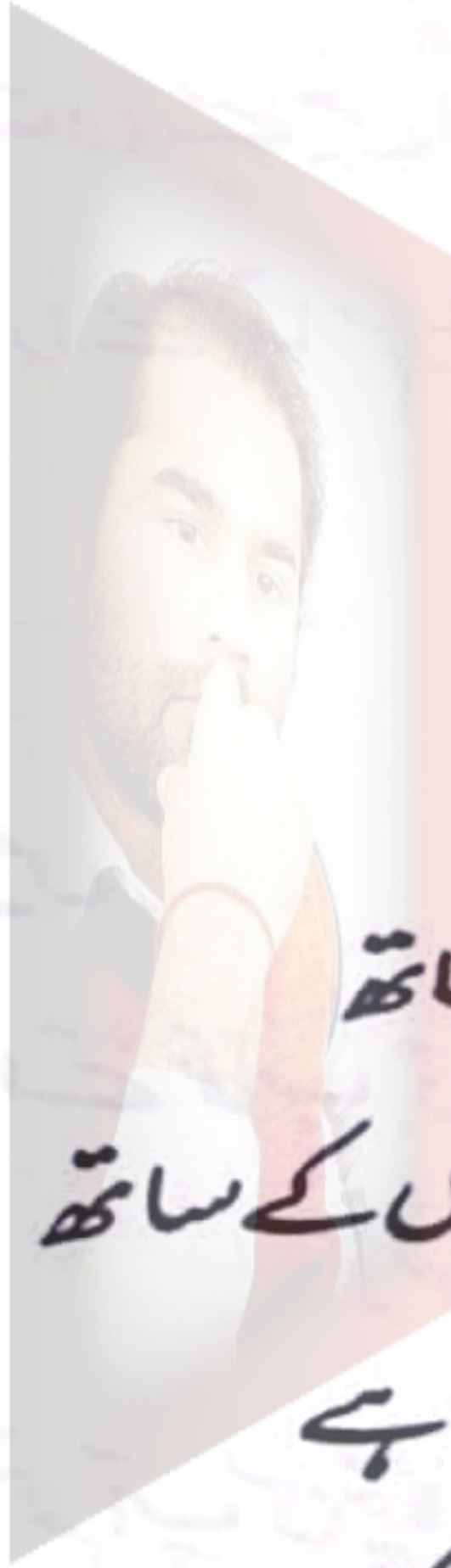
کہ حوصلہ نہیں —

Imagitor



# آگى ہے ریت

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیں



آگى ہے ریت دیواروں کے ساتھ  
سارے دروازوں کے ساتھ  
سُرخ اینٹوں کی چھتوں پر یہ شگفتی ہے  
نیلی نیلی کھڑکیوں سے جھانکتی ہے

ریت — رُک جا

کھیل تہ کر لیں

سنہرے تاش کے پتوں سے

درزوں، روزنوں کو بند کر لیں



ریت

رُک جا !

سست برساتیں کہ جن پر دَوڑ پڑنا ،  
جن کو دانتوں میں چبا لینا  
کوئی مشکل نہ تھا



تُو نے وہ ساری نکل ڈالی ہیں رات —

رات ہم ہنستے رہے ، اسے ریت  
تو دیوانی بٹی تھی جو اپنی دُم کے پیچھے  
گھومتی جاتی تھی

اُس کو چاٹتی جاتی تھی رات !

ریت کی اک عمر ہے اک وقت ہے

لیکن ہمیں

خود سے جُدا کرتی چلی جاتی ہے ریت

ناگہاں ہم سب پہ چھا جانے کی خاطر

یہ ہماری موت بن کر تازہ کر دیتی ہے



یادیں دُور کی (یا دیر کی)  
 ریت کو مُٹھی میں لے کر دیکھتے ہیں  
 اپنی پوروں سے اسے پھنٹتے ہوئے  
 ہم دیکھتے ہیں  
 اپنے پاؤں میں پھسلتے دیکھتے ہیں

ریت پر چلتے ہوئے  
 اپنے گیسو اس سے اٹ جاتے ہیں  
 بھر جاتے ہیں پیراہن  
 ہمارے باطنوں کو چیرتی جاتی ہے ریت  
 پھیلتی جاتی ہے جسم و جاں کے ہر سُو  
 ہم پر گھیرا ڈالتی جاتی ہے  
 ریت !

ریت اک مثبت نفی تھی  
 ریت سرحد تھی کبھی  
 ریت عارف کی اذیت کا بدل تھی  
 آنسوؤں کی غم کی پہنائی تھی ریت



اپنی جویائی تھی ریت

ریت میں ”ہر کس“ تھے ہم

دوسرا کوئی نہ تھا

ریت وہ دُنیا تھی جس پر

دشمنوں کی ٹہر لگ سکتی نہ تھی

اس کو اپنا تک کوئی سکتا نہ تھا —

ریت پر ہم سُن رہے ہیں آج

پیرانہ سری کی، اپنی تنہائی

کی چاپ

دن کے ساحل پر اُتر کر

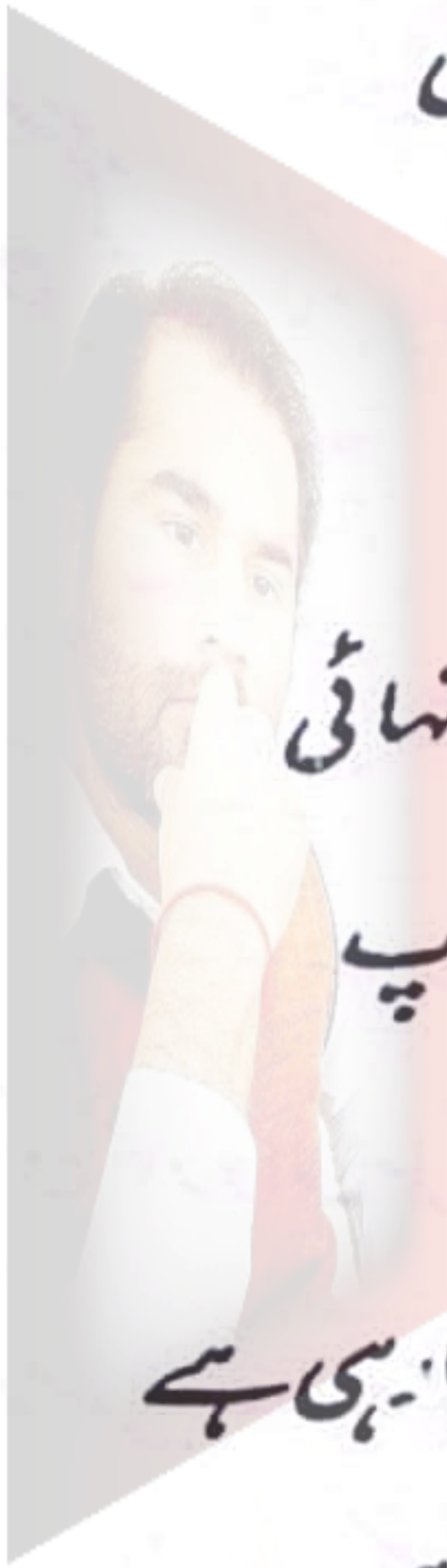
آنے والی رات کے تو دے لگاتی جا رہی ہے

ناگہاں کے بے نہایت کو اڑا لائی ہے

ریت

دل کے سُونے پن میں دَر آئی ہے

ریت!





# حسن کو ترا گرا لائبریری

(۲۳)

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

جہاں زاد ،

وہ صلب کی کاررواں سزا کا عوض ، رات وہ سکوت  
جس میں ایک دوسرے سے ہم کنار تیرتے رہے

محیط جس طرح ہو دائرے کے گرد حلقہ زن

تمام رات تیرتے رہتے تھے ہم

ہم ایک دوسرے کے جسم و جاں سے لگ کے

تیرتے رہے تھے ایک شاد کام خوف سے

کہ جیسے پانی آنسوؤں میں تیرتا رہے



ہم ایک دوسرے سے مطمئن زوالِ عمر کے خلاف  
تیرتے رہے

تو کہہ اُٹھی: ”حسن یہاں بھی کھینچ لائی  
جاں کی تشنگی تجھے!“

(لو اپنی جاں کی تشنگی کو یاد کر رہا تھا میں  
کہ میرا حلق آنسوؤں کی بے بہا سخاوتوں  
سے شاد کام ہو گیا!)  
مگر یہ وہمِ دل میں تیرنے لگا کہ ہونہ ہو  
مرا بدن کہیں حلب کے حوض ہی میں رہ گیا —  
نہیں، مجھے دوٹی کا واہمہ نہیں  
کہ اب بھی ربطِ جسم و جاں کا اعتبار ہے مجھے  
یہی وہ اعتبار تھا

کہ جس نے مجھ کو آپ میں سمو دیا —

میں سب سے پہلے ”آپ“ ہوں  
اگر ہمیں ہوں — تو ہو اور میں ہوں — پھر بھی میں  
ہر ایک شے سے پہلے آپ ہوں!



اگر میں زندہ ہوں تو کیسے "آپ" سے دغا کروں ؟  
 کہ تیری جیسی عورتیں ، جہاں زاد ،

ایسی اُبھنیں ہیں

جن کو آج تک کوئی نہیں "سُجھ" سکا

جو میں کہوں کہ میں "سُجھ" سکا تو سر بسر

فریب اپنے آپ سے !

کہ عورتوں کی ساخت ہے وہ طنز اپنے آپ پر

جواب جس کا ہم نہیں —

(لبیب کون ہے ؟ تمام رات جس کا ذکر

تیرے لب پہ تھا —

وہ کون تیرے گیسوؤں کو کھینچتا رہا

لبوں کو نوچتا رہا

جو میں کبھی نہ کر سکا

نہیں یہ سچ ہے — میں ہوں یا لیبیب ہو

رقیب ہو تو کس لیے تری خود آگہی کی بے ریا نشاطِ ناب کا

جو صد نوا و یک نوا خرامِ صُبح کی طرح



لبیب ہر نوائے ساز گار کی نفی سہی !  
 مگر ہمارا رابطہ وصالِ آب و گل نہیں ، نہ تھا کبھی  
 وجودِ آدمی سے آب و گل سدا بروں رہے  
 نہ ہر وصالِ آب و گل سے کوئی جام یا سبُو ہی بن سکا  
 جو ان کا ایک واہمہ ہی بن سکے تو بن سکے !



الحمد للہ ربی

جہاں زاد ،

ایک تو اور ایک وہ اور ایک میں  
 یہ تین زاویے کسی مثلثِ قدیم کے  
 ہمیشہ گھومتے رہے

کہ جیسے میرا چاک گھومتا رہا

مگر نہ اپنے آپ کا کوئی سراغ پاسکے

مثلثِ قدیم کو میں توڑ دوں ، جو تُو کے ، مگر نہیں

جو سحر مجھ پہ چاک کا وہی ہے اس مثلثِ قدیم کا

نگاہیں میرے چاک کی جو مجھ کو دکھیتی ہیں

گھومتے ہوئے

سب و جام پر ترا بدن ، ترا ہی رنگ ، تیری ناز کی



برس پڑی

وہ کیمیاگری ترے جمال کی برس پڑی  
میں سیلِ نورِ اندروں سے دھل گیا !

مرے دردوں کی خلق یوں گلی گلی نکل پڑی  
کہ جیسے صبح کی ازاں سُنائی دی !

تمام کوزے بنتے بنتے "تُو" ہی بن کے رہ گئے  
نشاطِ اس وصالِ رہ گزر کی ناگماں مجھے نکل گئی —

یہی پیالہ و صراحی و سبو کا مرحلہ ہے وہ  
کہ جب خمیرِ آب و گل سے وہ جدا ہوئے  
تو اُن کو سمتِ راہِ تُو کی کامرانیاں ملیں —  
میں اک غریب کوزہ گر

یہ انتہائے معرفت

یہ ہر پیالہ و صراحی و سبو کی انتہائے معرفت  
مجھے ہو اس کی کیا خبر؟

جہاں ناد،

انتظار آج بھی مجھے ہے کیوں وہی مگر



جو نو برس کے دورِ ناسزا میں تھا؟

اب انتظار آنسوؤں کے دجلہ کا

نہ گمراہی کی رات کا

شبِ گنہ کی لذتوں کا اتنا ذکر کر چکا

وہ خود گناہ بن گئیں!

حلب کی کارواں سرا کے حوض کا، نہ موت کا

نہ اپنی اس شکست خوردہ ذات کا

اک انتظارِ بے زماں کا تار ہے بندھا ہوا!

کبھی جو چند ثانیے زمانِ بے زماں میں آ کے رُک گئے

تو وقت کا یہ بار میرے سر سے بھی اتر گیا

تمام رفتہ و گزشتہ صورتوں، تمام حادثوں

کے سست قافلے

مرے دروں میں جاگ اٹھے

مرے دروں میں اک جہانِ بازیافتہ کی ریل پیل جاگ اٹھی

بہشت جیسے جاگ اٹھے خدا کے لاشعور میں!

میں جاگ اٹھا غنودگی کی ریت پر پڑا ہوا



غنودگی کی ریت پر پڑے ہوئے وہ کوزے جو

— مرے وجود سے بروں —

تمام ریزہ ریزہ ہو کے رہ گئے تھے

میرے اپنے آپ سے فراق میں،

وہ پھر سے ایک گُل بنے (کسی نوائے سازگار کی طرح)

وہ پھر سے ایک رقصِ بے زماں بنے

وہ رویتِ ازل بنے !

پڑھیں  
گروپ  
کتابیں

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



# اندھا کباڑی

الحمد لائبریری

فیس بک

گروپ  
کتابیں

شہر کے گوشوں میں ہیں بکھرے ہوئے  
پاشکتہ سر بریدہ خواب

جن سے شہر والے بے خبر!

سید حسین اسلم

گھومتا ہوں شہر کے گوشوں میں روز و شب

کہ ان کو جمع کر لوں

دل کی بھٹی میں تپاؤں

جس سے چھٹ جائے پُرانا میل

اُن کے دست و پا پھر سے اُبھر آئیں

چمک اٹھیں لب و رخسار و گردن



جیسے نو آراستہ دولہوں کے دل کی حسرتیں  
پھر سے ان خوابوں کو سمیت رہ بٹے !

”خواب لے لو خواب —“

صبح ہوتے چوک میں جا کر لگاتا ہوں صدا —

”خواب اصلی ہیں کہ نقلی“

یوں پرکھتے ہیں کہ جیسے اُن سے بڑھ کر

خواب داں کوئی نہ ہو !

خواب گریں بھی نہیں

صورت گرِ ثنائی ہوں بس —

ہاں مگر میری معیشت کا سہارا خواب ہیں !

شام ہو جاتی ہے

میں پھر سے لگاتا ہوں صدا —

”مفت لے لو مفت، یہ سونے کے خواب —“

”مفت“ سُن کر اور ڈر جاتے ہیں لوگ

اور چپکے سے سرک جاتے ہیں لوگ —



”دیکھنا، یہ ”مفت“ کتنا ہے

کوئی دھوکا نہ ہو؟

ایسا کوئی شعبہ پنہاں نہ ہو؟

گھر پہنچ کر ٹوٹ جائیں

یا پگھل جائیں یہ خواب؟

بھک سے اڑ جائیں کہیں

یا ہم پہ کوئی سحر کر ڈالیں یہ خواب —

جی نہیں کس کام کے؟

ایسے کباڑی کے یہ خواب

ایسے نابینا کباڑی کے یہ خواب؟

رات ہو جاتی ہے

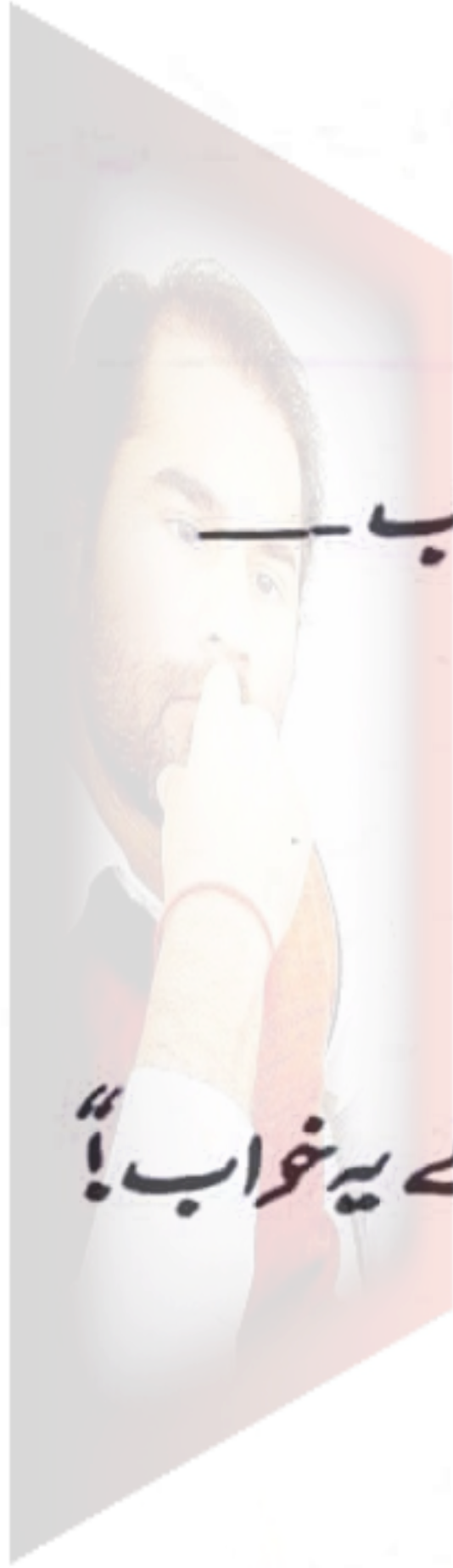
خوابوں کے پلندے سر پہ رکھ کر

منہ بسورے لوٹتا ہوں

رات بھر پھر بڑبڑاتا ہوں

”یہ لے لو خواب —“

اور لے لو مجھ سے ان کے دام بھی



سید حسین احسن



خواب لے لو، خواب —

میرے خواب —

خواب — میرے خواب —

خواب۔ اب —

ان کے دا۱۱۱ام بھی ی ی ی —

الحمد للہ

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



# بات کر



الحمد لائبریری

بات کر مجھ سے

فیس بک

مجھے چہرہ دکھا میرا کہ ہے

کتابیں

پڑھیے

تیری آنکھوں کی تمازت ہی سے وہ جھلسا ہوا

بات کر مجھ سے

مرے رُخ سے ہٹا پردہ احسن

کہ جس پر ہے ریاکاری کے رنگوں کی دھنک

بھیلی ہوئی

وہ دھنک جو آرزو مندی کا آئینہ نہیں

بامدادِ شوق کا زینہ نہیں!

تُو نے دیکھا تھا کہ کل میں (اک گداگر)



صبح کی دیوار کے سائے تلے  
ٹھٹھرا ہوا پایا گیا —

تیری آنکھیں، تیرے لب تکتے رہے  
اُن کی گرمی پر یقیں کیسے مجھے آتا کہ میں  
اپنے دل کے حادثوں کی تہہ میں تھا

یادوں سے غزلایا ہوا !

الحمد لائبریری

بات کر مجھ سے

فیس بک

کہ اب شب کے سحر بننے میں

گروپ

کتابیں

پڑھیے

کوئی فاصلہ باقی نہیں

بات کر مجھ سے کہ تیری بات

خط نسخ ہو بروئے مرگ

Imagitor

اب اُتر جا چشم و گوش و لب کے پار

Imagitor

اُجڑے شہروں کی گزر گاہوں پہ

آوازوں کی قندیلیں اُتار

راز کی لہریں

اُبھر آئیں قطار اندر قطار !





الحمد لائبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

سید حسین احسن

رات شیطانی گئی —

ہاں مگر تم مجھ کو ابھاؤ نہیں

میں نے کچل ڈالے ہیں کتنے خوف

ان پاکیزہ راتوں کے تلے

دکھ رہا ہوں عشق سے دھوئی ہوئی

راتوں کی بات !



رات شیطانی گئی تو کیا ہوا؟

لاؤ، جو کچھ بھی ہے لاؤ

یہ نہ پوچھو

راستہ کے گھونٹ باقی ہے ابھی

آج اپنے مختصر لمحے میں اپنے اُس خدا کو

رہبر و لائیں گے ہم

اپنے ان ہاتھوں سے جو ڈھالا گیا —

آج آمادہ ہیں پی ڈالیں لو —

اپنا لو —

تاہم اپنے لو کی کم روائی تاہم؟

سادگی کو ہم کہیں گے پارسائی تاہم؟

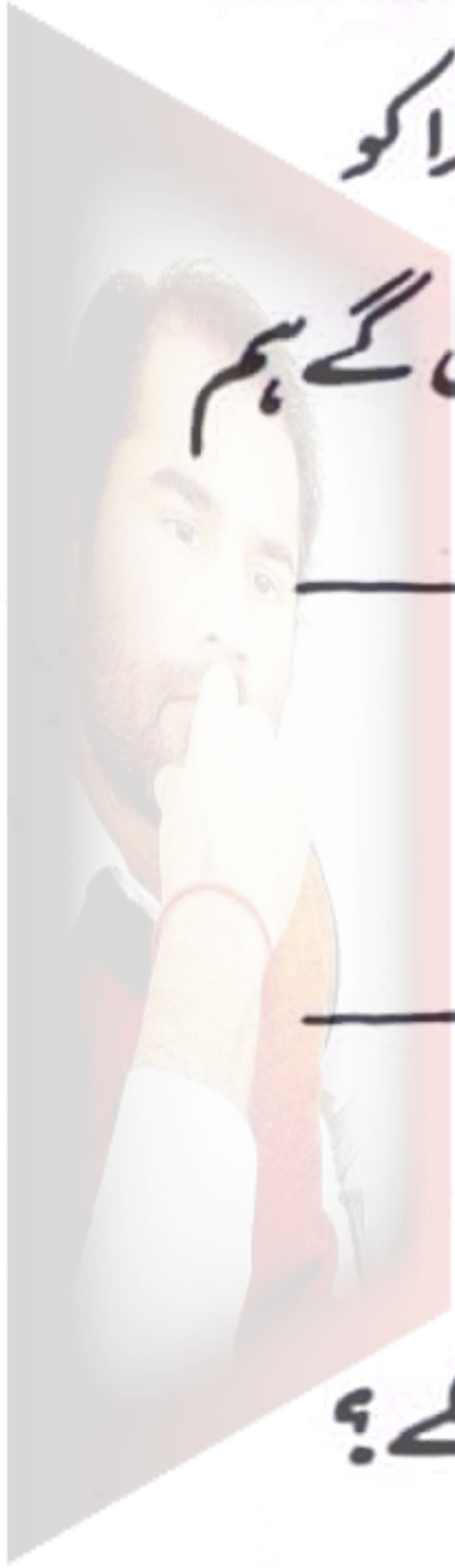
دست و لب کی نارسائی تاہم؟

لاؤ، جو کچھ بھی ہے لاؤ

رات شیطانی گئی تو کیا ہوا؟

صوت و رنگ و نور کا وہ رجز گاؤ

جو کبھی گاتے تھے تم





رات کے مجرے سے نکلو  
 اور اذانوں کی صدا سننے کی فرصت دو ہمیں —  
 رات کے اس آخری قطرے سے جو اُبھری ہیں  
 اُن بکھری اذانوں کی صدا —  
 رات — شیطانی گئی تو کیا ہوا؟

الحمد لائبریری

فیس بک  
 گروپ  
 کتابیں  
 پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





# نئے گناہوں کے خوشے

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

ندی کنارے درخت

بلور بن چکے ہیں حسین احسن

درخت جن کی طناب شاخوں

پہ مرگ ناگاہ کی صدا

رینگتی رہی تھی

درخت بلور کی صلیبیں

لہو میں لتھڑے ہوئے زمانوں

میں گر گئی ہیں !



ہوا جو فرماں کی پیروی میں  
 کبھی انھیں گدگدانے آئے  
 یہ اپنی افسوں زدہ نگاہوں سے دیکھتے ہیں  
 مگر ہوا کے لیے کبھی سر نہیں جھکاتے !

کو، یہ سچ ہے

کہ اب بھی بارش میں ان کے آنسو  
 سکوت بن کر مچکارتے ہیں ؟  
 نکلنے سورج کو دیکھتے ہی  
 یہ ستر اپنا، عیوب اپنے سنوارتے ہیں ؟  
 نہیں —

روایت کی لوریوں نے  
 کلام کی روشنی کو ان پر  
 سُلا دیا ہے !

کو، یہ سچ ہے  
 کہ ان کی آنکھوں



الحمد للہ ربی

نسیب

کتابیں

پڑھیں

سید حسین احسن

Imag



کی بجلیاں اب بھی گھومتی ہیں ؟  
 غروب ہوتے افق کے شہروں کے بام و درکو  
 سراب ہونٹوں سے چومتی ہیں  
 نہیں —

کہ الہام کی سخاوت کے ہاتھ  
 ان تک رسا نہیں ہیں !  
 کہو، یہ سچ ہے  
 ابھی پرندے رسول بن کر  
 دلوں پر ان کے  
 اک آنے والے وصال کے خواب اُتارتے ہیں ؟  
 خیال جو دُور دُور سے وہ سمیٹ لائے  
 تمام ان پر نثارتے ہیں ؟  
 نہیں —

پرندوں کے — ان رسولوں کے —  
 خواب اپنے ،  
 خیال اپنے ،



غضب کے ٹھنڈے الاؤ میں جان  
دے چکے ہیں !

تو شاید ایسا بھی ہو کسی دن —

کہ ہر نئے راہرو سے پہلے

نئی طلب کے فشارِ ان کے

سمور جسموں کو چاک کر دیں !

تو شاید ایسا بھی ہو کسی دن —

نئے گناہوں کے تازہ خوشیوں

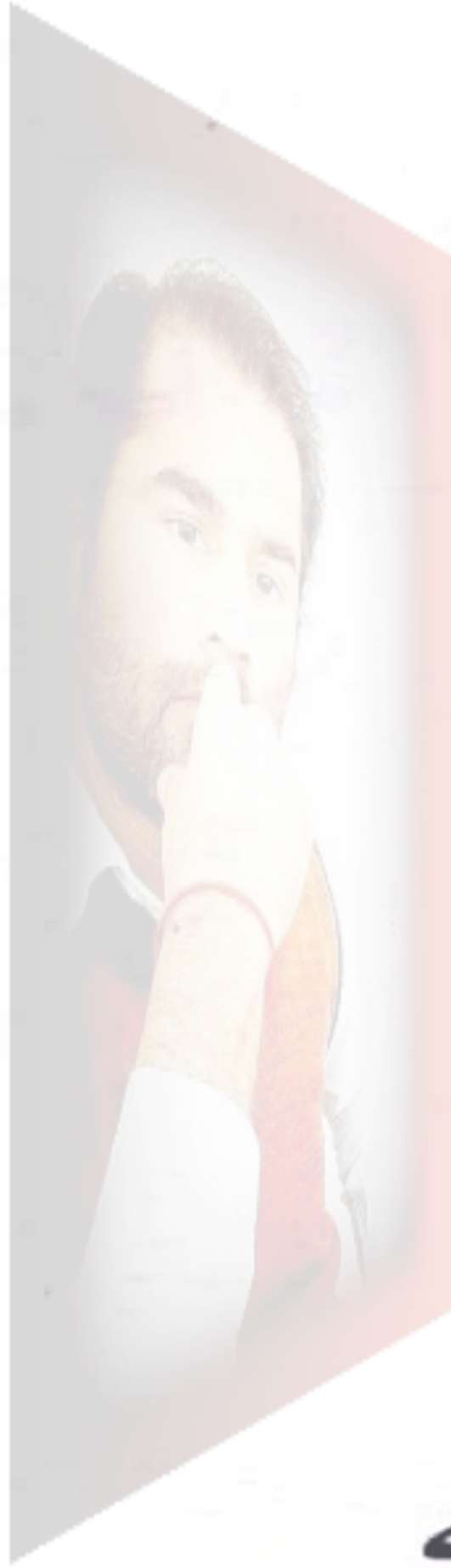
سے کھیتوں کے مَشاہد بھر دیں

وہ خوشے جن سے تمام چہرے

طلوع ہوتے ہیں ہر تہجد کی کو سے پہلے

وہ خوشے جن سے تمام بو سے

نسیم کی دلنوازی تو بنو سے پہلے !







# کلام ہنسن نہیں رہا

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

کلام ہنسن نہیں رہا

کلام کس طرح ہنسنے؟

ہمارے ان پٹے ہوئے لطیفوں پر جو ہم اسے

سنا چکے ہیں بار بار

کلام کس طرح ہنسنے

کلام اب گپھل رہا ہے رفتہ رفتہ

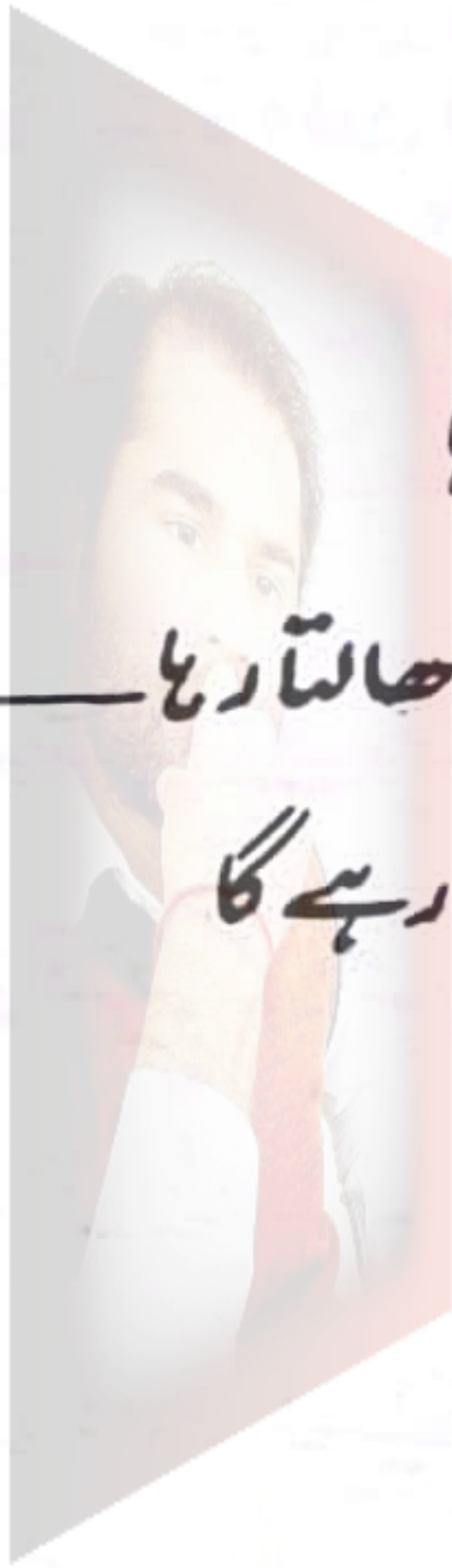
اُن دلوں کی شمع کی طرح

جو جل چکے، بجلا چکے —



کلام جس کا ذکر کر رہے ہیں ہم  
عجیب بات ہے کلام بھی نہیں !  
مگر اسے کلام کے سوا کہیں تو کیا کہیں ؟  
کہ اس کا اور کوئی نام بھی نہیں !  
ہم اس پہ کچھ فدا نہیں مگر اسے

جو رو کریں تو کیوں کریں ؟  
کہ یہ ہمارے جسم و جاں کو پالتا رہا  
ہمارے ذہن و دل کو سالتا رہا —  
یہ اب بھی ڈھالتا ہے اور ڈھالتا رہے گا  
اور ہم یہ چاہتے بھی ہیں !



کلام ایک قرب ہے ،  
ہمیشہ بُعد کو پکارتا رہا —

سمندروں کو دیکھتے ہو تم  
وہ کس طرح سمندروں کے بُعد کو پکارتے ہیں رات دن ؟  
اسی لیے صدائے مرگ

سُن کے اپنے باطنِ نجیف میں



ہم آپ کو اُٹھے ہیں پھر سے ہستِ نو کی آرزو —

وہ رات جو کبھی سیاہ جنگلوں کو —

جنگلوں کی آنکھ سے چھپی ہوئی

مہورتوں کو چاٹتی رہی

وہ اب دلوں کو چاٹتی ہے، اُن دلوں

کو جن میں پھر سے جاگ اُٹھی

حیاتِ نو کی آرزو —

وہ رات جس کے چاوشوں نے دیکھ پائے

وحشیِ قدیم کے نشانِ پا

جو شرق و غرب میں نکل پڑا ہے

چور کی دلداری لیے —

ہم اپنے ماضیِ قریب کو مٹا تو دیں

— مٹانا چاہتے بھی ہیں مگر —

یہ دیکھتے ہو تم

خفیف سی صدا اُٹھی، وہ ہانپنے لگا

وہ خوت ہانکنے لگا





وہ اپنے ناخنوں کے جنگلوں سے  
ہم کو جھانکنے لگا؟

وہ رات جو سیاہ جنگلوں کو چاٹتی رہی  
وہ آج ہم پہ ایسے آئی ہے کہ جیسے آٹے رات  
کمنوں پہ جو کسی بڑے فرج میں ناگہاں  
اسیر ہو کے رہ گئے!  
ہم آدمی کو پھر سے زندہ کر سکیں گے کیا؟  
— مگر وہ مرحلے

فسانہ وفسوں کے صد ہزار مرحلے  
جو راہ میں پھر آئیں گے؟

تباہی! یہ بتا کہ اور مرحلہ بھی ہے  
کہ جس کو پار کر سکے گا آدمی؟  
وہ دیکھ وحشی قدیم جو لٹو سے

سوچتا رہا سدا  
پھر آج رنگ و نور سے اُلجھ پڑا —





اُسی کا نغمہ ہے

جو سُن رہے ہیں ریڈیو سے ہم

دھرم دھما دھما دھرم دھما دھرم —

بتا وہ راستہ کہاں ہے جس سے پھر

جنوں کے خواب،

یا غرد کے خواب،

یا سکوں کے خواب

نوٹ آئیں گے

بتا وہ راستہ کہاں؟

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



# نیا آدمی

الحمد للہ ربی

فیس بک

گروپ

کتابیں

نوا اور سازِ طرب —

یہ سازِ طرب میں نوائے تمنا

نوائے تمنا پہ کوچے کے لڑکوں کے پتھر

یہ پتھر کی بارش پہ سازِ طرب کا سرور

نئی آگ، دل

دلِ ناتواں کی نئی آگ سب کا سرور

نئی آگ سب سے مقدس ہمیں

ہم اس آگ کو کس کی آنکھوں کے معبد

پہ جا کر چڑھائیں؟



نئی آگ کے کس کو معنی سمجھائیں ؟  
 نئی آگ ہر چشم و لب کا سرور  
 نئی آگ سب کا سرور

روایت ، جنازہ

خدا اپنے سورج کی چھتری کے نیچے کھڑا

نار کرتا ہوا

جنازے کے ہمراہ چلتے ہوئے

گھر کے بے کار لوگوں کا شور و شغب

ریا کار لوگوں کو شور و شغب کا سرور

سید حسین احسن

نئے آدمی کا نزول

اور اس پر غضب کا سرور

نئے آدمی کی اس آمد سے پہلے

مہینوں کے جھوٹے کٹی بھیرٹیوں کی فغاں

زمانے کی بارش میں بھیگے ہوئے بھیرٹیے !

نئے لفظ و معنی کی بڑھتی ہوئی یک دلی



اور اُس پر پُرانے نئے بھیڑیوں کی فغاں  
فغاں کا غضب اور غضب کا سُروَر

نئے آدمی کا ادب

ادب اور نیا آدمی

نئے آدمی کو طلب کا سُروَر

نئے آدمی کے گماں بھی یقین

گماں جن کا پایاں نہیں —

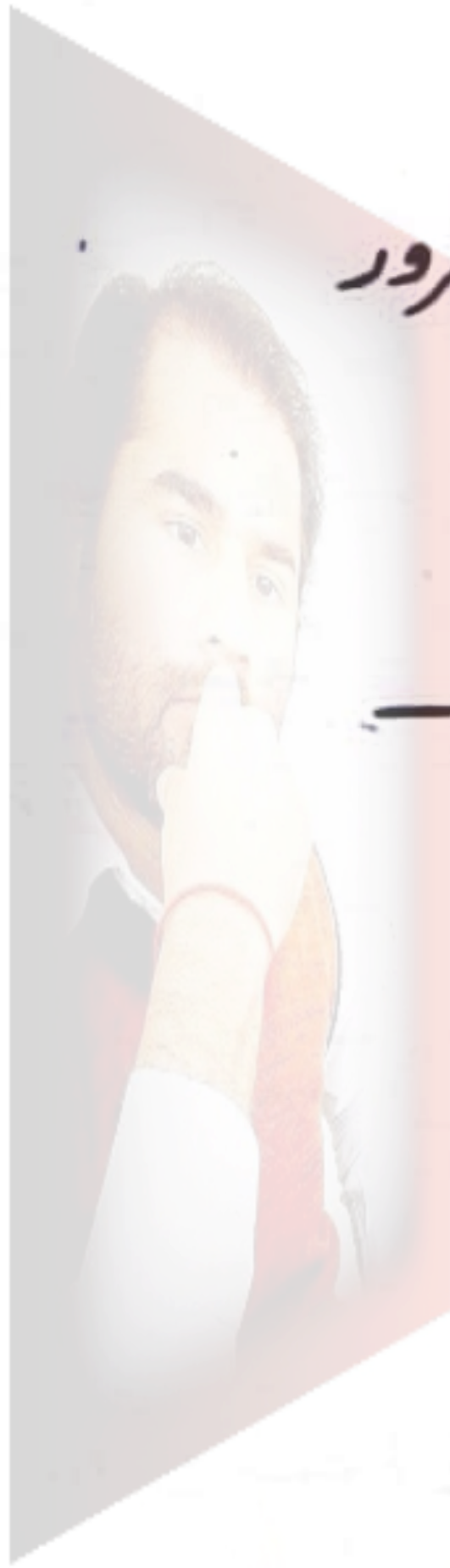
گماںوں میں دانش

برہنہ درختوں میں بادِ نسیم

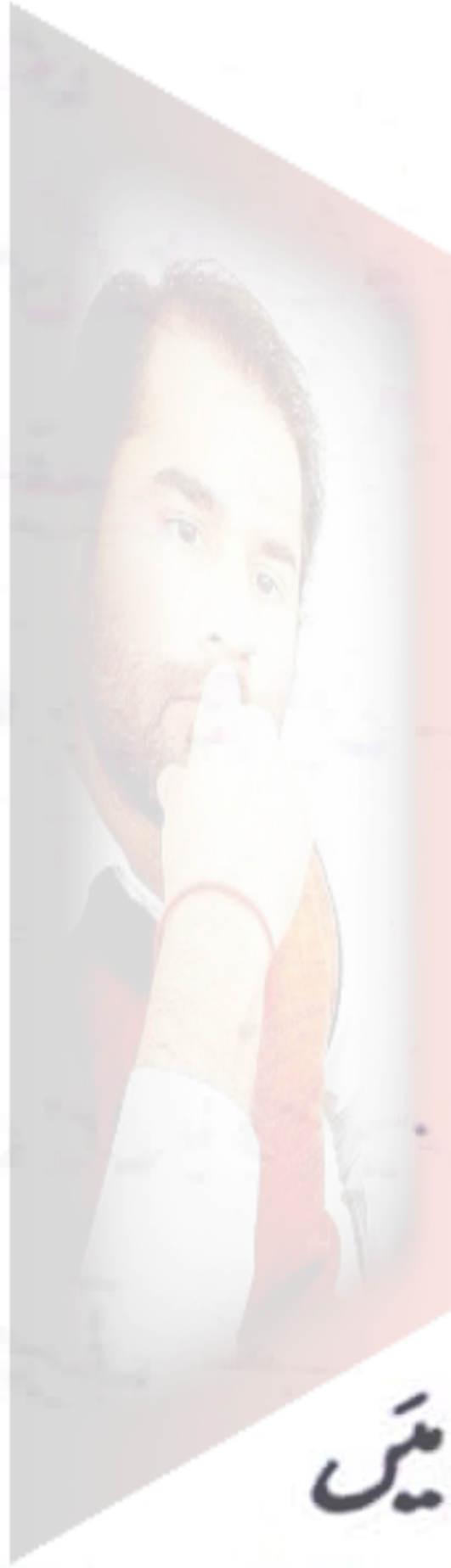
برہنہ درختوں کے دل چیرتی —

نئے آدمی کا ادب

اور نئے آدمی کو ادب کا سُروَر







الحمد لائبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

سید حسین احسن

صدائے پائے آب سُن کے آج میں

ادب سے اُٹھ کھڑا ہوا

”سلام، اے حضور، آپ آگئے کرم کیا —

کہ آپ حُسن سے لدی ہوئی

شریر عورتوں سے بھی زیادہ

قابلِ وصال ہیں!



ہم آپ ہی کے انتظار میں  
سحر کے گرد

دوپہر کے آس پاس  
مردہ رات کے نواح میں

ہمیشہ گھومتے رہے —

ہم اپنے اونٹ رنگ باغیوں کی  
جھاڑیوں کو چھانتے رہے  
کہ آپ اُن میں چھپ گئے نہ ہوں کہیں —  
ہمیں یہی گمان تھا —  
مگر کوئی بھی اپنے خواب آپ انتخاب کر نہیں سکا  
اسی طرح یہ آپ کا ویرانہ گماں بھی ہے —

سمندروں میں بھی آپ ہیں

بھاپ میں بھی آپ ہیں

کنوؤں میں بھی ہیں، مسجدوں

کی موئے زیرِ ناف سے اٹی ہوئی

شریف نالیوں میں بھی



تو آپ ہی کاراج ہے ،  
 لمو میں بھی ، شراب میں بھی آپ ہیں ،  
 ہزار بار آنسوؤں کی دل نوازیوں میں بھی  
 دکھائی دی ہے

آپ کی جھلک ہمیں !

مگر یہ سچ ہے اس طرح مصاحبہ نہیں ہوا  
 نہ آپ آئے اس فسوں گرمی کے جاں ریا شکوہ سے ،  
 نہ اس ادا ئے لحن سے ، نہ اس حشم سے  
 آپ نے کبھی کرم کیا !

نہ جب تک آپ آئے تھے  
 درخت ، جن کی سرنوشت  
 سرکشی سوا نہیں

یہ سرنوشت بھول کر  
 جڑوں سے بھی کنارہ گیر ہو گئے —  
 گھروں کے صحن صحن میں  
 سلگتے ایندھنوں پر اولیا کے استخوان



کا درد رنگ ناپھنے لگا  
 قدم قدم پہ مرگھٹوں کی رات کا ضمیر  
 کانپنے لگا —

اب آپ کے نزول سے  
 بس اتنا ہو

یہ ترش رُو و تندرعو، یہ خشک سائے  
 اپنا آپ طنز بن کے راہ لیں —  
 مگر نہ ہو،

ہمارے بام و درپلوں کو بچا نہ جائیں،  
 گھروں کی میز گرسیاں  
 چھتوں پہ تیرنے لگیں،

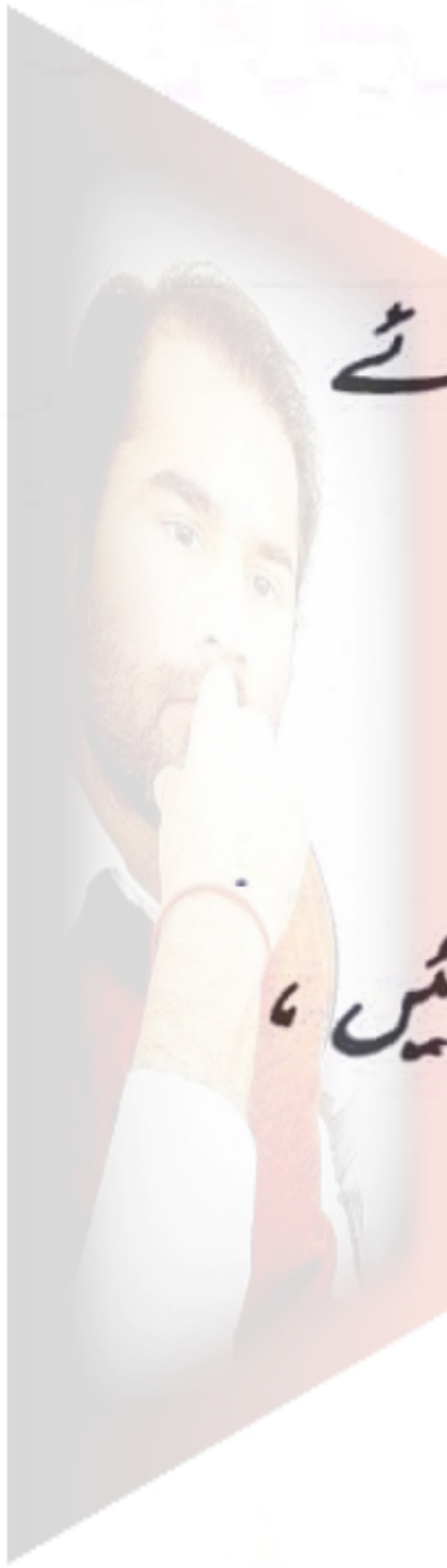
ہمارے کمسنوں کے پیرہن

افق کی چوٹیوں سے جا لگیں،

کریم عورتوں کے دست و رُو

کرم کے سیلِ بے حساب میں غروب ہوں

ہماری سادہ اُلفتوں کے روز و شب



سید حسن احسن



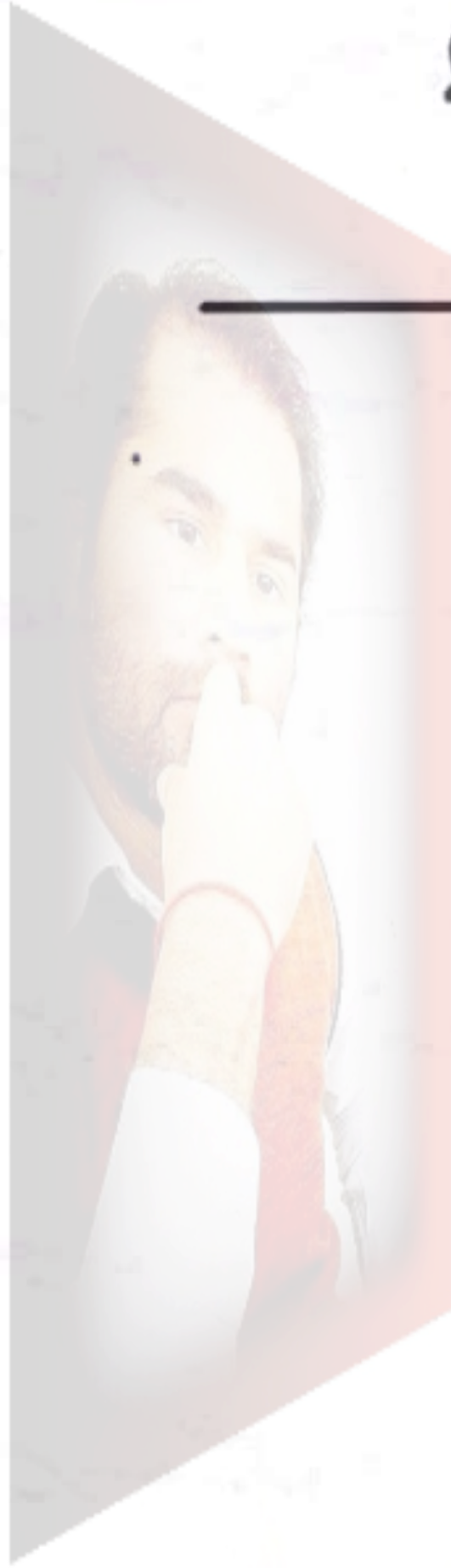
خُدا کے لاشعور میں دبے رہیں

یہ مرگ آزما درخت، جانور، یہ رہنر

یہ سمبروں کے واسے کی کیمیا گری نہیں،

یہ کم نمود آدمی

وجودِ بے ثبات کی نفی نہیں !



الحمد للہ ربی

فیس بک

گروپ

کتابیں

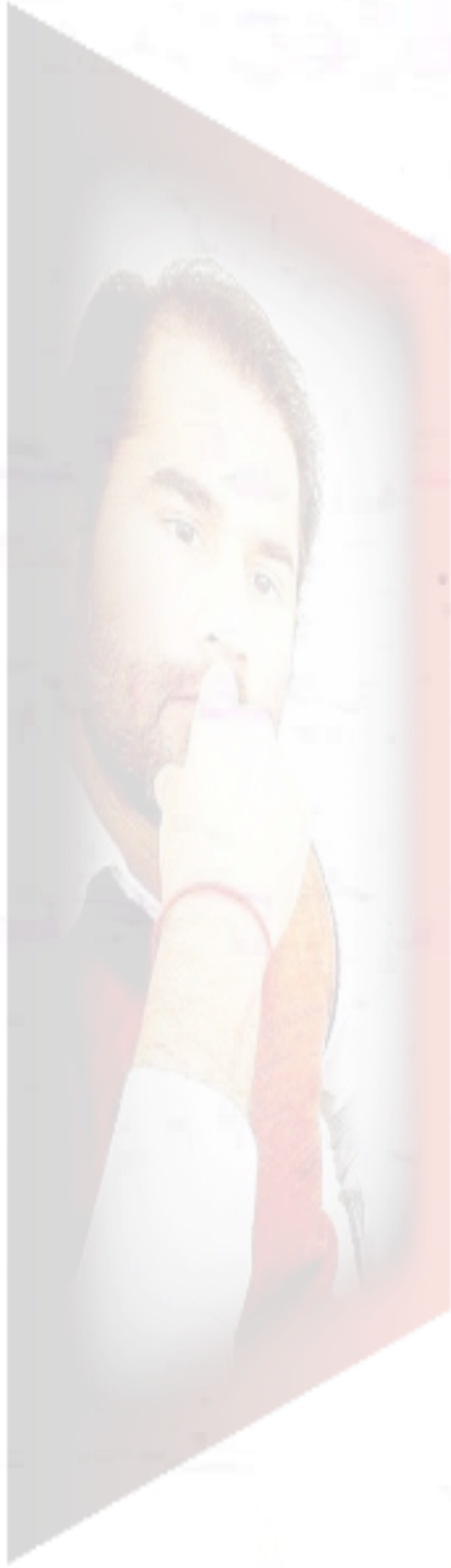
پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





الحمد للآلہ الہی

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

شہر میں صُبح

مجھے فجر آئی ہے شہر میں  
مگر آج شہر خموش ہے!   
سید حسین احسن

کوئی شہر ہے،

کسی ریگ زار سے جیسے اپنا وصال ہوا!  
نہ صدائے سگ ہے نہ پائے دزد کی چاپ ہے

نہ عصائے ہمتِ پاسبان

نہ اذانِ فجر سنائی دے —



اب وجد کی یاد، صلائے شہر،

نوائے دل

مرے ہم رکاب ہزار ایسی بلائیں ہیں!

(اے تمام لوگو!

کہ میں جنہیں کبھی جانتا تھا

کہاں ہو تم؟

تمہیں رات سونگھ گئی ہے کیا

کہ ہو دور قیدِ غنیم میں؟

جو نہیں ہیں قیدِ غنیم میں

وہ پکار دیں!)

اسی اک خرابے کے سامنے احسن

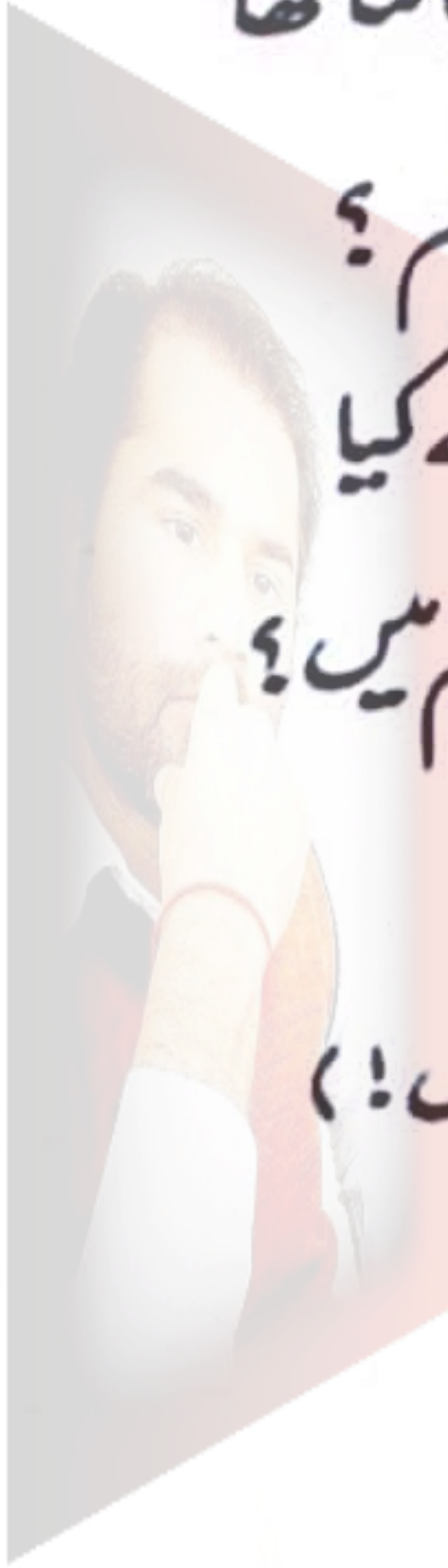
میں یہ بارِ دوش اُتار دوں

مجھے سنگ و خشت بتا رہے ہیں کہ کیا ہوا

مجھے گرد و خاک سنا رہے ہیں وہ داستاں

جو زوالِ جاں کا فسانہ ہے

ابھی بوئے خوں ہے نسیم میں —





تمہیں آن بھر میں خُدا کی چٹخنے نے آریا  
— وہ خُدا کی چٹخ

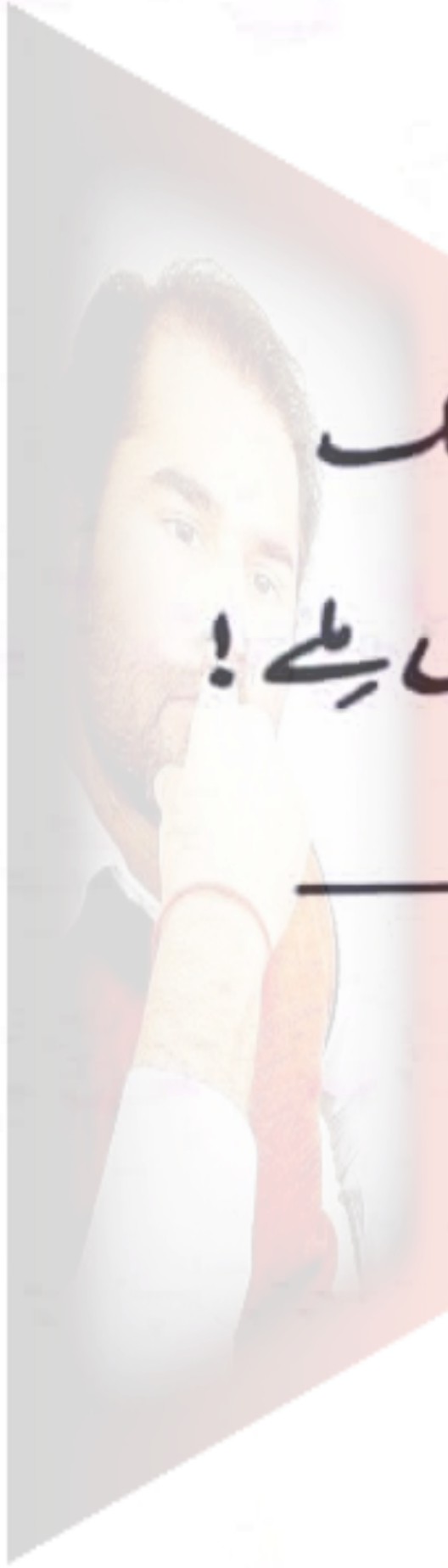
جو ہر صدا سے ہے زندہ تر!

کیس گونج کوئی سُنائی دے

کوئی بھولی بھٹکی فتاں ملے ،

میں پہنچ گیا ہوں تمہارے بسترِ خواب تک

کہ یہیں سے گم شدہ راستوں کا نشان ملے !



سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



# زنجبیل کے آدمی

الحمد للہ ربی

مجھے اپنے آپ سے آرہی ہے لہو کی بو  
 کبھی ذبح خانے کی تیز بو  
 کبھی عورتوں کی اُبلتی لاشوں کی تیز بو  
 کبھی مرگھٹوں میں کباب ہوتے ہوئے سروں کی  
 دبیر بو

وہ دبیر ایسی کہ آپ چاہیں تو

تیخ تیز سے کاٹ دیں

مجھے اپنے آپ سے آرہی ہے لہو کی بو،

کہ مجھی کو قتل کیا ہو جیسے کسی نے

شہر کے چوک میں !



یہی چوک تھا —

یہی وہ مقام تھا، ناگہاں  
کسی خوف سے میں جسد سے اپنے لپٹ گیا  
(کہیں تھا بھی میرا جسد مگر؟)

مرے آنسوؤں کی لڑی زمیں پہ بکھر گئی  
مری ”ہیک ہیک“ نہ تھم سکی —  
کبھی سائے آ کے سُکڑ گئے  
کبھی اور بڑھتے چلے گئے

کہ وہ اپنے جبر کے محوروں کے سوا نہ تھے  
کسی اور راہ سے باخبر! —  
مری سسکیاں کسی بے صدائی کے ناگہاں میں  
اُتر گئیں —

ابھی چاندِ دفن تھا بادلوں کے مزار میں  
وہیں میں نے نفسِ قریب کا رکا ہر، بدن  
سے اڑا دیا  
وہیں میں نے اپنی خودی کی پیرہ زنِ خمیدہ مکر



کی جان دپوچ لی —

وہ کوئی برہتہ و مرگ رنگ صدا تھی

جس کا سُرِ غِیا کے میں چل پڑا —

وہ صدا جو مسخرہ پن میں مجھ سے کبیر تر

وہ صدا جو مجھ سے شریہ تر

کسی فلسفے میں رچی ہوئی وہ چڑیل —

احمق و تند خو —

نئے رنگ زاروں میں، فاتحوں کے جہانِ پیر میں

گھومتی ہوئی سوبہ سُو

نئے استخوانوں کے آستانوں کی راہ جو —

سُرمینوں کو ڈھانپو کہ ان پر ابھی زندگی کی لکڑ کو ب کے اُن ہزاروں

برس کے نشاں ہیں، جو گزرے نہیں ہیں، کہ ننگے سُرمینوں کی دعوت

سے پڑتے رہے ہیں ہمیشہ سے اُن پر روایات کے بعد کے تازیانے

اور اُن کے سوا اُن جواں تر نکیلے دماغوں کی کرنوں کے نیزے، جو

معقول و منقول دونوں سے خود کو الگ کر چکے ہیں؛ سُرمینوں کو

ڈھانپو کہ اب تک وہ کون بھی موجود ہیں جن کا ایسا ہے



غوغا و کشتار و امر و پرستی سے وہ بادشاہتِ بے گئی کہ جس کو وہ برباد  
 کرنے میں مختار ہوں گے ؛ یہ وہ لوگ ہیں جن کی جنت کے اُلٹے  
 پھیر کھٹ میں کا بوس کی مکرٹیاں اُن کی محرومیاں بُن رہی ہیں ، وہ جنت  
 کہ جس میں کسالت کے دن رات نعروں کی رونق سے زندہ رہیں گے۔

کئی بار میں نے — نکل کے چوک سے — سعی کی  
 کہ میں اپنی بھوتوں کی میلی وردی اُتار دوں  
 نئے بولتے ہوئے آدمی کے عئے الم میں شریک ہوں  
 میں اسی کے حُسن میں ، اُس کے فن میں ، اُسی کے دم میں  
 شریک ہوں  
 میں اُسی کے خوابوں ، اُنہی کے معنی تہہ بہ تہہ میں  
 اُنہی کے بڑھتے ہوئے کرم میں شریک ہوں —  
 وہ تمام چوہے — وہ شاہِ دولا کے ارجمند —  
 ہر ایک بار اُچھل پڑے — مرے خوف سے  
 مرے جسم و جاں پہ اُبل پڑے !  
 تو عجیب بات ہے ، میں اگر



ہمہ تن نشاطِ غرور ہوں ؟  
 شبِ انتقام کی آگ میں ہوں جلا ہوا ؟  
 کہ فنا پرست کدورتوں میں رچا ہوا ؟  
 سُنو ! جنگ جُوؤ ، سپاہیو

مری آرزو کی شرافتوں کو دغانہ دو  
 میں لڑھک کے دامنِ کوہِ تک جو پہنچ گیا  
 تو یہ ڈر ہے —

زندہ چبانہ لوں میں تمہیں — کہ تم  
 ہو تمام ”شیرۂ زنجبیل کے آدمی“ !  
 مری بے بسی پہ ہنسو گے تم تو ہنسا کرو —  
 میں دُعا کروں گا :

خُدا ئے رنگ و صدا و نُور  
 تُو ان کے حال پہ رحم کر !

(خُدا ،

رنگِ نُو ، نُور و آوازِ نُو کے خُدا !

خُدا ،



وحدتِ آب کے، عظمتِ باد کے

رازِ تو کے خُدا !

قلم کے خُدا، سازِ تو کے خُدا !

تبسم کے اعجازِ تو کے خُدا ! —



الحمد لائبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



# دوئی کی آہنا

الحمد لائبریری

فیس بک

گروہ

پیشہ

ہمیں ہیں وہ کہ جن کی اک نگاہ سے  
صدا دوئی کی آہنا کے آر پار اتر گئی

سید حسین احسن

وہ عشق جس کی عمر

آدمی سے بھی طویل تر

وہ محض اشتہا نہیں

وہ محض کھیل بھی نہیں

وہ آب و نان کا رُکا ہوا سوال بھی نہیں

وہ اپنے ہی وجود کا حسد نہیں





جو موت نے بچھا رکھا ہو ایسا  
ناگزیرِ جال بھی نہ

یہ ہم،

جو حادثے کے لائے وگل سے یا  
نصیب کے غبار سے نہیں اُٹھے  
ازل کے حافظے کے درد سے اُٹھے  
جو ہوش کے شگاف سے —  
جو استوائے جسم و روح سے اُٹھے —  
ہمیں ہیں وہ کہ جن کی اک نگاہ سے  
صدا دوئی کی آہنا کے آئیں پار اتر گئی  
— اور اس صدا سے ایک ایسا مرحلہ برس پڑا  
جو بے نیازِ بعد تھا

جو مشرقِ وجود تھا

وہ مرحلہ برس پڑا !

ہماری ایک جرأتِ نگاہ سے



تمام لوگ جاگ اٹھے  
 صدا کی شمع ہاتھ میں لیے ہوئے  
 دوئی کی آبنما کے آر پار ڈھونڈنے لگے  
 اُسی طلوع کی خبر

جو وقت کی نئی کرن کے پھوٹتے ہی

ساحلِ نمودیر

کم انتہات انگلیوں کے درمیاں پھیل گیا!

گروپ  
 کتابیں

صدا پکارتی ہے پھر

وہی طلوع جس کو روچکے تھے تم

ابھی ابھی اسن

دوئی کی آبنما کے ساحلوں کی مرگ ریت پر

بھلک اٹھا!

Imagitor



گماں کا ممکن — جو تُو ہے میں ہوں

الحمد للہ ربی

فیس بک

گروپ

کتابیں

کریم سورج ،

جو ٹھنڈے پتھر کو اپنی گولا ٹی

دے رہا ہے

جو اپنی ہمواری دے رہا ہے —

وہ ٹھنڈا پتھر جو میرے مانند

بھورے سبزوں میں

دور ریگ و ہوا کی یادوں میں لوٹتا ہے ،

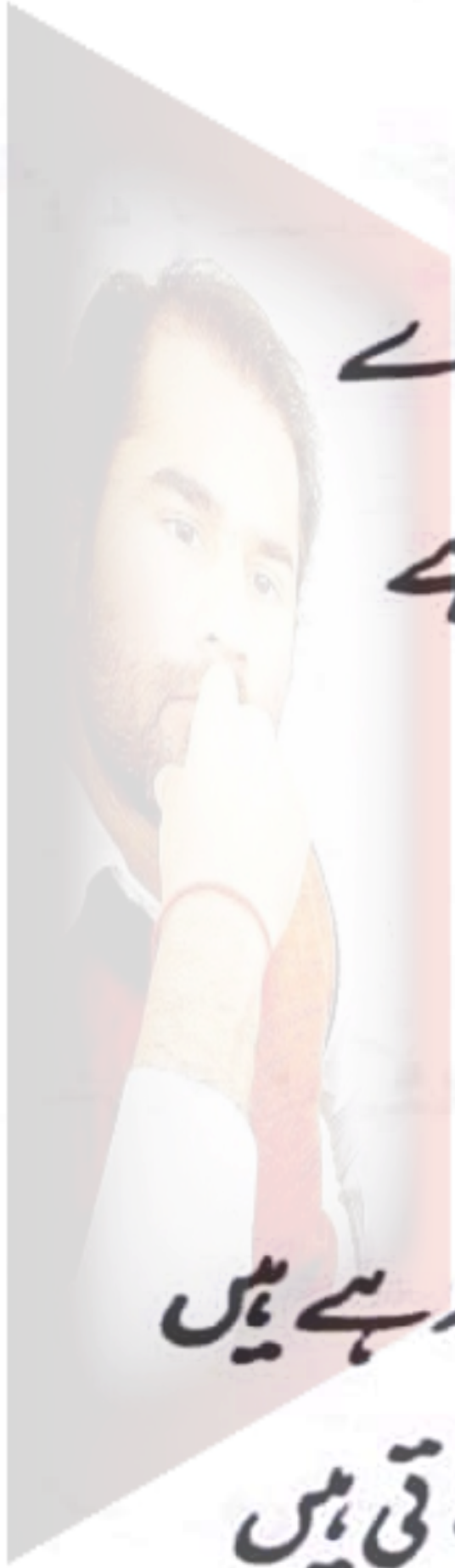
جو پتے پانی کو اپنی دریا دلی کی

سرشاری دے رہا ہے



— وہی مجھے جانتا نہیں  
 مگر مجھی کو یہ وہم شاید  
 کہ آپ اپنا ثبوت اپنا جواب ہوں میں !  
 مجھے وہ پہچانتا نہیں ہے  
 کہ میری دھیمی صدا  
 زمانے کی جھیل کے دوسرے کنارے  
 سے آرہی ہے  
 یہ جھیل وہ ہے کہ جس کے اوپر  
 ہزاروں انساں  
 اُنق کے متوازی چل رہے ہیں  
 اُنق کے متوازی چلنے والوں کو پار لاتی ہیں  
 وقت لہریں —

جنھیں تمنا، مگر، سماوی خرام کی ہو  
 ابھی کو پاتال زمزموں کی صدا سناتی ہیں  
 وقت لہریں  
 انھیں ڈبوتی ہیں وقت لہریں !





تمام ملاح اس صدا سے سدا ہر اسوں ، سدا گریزاں  
 کہ جھیل میں اک عمود کا چور چھپ کے بیٹھا ہے  
 اُس کے گیسو اُنق کی چھت سے لٹک رہے ہیں —  
 پکارتا ہے : ”اب آؤ ، آؤ !“

ازل سے میں منتظر تمہارا —

میں گنبدوں کے تمام رازوں کو جانتا ہوں  
 درخت ، مینار ، برج ، زینے مرے ہی ساتھی  
 مرے ہی متوازی چل رہے ہیں  
 میں ہر ہوائی جہاز کا آخری بسیرا  
 سمندروں پر جہاز رانوں کا میں کنارہ  
 اب آؤ ، آؤ !

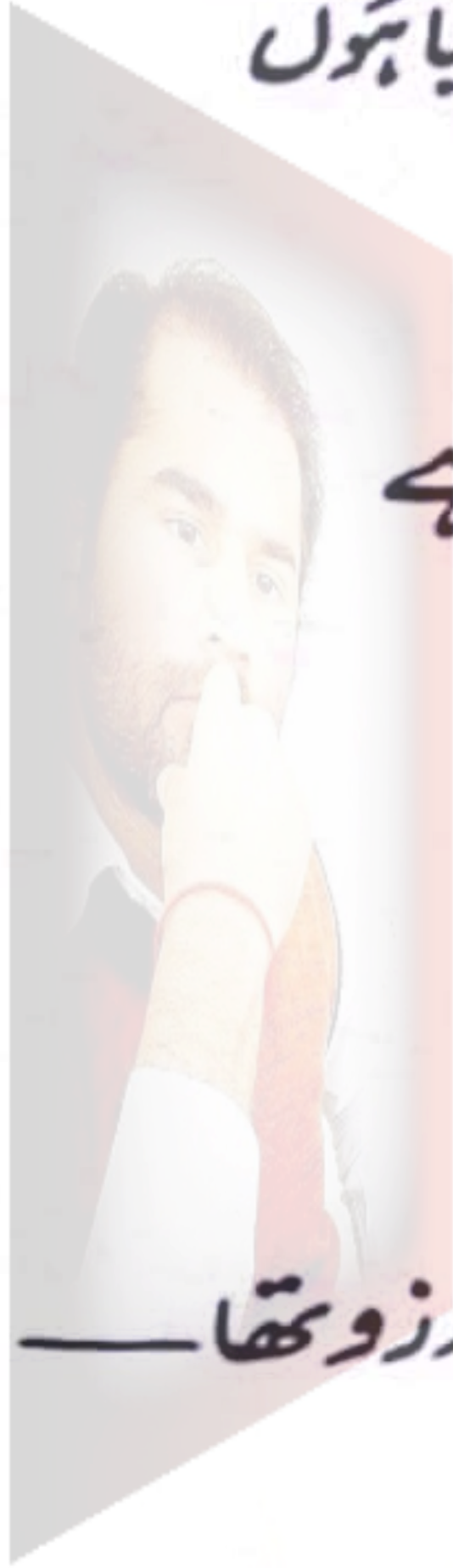
تمہارے جیسے کئی فساتوں کو میں نے اُن کے  
 ابد کے آغوش میں اُتارا —

تمام ملاح اس کی آواز سے گریزاں  
 اُنق کی شاہراہ مبتذل پر تمام سہمے ہوئے خراماں —  
 مگر سماوی خرام والے



جولپست و بالا کے آستیاں پر جمے ہوئے ہیں  
عمود کے اس طناب ہی سے اتر رہے ہیں  
اسی کو تھامے ہوئے بلندی پہ چڑھ رہے ہیں!

اسی طرح میں بھی ساتھ ان کے اتر گیا ہوں



اور ایسے ساحل پر آگیا ہوں  
جہاں خدا کے نشانِ پانے پناہ لی ہے  
جہاں خدا کی ضعیف آنکھیں  
ابھی سلامت بچی ہوئی ہیں،  
یہی سماوی خرام میرا نصیب نکلا  
یہی سماوی خرام جو میری آرزو تھا —

مگر نجانے

وہ راستہ کیوں چُنا تھا میں نے  
کہ جس پہ خود سے وصال تک کا لگاں نہیں ہے؟  
وہ راستہ کیوں چُنا تھا میں نے  
جو رُک گیا ہے دوں کے ابہام کے کنارے؟



وہی کنار اکہ جس کے آگے گماں کا ممکن  
جو تو ہے میں ہوں !

مگر یہ سچ ہے ،

میں تجھ کو پانے کی (خود کو پانے کی) آرزو میں

نکل پڑا تھا

الحمد للہ ربی

اُس ایک ممکن کی جستجو میں

جو تو ہے میں ہوں

میں ایسے پھرے کو ڈھونڈتا تھا

جو تو ہے میں ہوں

میں ایسی تصویر کے تعاقب میں گھومتا تھا

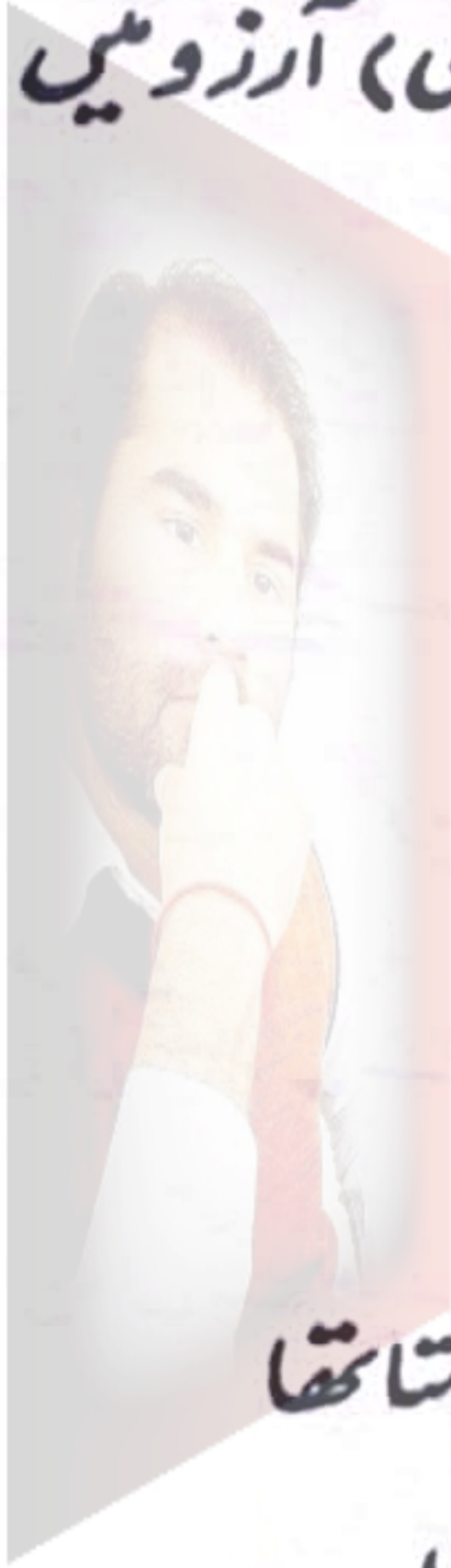
جو تو ہے میں ہوں !

میں اس تعاقب میں

کتنے آغاز گن چکا ہوں

میں اُس سے ڈرتا ہوں جو یہ کہتا

ہے مجھ کو اب کوئی ڈر نہیں ہے (





میں اس تعاقب میں کتنی گلیوں سے ،

کتنے چوکوں سے ،

کتنے گونگے محبتوں سے ، گزر گیا ہوں

میں اس تعاقب میں کتنے باغوں سے ،

کتنی اندھی شراب راتوں سے ،

کتنی بانہوں سے ،

کتنی چاہت کے کتنے بچھڑے سمندروں سے

گزر گیا ہوں

میں کتنی ہوش و عمل کی شمعوں سے ،

کتنے ایمان کے گنبدوں سے

گزر گیا ہوں

میں اس تعاقب میں کتنے آغاز کتنے انجام گن چکا ہوں —

اب اس تعاقب میں کوئی در ہے

نہ کوئی آتا ہوا زمانہ

ہر ایک منزل جو رہ گئی ہے

فقط گزرتا ہوا فسانہ



تمام رستے ، تمام بوجھے سوال ، بے وزن ہو چکے ہیں

جواب ، تاریخ رُوپ دھارے

بس اپنی تکرار کر رہے ہیں —

”جواب ہم ہیں — جواب ہم ہیں —

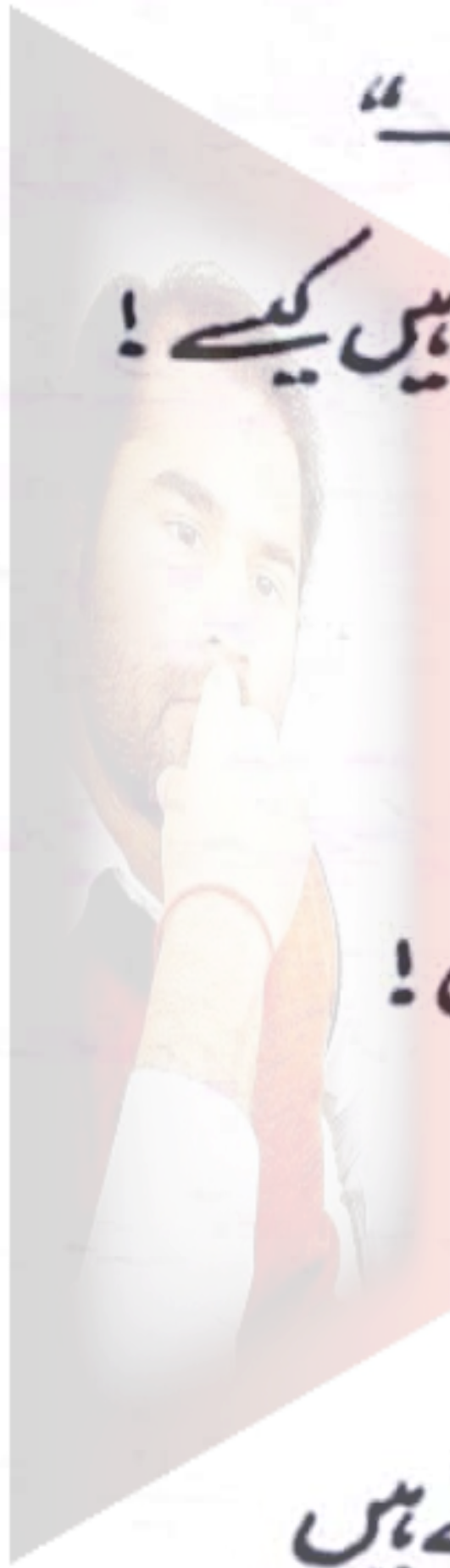
ہمیں یقین ہے جواب ہم ہیں —“

یقین کو کیسے یقین سے دہرا رہے ہیں کیسے !

مگر وہ سب آپ اپنی ضد ہیں

تمام ، جیسے گماں کا ممکن

جو تُو ہے میں ہوں !



تمام کُندے (تُو جانتی ہے) اس

جو سطح دریا پہ ساتھ دریا کے تیرتے ہیں

یہ جانتے ہیں یہ حادثہ ہے ،

کہ جس سے ان کو ،

دکسی کو ، کوئی مفر نہیں ہے !

تمام کُندے جو سطح دریا پہ تیرتے ہیں ،

نہنگ بننا — یہ اُن کی تقدیر میں نہیں ہے



دھنگ کی ابتدا میں ہے اک دھنگ شامل

دھنگ کا دل دھنگ کا دل !

نہ اُن کی تقدیر میں ہے پھر سے درخت بننا

(درخت کی ابتدا میں ہے اک درخت شامل

درخت کا دل درخت کا دل !)

تمام کُندوں کے سامنے بند واپسی کی

تمام راہیں

وہ سطح دریا پہ جبرِ دریا سے تیرتے ہیں

اب ان کا انجام گھاٹ ہیں جو

سدا سے آغوش واکے ہیں

اب ان کا انجام وہ سفینے

ابھی نہیں جو سفینہ گر کے قیاس میں بھی

اب ان کا انجام

ایسے اوراق جن پہ حرفِ سیہ پھیپے گا

اب ان کا انجام وہ کتابیں —

کرجن کے قاری نہیں، نہ ہوں گے



اب ان کا انجام ایسے صورت گروں کے پردے

ابھی نہیں جن کے کوئی چہرے

کہ اُن پہ آنسو کے رنگ اُتریں ،

اور ان میں آئندہ

اُن کے رویا کے نقش بھر دے !

غریب کُندوں کے سامنے بند واپسی کی

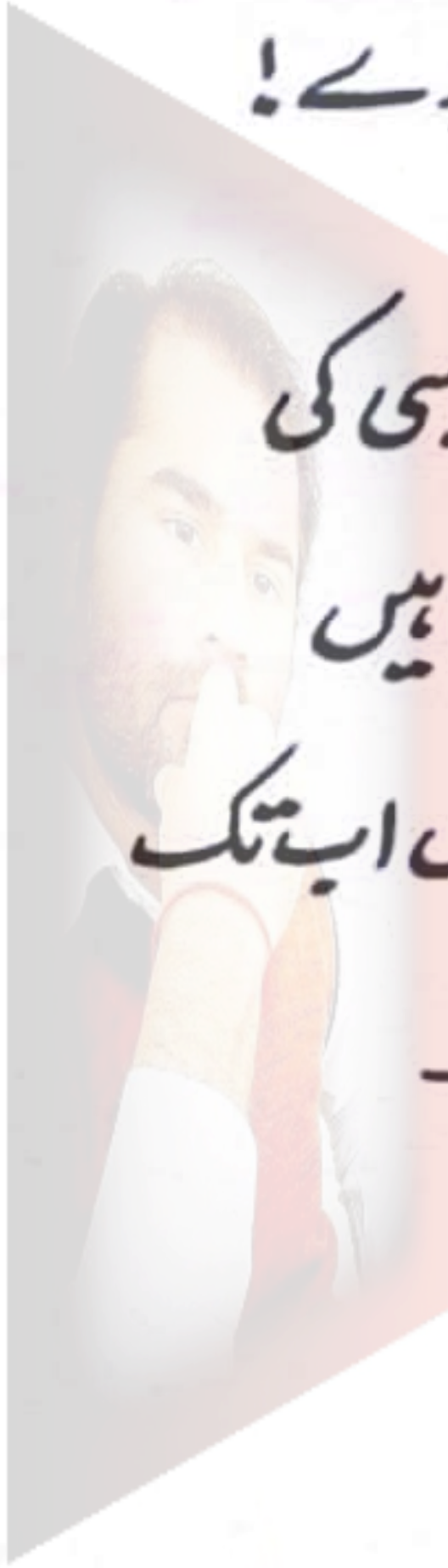
تمام راہیں

بقائے مہوم کے جو رستے کھلے ہیں اب تک

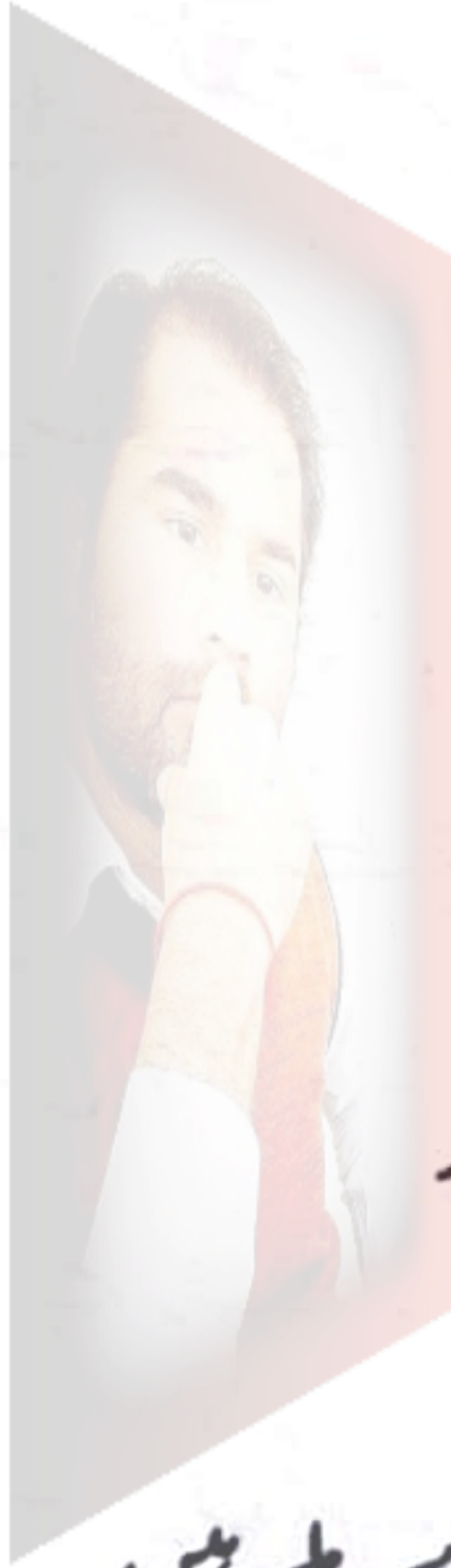
ہے اُن کے آگے گماں کا ممکن —

گماں کا ممکن ، جو تُو ہے میں ہوں !

جو تُو ہے میں ہوں !







# حسن کوزہ گر

(۴)

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

جہاں زاد ، کیسے ہزاروں برس بعد

اک شہر مدفون کی ہر گلی میں

مرے جام و مینا و گدداں کے ریزے ملے ہیں

کہ جیسے وہ اس شہر برباد کا حافظہ ہوں !

دحسن نام کا اک جواں کوزہ گر — اک نئے شہر میں —

اپنے کوزے بناتا ہوا ، عشق کرتا ہوا

اپنے ماضی کے تاروں میں ہم سے پرویا گیا ہے



ہمیں میں (کہ جیسے ہمیں ہوں) سمو یا گیا ہے  
 کہ ہم تم وہ بارش کے قطرے تھے جو رات بھر سے،  
 (ہزاروں برس ریگتی رات بھر)  
 اک دریچے کے شیشوں پہ گرتے ہوئے سانپ لہریں  
 بناتے رہے ہیں،

اور اب اس جگہ وقت کی صبح ہونے سے پہلے  
 یہ ہم اور یہ نوجواں کوزہ گر  
 ایک رویا میں پھر سے پروٹے گئے ہیں!

جہاں زاد —

یہ کیسا کہنہ پرستوں کا انبوه  
 کوزوں کی لاشوں میں اُترا ہے  
 دیکھو!

یہ وہ لوگ ہیں جن کی آنکھیں  
 کبھی جام و مینا کی لم تک نہ پہنچیں  
 یہی آج اس رنگ و روغن کی مخلوقِ بے جاں  
 کو پھر سے اُلٹے پلٹنے لگے ہیں



یہ ان کے تے غم کی چنگاریاں پاسکیں گے

جو تاریخ کو کھا گئی تھیں؟

وہ طوفان ، وہ آندھیاں پاسکیں گے

جو ہر چیخ کو کھا گئی تھیں؟

انہیں کیا خبر کس دھنک سے مرے رنگ آئے —

( مرے اور اس نوجوان گوزہ گر کے؟ )

انہیں کیا خبر کون سی تسلیوں کے پروں سے؟

انہیں کیا خبر کون سے حُسن سے؟

کون سی ذات سے ، کس خدو خال سے

میں نے گوزوں کے چہرے اُتارے؟

یہ سب لوگ اپنے اسیروں میں ہیں

زمانہ ، جہاں زاد ، افسوں زدہ برج ہے

اور یہ لوگ اُس کے اسیروں میں ہیں —

جواں گوزہ گر ہنس رہا ہے !

یہ معصوم وحشی کہ اپنے ہی قامت سے ثولیدہ دامن

ہیں جو یا کسی عظمتِ نارسا کے —



انہیں کیا خبر کیسا آسیبِ مبرم مرے غارِ سینے پہ تھا  
جس نے مجھ سے (اور اس گوزہ گر سے) کہا:

”اے خُسنِ گوزہ گر، جاگ

دردِ رسالت کا روبرو بشارت ترے جامِ ویدنا

کی تشنہ لبی تک پہنچنے لگا ہے!“

یہی وہ ندا، جس کے پیچھے خُسنِ نام کا

یہ جواں گوزہ گر بھی

پیاپے رواں ہے زماں سے زماں تک،

خزاں سے خزاں تک!

جہاں زادِ میں نے — خُسنِ گوزہ گر نے —

بیاباں بیاباں یہ دردِ رسالت سہا ہے

ہزاروں برس بعد یہ لوگ

رینروں کو چھتے ہوئے

جان سکتے ہیں کیسے

کہ میرے گلِ دُخاک کے رنگِ دروغِ

پترے نازک اعضا کے رنگوں سے مل کر



ابد کی صدا بن گئے تھے؟

میں اپنے مساموں سے، ہر پور سے،

تیری باتوں کی پہنائیاں

جذب کرتا رہا تھا

کہ ہر آنے والے کی آنکھوں کے معبد پہ جا کر چڑھاؤں۔

یہ ریزوں کی تہذیب پالیں تو پالیں

خُن کو زہ گر کو کہاں لاسکیں گے؟

یہ اُس کے پسینے کے قطرے کہاں رگن سکیں گے؟

یہ فن کی تجلی کا سایہ کہاں پاسکیں گے؟

جو بڑھتا گیا ہے زماں سے زماں تک

خزاں سے خزاں تک

جو ہر نوجواں کو زہ گر کی نئی ذات میں

اور بڑھتا چلا جا رہا ہے!

وہ فن کی تجلی کا سایہ کہ جس کی بدولت

ہم عشق ہیں ہم

ہم کو زہ گر ہم



بہم تن خبر ہم

خدا کی طرح اپنے فن کے خدا سر بسر ہم !  
 رازوں میں کبھی پایاب تو سریاب کبھی ،  
 شیر نے لگتے ہیں بے ہوشی کی آنکھوں میں کئی چہرے  
 جو دیکھے بھی نہ ہوں

کبھی دیکھے ہوں کسی نے تو سراغ اُن کا  
 کہاں سے پائے ؟

کس سے ایفا ہوئے اندوہ کے آداب کبھی  
 آرزوئیں کبھی پایاب تو سریاب کبھی !

یہ کوزوں کے لاشے ، جو ان کے لیے ہیں  
 کسی داستانِ فنا کے وغیرہ وغیرہ —

ہماری اذال ہیں ، ہماری طلب کا نشان ہیں

یہ اپنے سکوتِ اجل میں بھی یہ کہہ رہے ہیں :

”وہ آنکھیں ہمیں ہیں جو اندر کھلی ہیں

تمہیں دیکھتی ہیں ، ہر اک درد کو سمجھا دیتی ہیں

ہر اک حُسن کے راز کو جانتی ہیں



کر ہم ایک سنان حجرے کی اُس رات کی آرزو ہیں  
 جہاں ایک چہرہ ، درختوں کی شاخوں کے مانند  
 اک اور چہرے پہ جھک کر، ہر انسان کے سینے میں  
 اک برگ گل رکھ گیا تھا  
 اُسی شب کا دُزدیدہ بوسہ ہمیں ہیں !

الحمد للہ ربی

فیس بک  
 گروپ  
 کتابیں  
 پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



# درس نظمیں

(جو کسی مجموعے میں شامل نہیں)



الحمد للہ ربی

فیس بک

گروپ

کتابیں

پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor

یہ نظمیں نیا دور کے راشد نمبر سے من و عن لی گئی ہیں۔



# تصوّف

ہم تصوّف کے خرابوں کے مکیں  
وقت کے طولِ المتناک کے پروردہ ہیں ،  
ایک تاریک ازل ، نور ابد سے خالی !

ہم جو صدیوں سے چلے ہیں  
تو سمجھتے ہیں کہ ساحل پایا  
اپنی دن رات کی پاکوبی کا حاصل پایا

ہم تصوّف کے نہاں خانوں میں بسنے والے  
اپنی پامالی کے افسانوں پہ ہنسنے والے  
ہم سمجھتے ہیں نشانِ سرِ منزل پایا



# پیرانی سے نئی پود تک

رات جب باغ کے ہونٹوں پہ تبسم نہ رہا  
رات جب باغ کی آنکھوں میں  
تماشا کا تکلم نہ رہا

غنجے کہنے لگے:

”رُکنا ہے ہمیں باغ میں ”لا سال“ ابھی“  
صبح جب آئی تو ”لا سال“ کے

جانکاہ معما کا فسوں بھی ٹوٹا !

صبح کے نام سے اب غنجے بہت ڈرتے ہیں  
صبح کے ہاتھ میں

جراح کے نشتر سے بہت ڈرتے ہیں

وہ جو غنجوں کے مہ و سال کی کوتاہی میں

ایک لمحہ تھا بہت ہی روشن

وہی اب ان کے پگھلتے ہوئے جسموں میں

گل تازہ کے بہروپ میں

کن زخموں سے دلگیر ہے، آشفٹ ہے !



رات میں خواب بھی تھے  
 خوابوں کی تعبیر بھی تھی  
 صبح سے غنچے بہت ڈرتے ہیں !  
 غنچے خوش تھے کہ یہ پھول  
 ہو بہو اُن کے خدو خال لیے  
 اُن کا رنگ ، ان کی طلب ،  
 اُن کے پردہ بال لیے  
 اُن کے خاموش تبسم ہی کی پنہائی میں —  
 کیا خبر تھی اُنھیں وہ کیسے سمندر سے  
 ہوئے ہیں خالی !  
 جیسے اک ٹوٹے ہوئے دانت سے  
 یہ ساری چٹانیں اُٹھیں  
 جیسے اک بھولے ہوئے قہقے سے  
 سارے ستارے اُبھرے  
 جیسے اک دانہ انگور سے  
 افسانوں کا سیلاب اُٹھا  
 جیسے اک بوسے کے منشور سے  
 دریا جاگے



اور اک درد کی فریاد سے  
 انساں پھیلے  
 انہیں (اُن غنچوں کو) اُمید تھی  
 وہ پھول بھی اُن کے مانند  
 ان کی خود فہمی کی جویائی سے  
 پیدا ہوں گے  
 اُن کے اُس وعدہ بزم ہی کا  
 ایفا ہوں گے  
 بھول جو اپنے ہی دہموں کے تکبر کے سوا  
 کچھ بھی نہیں  
 اُن کی (اُن غنچوں کی)  
 دلگیر صدا سنتے ہیں،  
 ہنس دیتے ہیں!



# میں

میں وہ اقلیم کہ محروم چلی آتی ہے  
 آج تک دشت نوردوں سے جہاں گردوں سے  
 ساہا سال میں گرہم نے رسائی پائی  
 کسی شے تک تو فقط اس کے نواحی دیکھے  
 اس کے پوشیدہ مناظر کے حواشی دیکھے  
 یا کوئی سلسلہ عکس رواں تھا اس کا  
 ایک روئے گزراں تھا اس کا

کوہ احساس پر آیا ہمیں کے اشجار بلند  
 جن میں محرومی دیرینہ سے شادابی ہے  
 برگ و باران کا وہ پامال اُمیدیں جن سے  
 پرسی افشاں کی طرح خواہشیں آویزاں تھیں  
 کبھی ارمانوں کے آوارہ سرا بیمہ طیور  
 کسی نادیدہ شکاری کی صدا سے ڈر کر  
 ان کی شاخوں میں اماں پاتے ہیں سستاتے ہیں



اور پھر شوق کے صحراؤں کو اڑ جاتے ہیں  
 شوق کے گرم بیاباں کہ ہیں بے آب و گیاہ  
 ولولے جن میں بگولوں کی طرح گھومتے ہیں  
 اونگھتے ذروں کے تپتے ہوئے لب چومتے ہیں

دُور اس وادی سے اک منزل بے نام بھی ہے  
 کروٹیں لیتے ہیں جس میں انہی صحراؤں کے خواب  
 اُن کہستانوں کی رُوحیں — سرور و بستہ ہیں  
 اولیں نقش ہیں آوارہ پرندوں کے جہاں  
 خواہشوں اور امیدوں کے جنین  
 اور بگولوں کے ہیولے

کسی نقاش کی حسرت میں ملول  
 ”میں“ وہ اقلیم کہ محروم چلی آتی ہے  
 آج تک دشت نوردوں سے جہاں گردوں سے  
 کون اس دشتِ گریزاں کی خیر لاتا ہے !

( نیویارک - ۱۳ فروری ۱۹۵۵ء )



# الحمد للہ ربی مسنر سالانہ مانکا



فیس بک  
گروپ  
کتابیں

خدا حشر میں ہوں مددگار میرا  
کہ دیکھی ہیں میں نے مسنر سالانہ مانکا کی آنکھیں  
مسنر سالانہ مانکا کی آنکھیں  
کہ جن کے افق ہیں جنوبی سمندر کی نیلی رسائی سے آگے  
جنوبی سمندر کی نیلی رسائی

کہ جس کے جزیرے ہجوم سحر سے درختاں  
درختاں جزیروں میں زرتاب عتاب قرمز پرندوں کی جولاں گہیں  
ایسے پھیلی ہوئی جیسے جنت کے داماں  
پرندے ازل اور ابد کے مر و سال میں بال افشاں!



خدا حشر میں ہو مددگار میرا  
 کہ میں نے لیے ہیں مسز سالانکا کے ہونٹوں کے بوسے  
 وہ بوسے کہ جن کی حلاوت کے چٹنے  
 شمالی زمینوں کے زرتاب و عتاب و قرمز درختوں  
 کے مدہوش باغوں سے آگے  
 جہاں زندگی کے رسیدہ شگوفوں کے سینوں  
 سے خوابوں کے رم دیدہ زنبور لیتے ہیں رس اور پیتے ہیں وہ  
 کہ جس کے نشے کی جلا سے  
 زمانوں کی نادریدہ محراب کے دو کناروں کے نیچے  
 ہیں یکبارگی گونج اٹھتے خلا و ملا کے جلا جل  
 جلا جل کے نغمے ہم ایسے پیوست ہوتے ہیں جیسے  
 مسز سالانکا کے لب میرے لب سے !

خدا حشر میں ہو مددگار میرا  
 کہ دیکھا ہے میں نے  
 مسز سالانکا کو بستر میں شب بھر برہنہ  
 وہ گردن وہ باہیں وہ رانیں وہ پستان



کہ جن میں جنوبی سمندر کی لہروں کے طوفاں  
 شمالی درختوں کے باغوں کے پھولوں کی خوشبو  
 جہاں دم بدم عطر و طوفاں بہم اور گریزاں  
 مسز سالامانکا کا جسم برہنہ  
 اُفق تا اُفق جیسے انگور کی بیل جس کی  
 غذا آسمانوں کا نور اور حاصل  
 وہ لذت کہ جس کا نہیں کوئی پایاں  
 خدا کے سوا کون ہے پاک داناں !

نیومارک - ۲۹ اگست ۱۹۵۵ء

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor





الحمد لائبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

# اے وطن اے جان

اے وطن، اے جان سید حسین احسن

تیری انگلیں بھی اور خاکستر بھی میں

میں نے یہ سیکھا ریاضی سے ادب بہتر بھی ہے برتر بھی ہے

خاک چھانی میں نے دانش گاہ کی

اور دانش گاہ میں بے دست و پا درویش حُسن و فہم کے جو یا ملے

جن کو تھی میری طرح ہر دستگیری کی طلب

دستگیری کی تمنا سالہا جاری رہی



لیکن اپنے علم و دانش کا ثمر اس کے سوا کچھ بھی نہ تھا  
 سترہی نقلی خدا تھے خیر و قوت کا نشان  
 اور انساں، اہل دل انساں شریر و ناتواں

اے وطن ترکے میں پائے تو نے وہ خانہ بدوش  
 جن کو تھی کہنہ سرابوں کی تلاش  
 اور خود ذہنوں میں اُن کے تھے سراب  
 جن سے پسپائی کی ہمت بھی کبھی ان میں نہ تھی

اے وطن کچھ اہل دیں نے اور کچھ انساں پرستوں نے تجھے انشاکیا  
 عالم سکرات سے پیدا کیا  
 تاکہ تیرے دم سے لوٹ آئے جہاں میں عفت انساں کا دور!  
 دشمن اُس خواہش پہ خندہ زن رہے اور دوست اس پر بدگماں  
 اے وطن اے جان تو نے دوست اور دشمن کا دل توڑا نہیں



ہم ریاضی اور ادب کو بھول کر  
سیم و زر کی آرزو کے ریلے میں یوں بہتے رہے  
جیسے ان بھری ہوئی امواج کا ساحل نہ ہو  
اُس یقیں کا اس عمل کا اس محبت کا یہی حاصل تھا کیا ؟

اے وطن، اے جان ہر اک پل پہ تو استادہ ہے  
بن گیا تیری گزرگاہ اک نیا دور عبور  
یوں تو ہے ہر دورِ نو بھی ایک فرسودہ سوال  
حرف اور معنی کا جال !  
آج لیکن اے وطن، اے جاں تجھے  
اور بھی پہلے سے بڑھ کر حرفِ معنی کے نئے آہنگ کی ہے جستجو  
پھر ریاضی اور ادب کے ربطِ باہم کی طلب ہے ردِ برو !

کراچی - ۲۵ جنوری ۱۹۵۹ء



# ایک زمرے کا ہاتھ

الحمد للہ ربی

اُبھرا تھا جو آواز کے نابود سے

اک زمرے کا ہاتھ

اُس ہاتھ کی جھنکار

نئے شہروں کا، تہذیبوں کا

الہام بنے گی

وہ ہاتھ نہ تھا دھات کے اک معبد کہنہ

سے چُرایا ہوا، تاریخ میں لتھڑا ہوا

اک ہاتھ

وہ ہاتھ خداوندِ ستمگر کا نہیں تھا

وہ ہاتھ گدا پیشہ پیمبر کا نہیں تھا



اس ہاتھ میں [تم دیکھتے ہو]  
 شمع کی لرزش ہے ، جو کنتی ہے کہ :  
 ” آؤ ،

شاہراہ پہ بکھرے ہوئے اوراق اٹھاؤ  
 اس ہاتھ سے لکھو ! “

کنتی ہے کہ : ” آؤ ،  
 ہم تم کو نئے زینوں کے ،  
 آئینوں کے ، باغوں کے ،  
 چراغوں کے ، محلوں کے ، ستونوں کے  
 نئے خواب دکھائیں  
 وہ پھول جو صحراؤں میں شبِ نیم سے جدا  
 [خود سے جدا]

ہاں چلتے ہیں ، ان کے  
 نئے صحنوں میں انبار لگائیں  
 اُچھے ہوئے لمحات جو افکار  
 کی دیواروں سے آویختہ ہیں ،  
 اُن سے نئے ہار بنائیں



سینوں میں اتر جائیں،  
 پھر افسردہ تمنائیں جلاؤں،  
 کہتی ہے کہ :

” دو وقت کی روٹی کا سہارا ہے یہی ہاتھ  
 جینے کا اشارہ ہے یہی ہاتھ

اس ہاتھ سے پھر جام اٹھائیں  
 پھر کھولیں کسی صبح کی کرنوں کے دریچے،  
 اس ہاتھ سے آتی ہوئی خوشبوؤں کو  
 آداب بجا لائیں !

کہتی ہے کہ :

” افسوس کی دہلیز میں اس  
 اک عشق کس سال پڑا ہے  
 اس عشق کے سُوکھے ہوئے چہرے  
 پہ ڈھلکتے ہوئے آنسو

اس ہاتھ سے پونجھیں  
 یہ ہاتھ ہے وہ ہاتھ  
 جو سورج سے گرا ہے



ہم سامنے اس کے  
 جھک جائیں دُعا میں  
 کہ یہی زندگی و مرگ کی ہر دھوپ میں  
 ہر چھاؤں میں

الفاظ و معانی کے نئے وصل  
 کا پیغام بنے گا

ہر بوسے کا الہام بنے گا !

الحمد للہ ربی

فیس بک  
 گروپ  
 کتابیں  
 پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

Imagitor



# آک اور جنا

کیسے بکھری پھول نبیند  
کیسے شانوں پر گرا اک چاند گیت،  
جس سے میں ظاہر ہوا

چاند گیت !

اُن گہری ندریوں کے فرازوں کی طرف  
لے چل، جہاں

آک کے پہلو میں اُگتی ہے جنا ،

اُن درختوں کی طرف لے چل مجھے

جن کی جانب لوٹ آئے

راہ سے بھٹکے ہوئے زنبور

چھتوں کی طرف



جن سے کرنا ہیں مجھے سرگوشتیاں !  
 مجھ کو لے چل کشت زاروں کے  
 خزان کجلاٹے چہروں کی طرف  
 جن پہ ماتم کی عنبریں کرنیں جھلک اٹھی ہیں  
 گیت !

عشق جیسے روشنائی کا کوئی دھبہ تھا  
 پیراہن پہ ناگاہاں گرا  
 میں نے اُس بھری جوانی میں  
 وہ موسیقی کی سرشاری سنی  
 میں نے خوشبوؤں کی پرباری سنی  
 میں نے بازاروں میں گھبراٹے، ہجوموں کا  
 وہی نغمہ، وہی شیون سنا  
 جو ہر اک زخمی سے کہتا ہے کہ : ” آ  
 تیرا مزار اب میں ہی ہوں ،  
 میں وہ مطلع ہوں جو اُجلا ہی سہی  
 نارس بھی ہے  
 میں وہ تصویرِ خداوندی ہوں ، دھندلائی ہوئی



ہیں وہ دنیا ہوں کہ جس کے لب نہیں!“

لیکن اپنے زرد آج اور سُرخ کل کے درمیاں  
تنگ دور ہے پہ اک لمحہ بھی تھا  
نارنج رنگ !

ماں، اسی لمحے میں  
کتنے راہ سے بھٹکے پرندے  
ذہن کے بوجھوں پر آ بیٹھے کہ : ”ہم  
ہم میں کھو جا ! ہم تجھے لے جائیں گے  
اب اُس جنا تک  
اُگ رہی ہے، آک کے مسموم پیمانوں کے پاس  
اُن سے رس لیتی ہوئی !“

Imagitor

Imagitor



# الحمد لائبریری برزخ



فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
بروز

شاعر

اے مری روح تجھے

اب یہ برزخ کے شب و روز کہاں راس آئیں

عشق بچھا ہوا دریا ہے، ہوس خاک سیاہ

دست و بازو نہ سفینہ کہ یہ دریا ہو عبور

اور اس خاک سیاہ پر تو نشان کفِ پاتک بھی نہیں

اُجڑے بے برگ درختوں سے فقط کاسٹہ سر آویزاں

کسی سفاک تباہی کی المناک کہانی بن کر !

اے مری روح، جدائی سے حزین روح مری

تجھے برزخ کے شب و روز کہاں راس آئیں ؟



رُوح

میرا ماو لے نہ جہنم مرا ملجانہ بہشت  
برزخ اُن دونو پر اک خندہ تضحیک تو ہے  
ایک برزخ ہے جہاں جو رستم، جو دکر م کچھ بھی نہیں۔  
اس میں وہ نفس کی صرصر بھی نہیں  
جسم کے طوقاں بھی نہیں  
بتلا جن میں ہم انسان سدا رہتے ہیں  
ہم سیہ بخت زمیں پر ہوں، فلک پر ہوں کہیں  
ایک برزخ ہے جہاں مغل دیا کی سی آسودگی ہے  
خواب سرا کی سی آسودگی ہے

سید حسین اسن

Imagitor

نیویارک - ۱۶ جون ۱۹۵۵ء

Imagitor



# بے چارگی

میں دیوارِ جہنم کے تلے  
 ہر دوپہر، مفروز طالب علم کے مانند  
 آکر بیٹھتا ہوں اور زویدہ تماشا  
 اس کی پراسرار و شوق انگیز جلوت کا  
 کسی زرخنے سے کرتا ہوں!

معری جامِ خوں در دست، لرزاں  
 اور متبہنی کسی بے آب ریگستان  
 یزید اک قلہ تنہا پر اپنی آگ میں سوزاں  
 ابو جہل اثر دہا بن کر

خجالت کے شجر کی شاخ پر غلطاں  
 بہاء اللہ کے جسمِ ناتواں کا ہر  
 رواں اک نشتر خنداں  
 زینجا، ایک چرخ نور و رنگ آرا  
 سے پابستہ



وہیں پیہم رواں ، گرداں  
 ژواں ، حلاج ، سرمد  
 چرسی انسان کی طرح ژولیدہ مُو ، عرباں  
 مگر رقصاں

ستائن ، مارکس ، لینن روٹے آسودہ  
 مگر نارس تمناؤں کے سوز و کرب سے شمع تہ دامان  
 یہ سب منظور ہے یارب  
 کہ اس میں ہے وہ باوہو ، وہ ہنگامہ وہ سیمابی  
 کہ پائی جس سے ایسی سیمپائی صورتوں نے  
 روح خلاق کی بے تابی  
 مگر میرے خدا ، میرے محمد کے خدا مجھ سے  
 غلام احمد کی برقانی نگاہوں کی  
 یہ دلسوزی سے محرومی  
 یہ بے نوری یہ سنگینی ۔

بس اب دیکھی نہیں جاتی  
 غلام احمد کی یہ نامردمی دیکھی نہیں جاتی



# الحمد للہ ربی رات عفریت سہی

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

رات عفریت سہی ،

چار سُو چھائے ہوئے موٹے پریشاں جس کے  
خون آلودہ سنگاہِ دل و دندان جس کے  
ناخن تیز ہیں ، سوہانِ دل جاں جس کے

رات عفریت سہی ،

شکر اللہ کہ تابندہ ہے مہتاب ابھی  
چند میناؤں میں باقی ہے مٹے ناب ابھی  
اور بے خواب مرے ساتھ ہیں احباب ابھی



رات عفریت سی،

اسی عفریت نے سو بار ہزیمیت پائی  
اس کی بیداد سے انساں نے راحت پائی  
جلوۂ صبحِ طرب ناک کی دولت پائی

رات عفریت سی، **عبداللہ ریوی**

آؤ احباب کہ پھر جشنِ سحر تازہ کریں  
پھر تمناؤں کے عارض پہ نیا غازہ کریں  
ابنِ آدم کا بلسہ آج پھر آوازہ کریں

سید حسین احسن

۱۳ فروری ۱۹۵۳ء

Imagitor

Imagitor



Urdu Poetry

# KULLIAT-E-RASHID

by : Noon Meem Rashid (Complete Collection )



ایک یادگار تصویر  
ن۔م۔راشد

**Kitabi Duniya**

1955, T. Gate, Delhi - 6 (INDIA)

E-mail kitabiduniya@rediffmail.com



ISBN-81-87666-10-2